

العرفان

رمضان ١٣٥٦

الجزء السادس



القدس باكية والشام شاكية وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم

الجزء المختار

صدر في ٥ رمضان ١٣٥٦

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1937

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسة ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيدا العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

قيمة الاشتراك

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

لم يزل

لم يزل فريق غير كثير من قراء العرفان في الوطن والمجر لا سيما (الارجنتين) لم يؤدوا ما بذمتهم عن هذه السنة مع أن الليرة السورية تدهورت تدهوراً فاحشاً بحيث طار من الاشتراك أكثر من رבעه ومع ذلك فلم نشأ زيادته مع غلاء الورق الفاحش فهلا انتبه المتأخرون لهذا الأمر المهم وبادروا لإرسال القيمة . على أن السابقين عوضوا على أنفسهم بالهدية وهي تعادل ثلث الاشتراك . أما الآن فلم يعد من حق أبدأ لمشارك ما أن يطالب بالهدية بعد هذا التأخر الذي لم نكن نتظره أبدأ من مشترك في العرفان وقد نبهنا هؤلاء بالصاق ورقة على هذا الجزء كتب عليها (تذكير) فقط والحر تكفيه الإشارة

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العُرْفَانُ

الجزء السادس من المجلد ٢٧

تشرين الثاني ١٩٣٧

رمضان سنة ١٣٥٦

بين العرفان وقرائه

تعود العرفان للصدور بعد احتجابها عن قرائها الكرام زهاء أربعة شهور لاشك بأن الولوعين في قراءتها، والصادقين في محبتها، استطالوها واي استطالة يطول اليوم لا ألقاك فيه ودهر نلتقي فيه قصير على أن هذا الاحتجاب لم يذهب سدى فإننا نعود بعده أكثر نشاطا من ذي قبل فضلا عن اصدارنا هذا الجزء الممتاز وهو ضعف الاجزاء الماضية ولئن لم ير فيه القراء آثاراً لكتاب جدد فإننا لم نكلف احدا لأن التكليف يصحبه غالبا التكلف (ولاخير في ودأني بتكلف) وموازنة العرفان تضيق عن استكتاب من لا يكتبون إلا بأجرة لذلك اقتصرنا على من يرسلون لنا بمقالاتهم وقصائدهم عفوا بدون تكلف وتكليف وجلهم يعدون من النابغين بين كتبة العرب وشعرائهم ولئن تسامحنا بنشر آثار بعض المبتدئين فذاك لتنشيطهم ولأننا أنسنا منهم النضوج في المستقبل القريب وهاهي العرفان تعود بعد العطلة الصيفية محمية قراءها الادباء أطيب تحية لا سيما الذين أدوا حقوقها منتظرة من المتأخرين المسارعة لتسديد ما بذمتهم وربك لا يضيع اجر المحسنين

موتمر بلودان

كنا عزمنا على الإمام في ذكريات الصيف بما يتسع له مجال هذه الصحيفة بيدنا رأينا نفسنا مضطرين لتأخيرها للجزء القادم أو الاجزاء القادمة هي وما كتبناه عن المتنبى في السجن وقد عجلنا في خاتمة رحلتنا الصيفية حيث عقد موتمر بلودان اوالموتمر العربي وفيه من الشؤن والشجون ما لا ينبغي تأجيله ولا سيما انه كان خاتمة المطاف وفاتحة اللطاف

* * *

بلودان في الدال المهملة أو بلودان في الذال المعجمة كما ذكرها صاحب دائرة المعارف البستانية بلدة جميلة تعلو عن سطح البحر زهاء الف وخمسمائة متر لكنها صغيرة واكثر بيوتها قروية على الطراز القديم وهي تعد نحو الف ساكن ثلثهم من المسلمين والثلث الآخر من المسيحيين الارثوذكسيين . تبعد في السيارة زهاء ساعتين عن بيروت فقبل وصولك لمسلون ترى لوحة كتب عليها (بلودان) فتتحرف من الشرق للشمال وتبعد عن دمشق زهاء نصف ساعة

زرناها مرة ولم يكن بها شيء من معدات الراحة ثم زرناها بعد ذلك وقد أقيم فيها النزل الفخم الذي بنته حكومة سورية ولم تكن تنظمت كما يجب بيد أنا رأينا بها في السنة الماضية النظام على أتمه لا سيما وأن هناك بحيرة للسباحة وكل معدات الراحة وقد اقيمت عدة فنادق حتى أصبح هذا القسم الجنوبي من بلودان مدينة آهلة

كنا في زيارة الزعيم الطرابلسي المعروف الاستاذ عبد الحميد كرامه في مصيفه الجميل (بقاع صفرين) وجئنا معا لطرابلس في سيارته الخاصة ثم توجهنا لبلودان في سيارة الزعيم الوطني الدكتور عبد اللطيف البيسار فكنا ثلاثة في سيارة وكانت

سفرة جميلة بصحبة هذين الرفيقين الجليلين حيث تغدينا في فندق رويسات صوفر وتابعا
المسير فبلغنا بلودان حوالي الوقت المعين الساعة الثالثة بعد الظهر فألفينا الفندق الكبير
يعج عجيحاً في كبار رجالات العرب الذين توافدوا من كل صوب لحضور جلسات
المؤتمر وألفينا القائمين بتنظيم الوفود عينوا مكانا للوفد العالمي في فندق الزبداني وكان
وفدنا مؤلفا منا ومن العلامتين الاستاذين الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر ومن
السيدين الوجيهين بهيج وتوفيق الجوهري ومن السيدين الأديبين علي بزي وموسى
الزوين شراره والصحفي الوطني السيد الفرد ابو سحره

الوفد العالمي الصيداي في بلودان

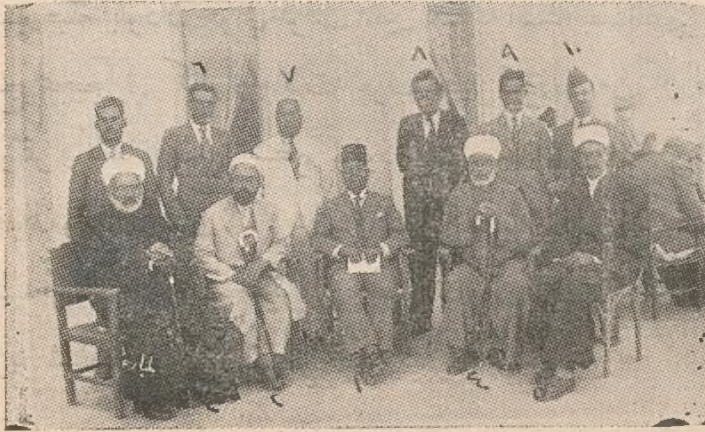


- ١ - الشيخ احمد رضا
- ٢ - صاحب العرفان ٣ الشيخ
- سليمان ظاهر ٤ - الاستاذ
- معروف سمده - توفيق بك
- الجوهري ٦ - الاستاذ
- المحامي نجيب صايغ
- ٧ صاحب (القلم الصريح)
- ٨ = السيد موسى الزوين
- شراره ٩ = السيد علي بزي
- وبعض الاسماء بدون رقم
- وهم السادة = عبد الرحمن
- البدوي نصار مصطفى بدوي

البساط، محمد صبحي المجذوب، ابراهيم كبراج (بليك)، عبد القادر المجذوب، عبد الفتحي سنان (جنين)

وجاء غيرهم كثيرون من الشباب الصيداي الناهض بيد أنهم تأخروا في الطريق
فلم يعطوا بطاقات لدخول المؤتمر وعادوا قبل انفضاضه
حان ميعاد انعقاد المجلس فتدافع القوم للدخول ولم يكن هناك ترتيب خاص
في مقاعد الحضور فجلس كلٌ حيث اتفق له وكانوا أعطوا لكل عضو زراً أصفر
كتب عليه المؤتمر العربي القومي وقلمار صاصيا ودفتر أبيض وورقة وغلافا وكلها تحمل

صورة ثانية للوفد العالمي الصيداي مع ممثلي مصر والعراق



- ١ - محمد علوبة باشا (مصر)
- ٢ - الشيخ احمد عارف الزين
- ٣ - الشيخ احمد رضا
- ٤ - الشيخ سليمان ظاهر
- ٥ - الشيخ بهجة الاثري
- ٦ - موسى الزين (بغداد)
- ٧ - شراة توفيق الجمهوري
- ٨ - الفرد اي سمرا علي
- ٩ - بزي
- ١٠ - المحامي جميل عبد الوهاب (بغداد) المحامي نجيب الصايغ (بيروت)

اسم المؤتمر وجلست لجنة الدفاع عن فلسطين التي يرأسها السيد نبيه العظمه على المنصة وبعد تلاوة اقتراح عقد المؤتمر والمراد من عقده وتلاوة اسماء الاعضاء المؤتمرين وكان يقف أولاً كل عضو يتلى اسمه وبعد تلاوة عدة أسماء لم يعد يقف أحد (١) على أن الأعضاء لم يتعارفوا إلا ما كان بينهم معرفة قديمة او من تعارفوا صدفة - اقترحت اللجنة نفسها اقتصاداً بالوقت انتخاب مكتب المؤتمر على الصورة الآتية:

السادة ناجبي السويدي رئيساً . محمد علوبة نائباً أولاً للرئيس . الامير شكيب ارسلان نائباً ثانياً للرئيس . المطران أغناطيوس حريكه مطران حماه للروم الارثوذكس نائباً ثالثاً . رياض الصلح مراقباً . صبري العسلي ناموساً . توفيق مفرج

(١) تليت الأسماء صحيحة وصحح ما وقع به سهو وغلط ومع ذلك فقد ذكر اسم الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر سليمان الفياض واسم صاحب العرفان عارف زين الدين حتى كأنها غير معروفين لدى كاتب اللجنة ولدى الصحف نعم صححت واسمدركت جريدة ألف باء فقط وقد ذكرتني هذه الحادثة بما رواه المنفلوطي عن استاذه المرحوم الشيخ محمد عبده أنه حدثهم في الدرس عن تلميذ أزهرى لحق به وأراد أن ينقده عشرين جنيتها ليوافق على جوازه الامتحان قال المنفلوطي وكان يحدثننا والدمعة تترقرق في مآقيه قائلاً: لم يزل إلى الآن من يظن ان محمد عبده يرتشي! ونحن نقول لم يزل إلى الآن في سورية نعم في سورية من يجهل اسمانا؟! ...

مساعداً للناموس . وحينئذ تركت اللجنة المنصة وصعد لها أعضاء المؤتمر بين عاصفة شديدة من التصفيق والاستحسان وارتجل ناجي باشا السويدي رئيس المؤتمر خطاباً أعرب به عن حنكة سياسية اشتهر بها من قبل ومما قاله إن العرب على مفترق الطرق مع انكسرة فإما أن تنصف فلسطين فيبقى العرب على ولائهم لها وإما أن تنصر على تقسيم فلسطين فينحرفون عنها



شهد لبعض أعضاء المؤتمر القومي العربي في بلودان على مدخل باب الفندق الكبير حيث عقد المؤتمر وكانت كلمة علوبة باشا كلمة راقية متزنة اقترح بها جعل ساحة الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين الاكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى فيها رئيساً فخرياً للمؤتمر والابراق له بذلك مع تحية لجهاده وثباته فكان التصفيق داوياً والاستحسان عاماً وكانت كلمة سيادة المطران حريكة كلمة مشبعة بالانصاف مليئة بروح التسامح

والتآلف وقد عرض بها للحروب الصليبية وبرهن أنها كانت سياسية لادينية . ولا نسل
 عن التصفيق الشديد والاستحسان المتواصل لخطاب هذا المطران المنصف . وخطب
 رياض بك الصلح فأتى على ذكر شهداء بنت جبيل وصيдаء وما ضحته البلاد العربية
 في سبيل فلسطين وانصرف مكتب المؤتمر لتعيين اللجان حيث كانت لجنة سياسية
 ولجنة مالية ولجنة للدعاية والنشر وقد كنا فيها وترأسها السيد فخري البارودي
 واقترحنا اقتراحاً عملياً لو عملوا به لكان نواة حسنة لتنفيذ قرارات المؤتمر وتغذية
 اللجان العاملة في المال وهو عصب الاعمال إذ اقترحنا أن يؤدى أعضاء لجنتنا
 (الدعاية والنشر) وهم زهاء ثلاثين عضواً - كل عضو خمسين ليرة سورية من جيبه
 الخاص أو يجمعها من أصدقائه وأقربائه فيجتمع الف وخمسمائة ليرة سورية يختار وفد
 مؤلف من ثلاثة أو أربعة أشخاص يذهبون للأمر كتين والافريقيتين ويجمعون المال
 لمعاونة فلسطين فلا يؤوبون بأقل من عشرين الف ليرة انكليزية وينشأ مكتب
 دائم للمهاجرين هنا وفي اميركة وافريقية بيد ان جل الاعضاء لم يقرؤا هذا الاقتراح
 ولا سيما رئيس اللجنة البارودي فقليل لنا انه سيذهب هو وبعض أخصائه لهذه الغاية
 لجمع اعانة لمكتب الدعاية والنشر وهذا الاقتراح لو نفذ يضر في غرضه الذي يهد
 له من مدة بعيدة

وكذلك كان الحال بعد الاجتماع الثاني للمؤتمر العام إذ دون الرئيس اسمنا مع
 الخطباء ثم اعتذروا لنا ولسائر الخطباء بضيق الوقت

ومما حصل في المؤتمر أنه كان تقرر ان بدوم المؤتمر ثلاثة ايام فيبدء اعماله
 الساعة الثالثة من بعد ظهر الاربعاء وينتهي الساعة الثانية بعدظهر الجمعة لكن الدكتور
 عبد الحميد سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين في مصر الذي كان لخطابه الممتع في
 المؤتمر أثر حسن اقترح ان يعطل المؤتمر عمله ظهر الجمعة لأجل إقامة صلاة الجمعة

فقبل الاقتراح وتأجل الاجتماع للساعة الثالثة وانفض المؤتمر الساعة الخامسة من يوم الجمعة وصلى بنا الجمعة الشيخ سعيد الخطيب أحد أئمة المسجد الأقصى عند بحيرة الفندق الكبير ولكن المصلين لم يكونوا أكثر من ٠٠٠ وانصرف المجلس بعد الظهر لتلاوة مقررات اللجان وتلخيصها والمصادقة عليها وهالك خلاصة تلك المقررات

١- : يعلن المؤتمر العربي المنعقد في بلودان أن فلسطين بلاد عربية وأن واجب العرب انقاذ هذا القطر من الخطر

٢- : يتعهد العرب في فلسطين بأن يعامل اليهود كما تعامل الاقليات في جميع البلاد التي تطبق فيها مبادئ عصبة الأمم

٣- : يستنكر المؤتمر فكرة التقسيم ويؤكد أن قضية فلسطين لا يمكن أن تحل إلا على الأسس التالية

الغاء وعد بلفور ، الغاء الانتداب ، عقد معاهدة بين بريطانيا وممثلي العرب في فلسطين على غرار المعاهدة العراقية ، منع الهجرة اليهودية حالاً منعاً باتاً واصدار اشتراع يمنع بيع الاراضي لليهود : ووقف أساليب الضغوط والإرهاب

٤- : يرفع المؤتمر شكره إلى ملوك العرب وسائر الدول العربية على مساعيهم لانقاذ فلسطين

٥- : يعلن المؤتمر أن صبر الأمة العربية قد نفذ وأن الصداقة بين العرب والانكليز قد أصبحت مهددة بالنقض . فإذا لم يرغم الشعب الانكليزي حكومته بالعدول عن خطتها ينفذ العرب نهائياً يدهم من كل تعاون ويتخذون جميع الوسائل التي تحفظ كياناتهم

٦- : يقرر المؤتمر شكر لجان الدفاع عن فلسطين في جميع البلاد العربية

٧- : يرسل المؤتمر تحياته واعجابه وشكره الى الشعب العربي في فلسطين على ما قدم من ضحايا وعانى من آلام في سبيل تأمين قوميته والدفاع عن حريته

- ٨-: تقترح اللجنة اختيار اللجنة العربية العليا الموجودة في فلسطين لجنة تنفيذية للمؤتمر على أن يضم إليها مندوب واحد عن كل قطر من البلاد العربية
- ٩-: اتخاذ يوم ٢٧ رجب يوم فلسطين عيداً تحتفل فيه الأمة وتجمع فيه الاعانات اما تقرير اللجنة المالية فهو :

١-: أن توضع طوابع باسم المؤتمر ثمن الطابع غرش سوري تستهلك على الرسائل والقوانين والحفلات وغيرها

٢-: أن يعهد إلى أحد كبار المصارف باجراء يانصيب يعود ربحه الى الدفاع عن فلسطين

٣-: أن يقام مشروع القرش الفلسطيني الشهري او مشروع الفرنك

٤-: تعيين يوم في السنة لجمع الاعانات

٥-: اخذ مرتب شهري من كل فرد يثبت استعداداه

اما قرار اللجنة الاقتصادية فهو : اعلان مقاطعة البضائع الصهيونية اعلان مقاطعة البضائع الانكليزية في حال اصرار الحكومة البريطانية على خطتها مقاومة كل فرد يريد التخلي عن أرضه وبيعها للصهيونيين تنشيط الصناعة والتجارة والزراعة العربية في فلسطين

وانصرف الأعضاء كل منهم يؤم المكان الذي يريده ومنهم من قضى تلك الليلة في بلودان ولما خرجنا رأينا وزير الداخلية والخارجية السورية ورئيس المجلس النيابي وصلوا من دمشق أي بعد انفضاض المؤتمر وذهبنا إلى المتنزه الجميل في بلودان المسمى (عين ابو زاد) حيث تتدفق المياه وتنساب كاللجين وهناك مقهى لا بأس به وبعد ما قضينا مدة غير قصيرة عدنا لمخيم الكشف الذي دعا المؤتمرين لحضور المولد النبوي الشريف فألقى الاستاذ المصلح الشيخ بهجة البيطار خطاباً في حياة الرسول

الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم كان له الوقع الحسن وتليت قصيدة تسمع ثم أخذ بعض الكشافين ينثرون على الحاضرين وينظمون مما هب ودب ومع أن الكشاف المتحد كلف الشيخ علي الجمال بتلاوة المولد وحضر من دمشق خصيصاً ومع ذلك لم يمكنه من تلاوته لضيق الوقت ٠٠٠ وودعنا القوم قبل انتهاء الحفلة لنسري بقطار الليل إلى بيروت فصلينا الصبح في عاليه على عجل وبلغنا بيروت بعد شروق الشمس واتفق أن جلسنا في قاطرة من قطر الدرجة الثانية ولما قاربنا زحلة جاء المفتش يطلب إلينا التحول لقاطرة ثانية لأن هذه مختصة بالحريم فمانعنا كثيراً ثم لان الشيخان بعد مجي شرطي يوافق على كلام المفتش وتبين بعد ذلك أن هذا الشرطي يريد أن يقضي ليلة مع امرأته أو صاحبته في محل هادئ لا يدخله أحد وهكذا كان

وأحيا السيد عمر الزعني وجوقته ليلة ساهرة في بلودان حضرها لفيف كبير من علية القوم وأنشد فيها الزعني من قديمه وجديده ما يأخذ بمجامع الأبواب وطرق كل ناحية من النواحي الاجتماعية فصورها تصويراً مجسماً في أناشيده الساخرة ونقداته اللاذعة فكنت ترى التصفيق والاستحسان يرتج لها المكان وكان أحد افراد جوقته يلقي بين الفترات أغاني تأخذ بمجامع القلوب

ونزل بلودان الذي حدثناك عنه جامع لجميع وسائل الراحة بيد أنه لم يقيم بالخدمة اللازمة لأعضاء المؤتمر الذين لم تتسع لهم غرفه

وفندق الزبداني الذي نزلنا به لم يكن من الدرجة الاولى بيد أن طعامه وخدمته لا غبار عليهما وهو يأخذ ١٢٥ غرشاً سورياً عن الطعام والنام والزبداني مصيف جميل فيه المياه المتدفقة والبساتين النظرة المشهورة بفواكهها لا سيما تفاحها

وهناك على مقربة من الزبداني فندق جميل جداً اسمه الجرجانية في ساحته بركة كبيرة وهو في غاية الاتقان وقرية مضايا وبقين من المصايف التي يصطاف بها الدمشقيون

وبالإجمال فقد كان لمؤتمر بلودان الذي اجتمع به من جيل الاقطار العربية فئة
صالحة تصلح لتمثيل مناطقها - صدى بعيد في الغرب والشرق ونال التأييد العام وما
زالت لجنة الدفاع عن فلسطين في دمشق تعمل في هذا السبيل وقد أرسلت لها إعانات
من اللجان الفرعية إن لم تكن تروي الغليل فتدل على عاطفة طيبة نحو الشقيقة فلسطين
الشهيدة على أن عطف العرب وملوك العرب على قضية فلسطين أتى بنتيجة معكوسة
لدى بريطانيا التي ندعي أنها تؤيد العرب وتحنو على قضيتهم حنواً أم الروؤم على حين
أنها تفضل الصهيونيين عليهم في كل اعمالها وحرركاتها وسكناتها وإليك خلاصة ما حصل
قتل المستر اندروز حاكم الجليل (الناصر) في فلسطين هو ومعاونيه فلم تبقى
حكومة فلسطين ضرباً من ضروب التهويل والتنكيل إلا استعملته مع انه اتضح بعد
ذلك أن القاتل أرمني رشاه موظف انكليزي خاف أن يفضح الحاكم المقتول أمره
لأنه تناول مبلغاً كبيراً لقاء بعض القضايا الباطلة

لكن انظر ما فعلت حكومة فلسطين فقد الغت اللجنة العليا الفلسطينية وأبعدت
من قبضت عليه من أعضائها الجزيرة سيشل وهم أحمد حلمي باشا مدير البنك الوطني
والدكتور حسين الخالدي رئيس بلدية القدس وحسين الحاج ابراهيم وفؤاد سبابا
والحاج يعقوب الغصين وتمكن من الفرار السيد جمال الحسيني حيث ذهب لسورية
فالعراق كما أن السيد الفرد روك وبعض رفاقه كانوا غائبين في رومانيا للدعاية
لفلسطين ولما عادوا واراد السيد روك العودة لفلسطين منعوه

وضيقوا على ساحة المفتي الأكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى الحاج أمين الحسيني فاعتصم
بالحرم وكان يحميه عدد كبير من شباب العرب المسلمين ولما رأى تأمر القوم وسوء نياتهم ذهب
خلسة إلى يافا ومنهار كعب قارباً شراعياً اوصله لجهات صور حيث استقبله هناك قارب بحاري من صيدا
فانتقل له وقد ابصره قارب التفتيش الحكومي فأوصله إلى صور ومنها أرسل إلى بيروت معزراً مكرماً
وقد اعتبرته الحكومة الفرنسية لاجئاً سياسياً فحل على الرحب والسعة في دار الدكتور سامح الفاخوري
رئيس المجلس الاسلامي الأعلى في بيروت وهو مطلق الحرية سوى بعض الشرطين الواقفين على الباب
للمحافظة فقط ومجلسه دائماً غاص بكبار القوم وقد زرناه مع وفد صيداوي فالفيناها كما حدثنا عنه



اللجنة العربية العليا في فلسطين برئاسة الحاج أمين الحسيني = من اليمين إلى الشمال : الفرد بك روك • عبد اللطيف بك صلاح رئيس الكتلة في نابلس • سمادة احمد علي باشا مدير البنك العربي في فلسطين • صاحب السماحة الحاج أمين الحسيني • راغب بك الناشيبي رئيس حزب الدفاع خلف : فؤاد سابا سكرتير اللجنة، الحاج يعقوب الفصين رئيس مؤتمر الشباب، الدكتور حسين فخري رئيس بلدية القدس، جمال بك الحسيني رئيس الحزب القومي

وزيادة وجه مشرق بطفح نوراً وجبورا ولسان منطق وإيمان قوي وأخلاق عربية هاشمية ولقد زاد والحمد لله رفعة وعلواً فأصبح رجلا عالميا بعد ما كان رجل العرب الأ واحد والعلم المفرد

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

والظاهر انه عزم على الإقامة مع عائلته الكريمة في جونية التي اختارها أكثر العظماء موطناً لهم كالأمير سليم العثماني وكثير من آل عثمان والقاجارين الإيرانيين والفيلسوف رضا توفيق وغيرهم ولئن ألقى الانكليز رئاسة المفتي على لجنة الأوقاف واستلموها وفعلا ما فعلوا من أفاعيل فتلك غمامة صيف عن قريب تنقشع • أما حالة فلسطين فتبكي الجهاد تقتيل وتحريق وسلب ونهب ومصادرة اموال وضرائب وضربات • بيد أن كل ذلك هين في سبيل الحرية والاستقلال في سبيل رفع النيرين الثقيلين نير الصهيونية ونير الانتداب البريطاني وصوله الباطل ساعة وصوله الحق إلى قيام الساعة ولاشك ان العرب عامة والمسلمين خاصة في اقطار الأرض يشاؤون على نصرة فلسطين وفيها اولى القبلتين وثالث الحرمين نصرة عملية ترفع عنها هذين الكابوسين وما احسن التناصر والتعاون في سبيل إحقاق الحق وإزهاق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

أغلاط الأعلام

١

سأعرض في هذا البحث إلى ناحية من نواحي اغلاط العلماء وهي الناحية التاريخية وأعرض عما سواها مما يتجاوز وسعي وطوفي ويستفرغ كل مالدي من وقت ومجهود وليست مواد هذا البحث حاضرة لدي لأبعث بها إلى مجلة العرفان دفعة واحدة وإنما هي متجددات تعرض لي أثناء المطالعة لا عن تعمل ولا أحاول بما سأذكر من اغلاط العلماء هضم أحد منهم حقّه كما انني لا أعد ذلك نقصاً فيهم والكريم من عدت سقطاته واحصيت هفواته — كفى المرء نبلاً ان تعد معائبه — واي إنسان مهما بلغ من العلم وادرك من شأو الفضل وبالغ في التنقيب وتبسط في التحقيق بأمن عثرة القدم وزلة القلم ويسلم من آفات الخطأ والغلط والسهو والنسيان والناس ان تفاوتوا في درجات الكمال فالتفاوت فيهم نسبي والحداج في فطرهم ولذلك قضت الحكمة الإلهية واللفظ الإلهي تعديلاً فطرهم وتقويم اعوجاجهم واصلاح نفوسهم وإرشادهم إلى الاصلاح لهم في امري مبدئهم ومعادهم بن ابتعثه اليهم من رسله ونصبه من ادلائه بمن هم كاملون في نفوسهم مكملون لغيرهم مأمونون من كل ما يعرض للانسان غير الكامل معصومون من الخطأ والغلط والسهو والنسيان

وبعد فقد جمع بنا القلم إلى ما لم نقصده من البحث عن فلسفة الغلط وماليه وإب كانله بعض تعلق ببحثنا ونعود إلى الموضوع الذي لا اتوسع فيه فأذكر منه ما تختلف فيه الأنظار ان كان راجحاً عند بعض ومرجوحاً عند آخرين فأعد المرجوح غلطاً والراجح صواباً وذلك ما قصدت الاعراض عنه في مفتتح الكلام بل الهدف الذي أرمي اليه هو أضيق دائرة من هذا حيث لا أقصد من الغلط إلا ما كان مخالفاً للواقع ونفس الأمر والنصوص التي لا تقبل جدلاً فمن ذلك

[١] ما ذكره ابن خلدون واضع فلسفة الاجتماع والمؤرخ الكبير في مقدمته في الدفاع عن نسب الفاطميين الذين ضاق بهم ذرعاً خلفاء بني العباس وقد ملكوا عليهم ديار الشام ومصر والحجاز بعد ملكهم المغرب فتوصل شيعة بني العباس بعد ظهور دولة الفاطميين من بعد تسريحهم وكتان أسرهم إلى الطعن في نسبهم وازدلالهم بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم إلى ان قال حتى لقد اسجل القضاء ببغداد بنفيهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضى وابن البطحاوي . ومن العلماء ابو حامد الاسفراييني والقنطاري والصيحري وابن الاكفاني والايوردي وابوعبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعائه في ايام القادر

وانك لترى ابن خلدون على تبجره في التاريخ قد أرخ اسجبال نقي الفاطميين من النسب العلوي
سنة ستين واربعمائة

وهذا مخالف للواقع من وجوه الأول ان هذا الاسجبال وقع على اثر شيوع ابيات الرضي سنة
اثنين واربعمائة التي يقول فيها

ما مقامي على الهوان . وعندي	مقول صارم وأنف حمي
ألبس الذل في ديار الأعادي	وبمصر الخليفة العلوي
من أبوه أبي ومولاه مولا	ي إذا ضامني البعيد القصي
لف عرقي بعرقه سيد النبا	س جميعا محمد وعلي
إن ذلي بذلك الجوا عز	واومي بذلك الربع ربي

يقول ابن الاثير في كماله ان القادر لما بلغته هذه الأبيات أحضر القاضي ابا بكر بن الباقلاني
فأرسله إلى الشريف ابي احمد الموسوي والد الشريف الرضي يقول له قد عرفت منزلتك منا وما لانزال
عليه من الاعتداد بك بصدق الموالاته منك وما تقدم لك في الدولة من مواقف محموده ولا يجوز أن
تكون أنت على خليفة ترضاه ويكون ولدك على ما يضادها وقد بلغنا انه قال شعرأوهو كذا وكذا
فيا ليت شعري على أي مقام ذل أقام وهو ناظر في النقابة والحج وهما من أشرف الأعمال ولو كان
بمصر لكان كبعض الرعايا وأطال القول فحلف ابو احمد انه ما علم بذلك واحضر ولده وقال له
في المعنى فأنكر الشعر فقال له اكتب خطك إلى الخليفة بالاعتذار واذكر فيه ان نسب المصري
مدخول وانه مدع في نسبه فقال لا أفعل فقال ابو ت كذبني في قولي فقال ما اكذبك ولكني
أخاف من الديلم وأخاف من المصري من الدعاة في البلاد فقال ابو ت تخاف ممن هو بعيد عنك
وتراقبه وتسخط من هو قريب وأنت بمرأى منه ومسمع وهو قادر عليك وعلى أهل بيتك وتردد
القول بينهما ولم يكتب الرضي خطه فحرد عليه ابو ت وغضب وحلف انه لا يقيم معه في بلد فال
الأمر إلى ان حلف الرضي انه ما قال هذا الشعر واندرجت القصة على هذا

وقال بعد هذا وقد كتب في الأيام القادرية محضر يتضمن القدح في نسبة (عبيدالله العلوي)
ونسب اولاده وكتب في جماعة من العلويين وغيرهم ان نسبه إلى امير المؤمنين علي غير صحيح فمن
كتب فيه من العلويين المرتضى واخوه الرضي وابن البطحاوي وابن الازرق العلويين ومن غيرهم
ابن الاكفاني وابن الخرزى وابو العباس الايوردي وابو حامد والكشغلي والقدوري والصيمري
وابو الفضل النسوي وابو جعفر النسفي وابو عبدالله بن النعمان فقيه الشيعة

ذكر ابن الاثير هذا الكلام في حوادث سنة ست وتسعين ومائتين عند ذكر ابتداء الدولة
العلوية بافريقية . وفي حوادث سنة اثنين وثلاثمائة قال في هذه السنة كتب ببغداد محضر يتضمن

القدح في نسب العلويين خلفاء مصر وكتب فيه المرتضى واخوه الراضي وابن البطحاوي العلوي وابن الازرق الموسوي والزكي ابو يعلى عمر بن محمد ومن القضاة والعلماء ابن الاكفاني وابن الخرزى وابو العباس الايبوردي وابو حامد الاسفراييني والكشغلي والقديوري والصيمري وابو عبد الله ابن البيضاوي وابو الفضل النسوي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة الثاني ان القدح في انساب الفاطميين وقع مرة ثانية في خلافة القائم بأمر الله المتوفى سنة ٤٦٧ وذلك سنة ٤٤٤

قال ابن الاثير وفيها (حوادث سنة ٤٤٤) عمل محضر ببغداد يتضمن القدح في نسب العلويين اصحاب مصر وانهم كاذبون في ادعائهم النسب إلى علي عليه السلام وعزوه لهم فيه إلى الديبانية من المجوس والقداحية من اليهود وكتب فيه العلويون والعباسيون والفقهاء والقضاة والشهود وعمل به عدة نسخ وسير في البلاد واشيع بين الحاضر والباد وفيها شهد ابو نصر عبد السيد بن محمد ابن عبد الواحد بن الصباغ مصنف الشامل عند قاضي القضاة ابي عبد الله الحسين بن علي بن ما كولا الثالث ان ذكر ابن خلدون تاريخ اسجال القدح في سنة ٤٦٠ بتأنيده تاريخ وفيات الخليفة الذي وضع الاسجال في عهده وشهوده وكلهم قد توفوا قبل ذلك التاريخ بمدد مختلفة اما القادر فقد توفي سنة ٤٢٢ والشريف الرضي سنة ٤٠٦ والشريف المرتضى سنة ٣٦٦ وابو عبد الله النعمان فقيه الشيعة سنة ٤١٣ وابو حامد الاسفراييني سنة ٤٠٦ والايبوردي سنة ٤٢٥ والقديوري سنة ٤٢٨ والاكفاني ٤٠٥

والتوفون قبل هذا التاريخ ممن ذكرهم ابن الاثير الاول الزكي ابو يعلى عمر بن محمد توفي سنة ٤١٣ والثاني الكشغلي توفي سنة ٤١٤ وابو عبد الله البيضاوي سنة ٤٢٤ ومن ذلك ترى ان الخليفة القادر وشهود الاسجال كانوا أمواتا قبل سنة ٤٦٠ الرابع ان المشهود عنده في مختصر القدح الثاني سنة ٤٤٤ في خلافة القائم بأمر الله العباسي وهو ابو عبد الله الحسين بن علي بن ما كولا توفي سنة ٤٤٧

على ان ابن خلدون قد صحح في تاريخه ما وقع فيه من الغلط في مقدمته حيث قال وفي أول المائة الخامسة خطب قرواش بن المقلد امير عقيل لصاحب مصر الحاكم العلوي في جميع اعماله وهي الموصل والانيار والمدائن والكوفة فبعث القادر القاضي ابا بكر الباقبلاني إلى بهاء الدولة يعرفه فأكرمه وكتب إلى عميد الجيوش بمحاربة (!) (١) قرواش واطلق له مائة الف دينار يستعين بها وسار عميد الجيوش لذلك فراجع قرواش الطاعة وقطع خطبة العلويين وكان ذلك داعياً في كتابة المحضر بالطنين في نسب العلوية بمصر ثم ذكر شهود المحضر

وقال: ثم كتب بيغداد محضر آخر بمثل ذلك سنة أربع وأربعين وزيد فيه انتسابهم إلى الديبصانية من المجوس وبني القداح من اليهود وكتب فيه العلوبة والعباسية والفقهاء والقضاة وعملت به نسخ وبعث بها إلى البلاد

وانك ل ترى ان ابن خلدون يعزو السبب في كتابة محضر القدح إلى خطبة قرواش بن المقلد لصاحب مصر الحاكم العلوي لا إلى أبيات الشريف الرضي ولعل هذا الأرجح فإن ظهور الأبيات ووقوف القادر عليها ومعاقبته لأبيه أبي أحمد الموسوي والد الشريف الرضي بواسطة القاضي أبي بكر الباقلاني عليها وذلك كان قبل كتابة المحضر بسنتين لأن أبا أحمد الموسوي توفي سنة ٤٠٠ لم ينسب المستبعد ان تتأخر كتابة محضر القدح سنتين عن ظهور الأبيات ان كانت هي السبب ولعلها هي وخطبة قرواش للفاطمي كانتا يجمعونهما السبب في ذلك

[٢] ذكر ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان عند تعليقه على (آمل) وقد خرج منها كثير من العلماء إلى أن قال ومنهم أبو جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير والتاريخ المشهور أصله ومولده من آمل ولذلك قال أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي وأصله من آمل أيضاً وكان يزعم ان أبا جعفر الطبري خاله

بآمل مولدني وبني جرير
فأخوالي ويحكي المرء خاله
فها أنا رافضي عن تراث
وغيري رافضي عن كلامه

قال ياقوت وكذب لم يكن أبو جعفر رحمه الله رافضياً وإنما حسدته الخبالة فرموه بذلك فاعتنمها الخوارزمي وكان سباباً رافضياً مجاهراً بذلك متبجحاً به
فأنت ترى ان ياقوت لم ينسب خوالة الطبري عن الخوارزمي وابن خلكان اثبتا له في موضعين من قريحتهما

أما الطبري المؤرخ والمفسر فلم يدع احد من علماء الرجال الإمامية تشيعه بل ذكره معزواً إلى أهل السنة والجماعة ولكن اشتراك محمد بن جرير الطبري المؤرخ والمفسر ومحمد بن جرير بن رستم الطبري الآملي في الاسم وكلاهما معزوا إلى آمل وطبرستان وأولها مني وثانيها شيعي والثاني هو خال الخوارزمي أوقع ياقوت في الشبهة فنسب الخوارزمي إلى الكذب في دعواه تشيع خاله كما أوقع ابن خلكان في دعوى خوالة الطبري المؤرخ والمفسر للخوارزمي وبعد كتابتي هذه الكلمة وقفت على الجزء الأول من كتاب أعيان الشيعة للعلامة الجليل السيد محسن الأمين فوأيته قد نبه على اشتباه ياقوت

[٣] نقل العلامة المحدث النوري في كتابه مستدرک الوسائل عن تاريخ ابن كثير الشامي انه في سنة ٥٠٧ لما فرغ صلاح الدين بن ايوب من مهم ولاية مصر واطمان من أمره توجه

إلى أخذ بلاد الشام وجاء منها إلى حلب ونزل بظاهر حلب واضطرب واليها من ذلك فطلب أهلها إلى ميدان العراق وأظهر لهم المودة والملازمة وبكى بكاء شديداً ورغبهم في حرب صلاح الدين فعاهده جميعهم على ذلك وشرط عليه الروافض أموراً منها إعادة (حي على خير العمل) في الأذان ومنها أن يفوض عقودهم وأنكححتهم إلى الشريف الطاهر أبي المكارم حمزة بن زهرة الحسيني الذي كان مقتدى شيعة حلب فقبل ذلك الوالي جميع تلك الشروط

ثم قال العلامة النوري بعد نقله هذا الكلام مستنداً كما وانت خبير أن ولادة السيد بعد هذا التاريخ بأربع سنين إلى أن قال وبالجملة فلا يبعد أن يكون التوهم من ابن كثير وأن المقتدى للشيعة وفتنوا والد السيد

ومن الغريب أن يقر العلامة النوري ابن كثير على توهمه أن مجيء صلاح الدين إلى الديار الشامية لأخذها كان سنة ٥٠٧ أن لم يكن هذا من خطأ النساخ وكثيراً ما يقع مثل ذلك ويرى أن مقتدى الشيعة كان في هذا العهد والد ابن زهره

والحقيقة أن حصار صلاح الدين لحلب كان سنة ٥٧٠ لا سنة ٥٠٧ وكيف يكون ذلك وهو لم يولد إلا سنة ٥٣٢ أي بعد هذا التاريخ بخمس وعشرين سنة وأما المحاصر في حلب في عام ٥٧٠ فهو الملك الصالح وكان ابن اثني عشرة سنة وهو الذي جمع الحلبيين والسيد أبو المكارم حمزة ابن زهرة هو الذي أجاب صاحب حلب مقترح الشيعة بتفويض أمور عقودهم وأنكححتهم إليه وإعادة حي على خير العمل في الأذان وهو ما شرطوه عليه حين استنفرهم لمقاومة صلاح الدين أما هذا السيد فقد ولد سنة ٥١١ وتوفي سنة ٥٨٥ راجع ما كتبناه في المجلد السابع من العرفان عن بني زهره الحلبيين

سليمان ظاهر

✽ يا شرق ✽

يا شرق ليج بك العدة هوى	يا شرق اغرام بك الطمع
وبنوك قد طبعوا على خلق	وعلى سواه الناس قد طبعوا
عاشوا بؤلف بينهم وطن	فتفرقوا فيه وهم شيع
يتفرقون على مذاهبهم	وعلى الإخاء الناس تجتمع
جهلوا فأخضعهم تعصبهم	والله لو علموا لما خضعوا
أنذرتهم يوماً صوادعه	لو مست الافلاك تنصدع
	ولي الدين يكن

المسؤولية والعقاب



✽ عبد الغني شوقي ✽

ابوه من رجال القضاء في العراق وهو شاب
مبتقف نابغ قرأ قراء العرفان آثاره القيمة في
المجلدات السابقة وهي مع اختصارها مملوءة فوائد
وفرائد

والظاهر أن كون أباه قاضياً جعله يميل لهذه
الناحية فجعل أبحاثه تدور حول القانون والتشريع
(العرفان)

من اهم المبررات التي استندت اليها الشرائع القديمة والحديثة في معاقبة المجرمين وقمعهم اعتبار
المجرم مسؤولاً عما اندفع اليه من الجرائم . وانه لم يقدم على ارتكاب الموبقات إلا وقد كان مالكا
حرية الرأي والعمل فتتكب طريق الخير وآثر الجنوح إلى الشر
غير انه من مستغربات الفلسفة الحديثة أن يقوم نفر من الفلاسفة طالبا رفع العقوبة مهما امكن
عن سواد المجرمين باعتبار انهم لم يكونوا مسؤولين عما اقترفوه من الجرائم . واليك بعض الحجج
التي أدلوا بها لتصويب آرائهم .

١ - تأثير العوامل الطبيعية

المقصود بتأثير العوامل الطبيعية هو تأثير الوسط الطبيعي للجريمة عند ارتكابها فقد دلت بعض
الاحصائيات أن لحالة الطقس الاعتيادية للبلد الواقعة فيه الجريمة وتقلباته من البرودة إلى الحرارة
أو بالعكس . لكل هذه الامور تأثير في ارتكاب بعض الجرائم .
وقد لوحظ أن بعض الجرائم تكثر صيفا وتقل شتاء . وبعضها تقل صيفا وتكثر شتاء . كما
أن لكل بلد نوع من انواع الجنايات يزيد عما يرتكب من ذلك في البلاد الاخرى

٢ - تأثير العوامل الاجتماعية

والمقصود بتأثير العوامل الاجتماعية هو تأثير الوسط الاجتماعي السائد في البلد عند ارتكاب الجريمة كقلة الأهالي أو كثرتهم . ودرجة تعودهم الإقامة في بلدهم أو ميلهم إلى الهجرة . ودرجة اكتسابهم من الموارد الزراعية قلة أو كثرة . وكيفية التكسب والارتزاق . وحالة الحكومة القابضة على ناصية الحال والانظمة المسنونة من قبلها . إلى غير ذلك من العوامل الاجتماعية

٣ - تأثير العوامل النفسية

وأما المقصود بتأثير العوامل النفسية فهو التأثير الراجع إلى نفس الاشخاص المرتكبين للجرائم من حيث الذكورة أو الانوثة وحداسة السن أو التقدم فيه ووراثته الميل إلى الشر أو عدمها . وعلى ذكر الوراثة يؤكد بعض العلماء امثال (لومبروزو) واتباعه على انه يوجد من الجانبين من كان الميل فيهم إلى الجريمة طبيعياً لا اكتسابياً كما ان منهم من اصبح مجرمًا بطريق العادة ومنهم من كان ارتكابه للجريمة صدفة أي من غير استعداد ولا تعود .

ومن تأمل في هذه النظريات يجد ان مبتدعيها حاولوا اسقاط المسؤولية عن المجرم باعتباره غير مخير عند ما ارتكب جريمة . وإنما كان مدفوعا اليها بعامل واحد أو بعاملين من هذه العوامل ولما كان المجرم (في نظرهم) مسيراً أو مضطراً لارتكاب الجريمة فيجدون من الحيف أو الظلم الاجتماعي أن يكون عرضة للعقاب القانوني

ولكن إذا التفقنا إلى المشاهدات المحسوسة والتجارب المكررة لا نجد في هذه العوامل التي أوردها بعض الفلاسفة المحدثين أية فائدة علمية يمكن التعويل عليها في انقاذ الهيئات الاجتماعية من وبيلات المجرمين وشرورهم . فهذه النظريات (الانسانية) التي تمسكوا بها فضلاً عن كونها مشبعة لكثير من المجرمين لا يمكن تطبيقها للأسباب التالية :

- ١ - ليس من الصواب ولا من الممكن أن يكون جميع المجرمين خاضعين أثناء ارتكابهم للجرائم لأحد المؤثرات أو العوامل المارة الذكر . اذ قد اتضح من ملاحظات أكثر الجرائم وظروفها أن أكثر المجرمين لم يقدموا على اتيان ما اتوه من الموبقات إلا وهم عالمون بسوء فعلهم مریدون لارتكاب آثامهم وإلا فكيف تفسر الجرائم التي بكثرت فيها الحيف على الضعيف أو التي بقصد منها زيادة الضعيف ضعفاً . وكيف نبرئ المجرم الذي تذرع بأحد الاعذار التافهة لارتكاب اشنع الجرائم وافظع الموبقات . وكيف نقر عمل الذين ينتهزون غفلة الحكومة أو انشغالها بدفع عدو خارجي عن ضبط الامن الداخلي فيقومون بتأليف العصابات للسلب والنهب والسطو على الناس الأمنين
- ٢ - لقد جعلوا الوسط الاجتماعي وكيفية تطبيق الانظمة السائدة فيه من جملة مبررات الجرائم حال كون الاوساط الاجتماعية في كافة الاقطار المتمدنة لا نجد في اي وسط منها قانونا

أو نظاماً يتسامح مع القتل والنشالين واللصوص وامثالهم وإن وجود القوانين الزاجرة في هذه الاوساط المتقدمة دليل على ان الوسط الاجتماعي قد كافح الجريمة بهذه القوانين المعبرة عن رغباته . ولو كانت الاوساط الاجتماعية تتسامح تجاه المجرمين لما سنت هذه القوانين العقابية

٣ — لقد اتخذوا فوراً العواطف وانفجار الاحقاد وسائل مبررة للجريمة المرتكبة أثناء ثورة عاطفية أو جنسية أو غيرها زاعمين ان المجرم لم يكن مالكاً صوابه عند ارتكابه للجريمة أو كان في حالة لا يستطيع معها ضبط نفسه عن الايغال في الجريمة . ولكن لو اعترفنا بمشروعية هذا السبب يكون عملنا مغايراً لما يأمر به علماء الاديان والاخلاق والقوانين من وجوب التسلط على النوازع العاطفية وكبح جماح النفس وتقوية الإرادة إلى غير ذلك من الفضائل الدينية والاخلاقية التي ابدتها القوانين . فمن الواجب على الانسان عند ما نشور عاطفته لأحد الامور أو بهيجته شيء من الاشياء أن يكون متسلطاً بعقله وقوة إرادته على عواطفه فلا يظهر منه ما يميل به إلى طريق الجريمة . وإلا فهو مسؤول عن عمله ولا يجدر بنا ان نتخذ من ثورته العاطفية سبباً لتبرير فعلته

٤ — أما زعمهم بأنه يوجد من المجرمين من هو مجرم بالفطرة . وان مثل هذا المجرم لا يجب أن يكون مسؤولاً عن جريمته ، فعلى فرض وجود مثل هذا المجرم لا يجب ان يتواني القانون عن عقابه لأنه لما كانت فطرته الجارمة تسوقه إلى ابداء الهيئة الاجتماعية فيجب على القانون أن يجعل العقوبة وسيلة لحماية هذه الهيئة منه ، ولو كان غير مريد أو قاصد لجريمته . لأنه ليس من المعقول عند ما يكون المرء عرضة لايداء مثل هذا المجرم أن يتركه يفعل ما يشاء بغير سبب سوى انه مجرم بالفطرة

فالهيئة الاجتماعية يجب ان تحمي نفسها من المجرمين بالفطرة إذا صح وجودهم كما تحمي نفسها من الحيوانات الكاسرة

عبد الفتي سوفي

القرنة (العراق)

❖ يا ليالي ❖

يا ليالي لم أجذك طويلاً	بعد ليلى ولم أجذك قصاراً
إن من يحمل الخطوب كباراً	لا يبالي بحملهن صغاراً
لم تفرق منك يا زمان فنشكو	مدمن الخمر لا يحس الخماراً
فاصرف الكأس مشفقاً أو فواصل	خرج الرشد عن كف السكرارى

شوقي

صفحات من تاريخ جبل عامل

١

تاريخه العلمي في دوره الثالث

لا بد لنا قبل الكلام عن تاريخ جبل عامل العلمي من أن نهد السبيل للبحث في حالة العلم والتعليم في دوره الأول والثاني وكيف ومتى أنشئت فيه المدارس وانتظم فيها التدريس بالمعنى المعروف ودرجة رقيها العلمي

قد يعجب القارئ وتعتبر به الدهشة إذا علم أن هذه البقعة المعروفة بجبل عامل قد أخرجت عدداً وافراً من أهل العلم والفصل وذوي الثقافة العالية لا تناسب مع ضيق رقعتها وقلة ساكنيها وقد ناف عدد علماء الشيعة الإمامية في جبل عامل عن خمس مجموعهم في أنحاء المعمور مع ان بلادهم بالنسبة إلى باقي بلدان الشيعة أقل من عشر العشر كما في امل الامل حتى انه قال سمعت من بعض مشايخنا انه اجتمع في جنازة في قرية من قرى جبل عامل سبعون مجتهداً في عصر الشهيد الثاني (١) والواقع ان القطر العالمي كان في طبيعة الأقطار السورية من حيث الشهرة العلمية وقد أحرز في هذا الشأن شأواً بعيداً لا يدانيه قطر آخر لا سيما في القرون الأخيرة حيث كان مثابة لرحلة العالمية في الآفاق ومركزاً هاماً من مراكز التدريس الكبرى يؤمه الطلاب من كل فج و صوب ولم ينقطع فيه مدد العلم ولا خبا نوره إلا في فترات قصيرة كانت تعقب الحروب والفن التي يرافقها التدمير والخراب وإقبال المدارس وتعطيل معاهد التدريس . وكانت هذه المدارس أشبه بالكليات منها بالمدارس العادية يدرس فيها الفقه والأصول والحكمة الاشراقية والكلام والتوحيد والمنطق والفلسفة القديمة عدا العلوم العربية كالنحو والصرف والبيان واللغة وكان بعضهم يدرس علم الهيئة والحساب والجبر والهندسة والطب وبعضهم يدرس الفقه على المذاهب الخمسة وكانت حلقات الدرس مجموعة بطلاب السنة والشيعة وكلهم دائبون على الاشتغال وارتشاف مناهل العلم والهداية بروح التساهل والإخاء بينما كانت عوامل البغضاء والتفرقة تلعب دورها في خارج تلك المجالس المباركة وفيما نقله ابو المعالي الطالوي في سيرة الفيلسوف الحكيم الشيخ داود بن عمر الانطاكي (٢)

(١) اعيان الشيعة للعلامة السيد محمد الأمين صفحة ٩٣ مجلد خامس

(٢) هو الشيخ داود بن عمر الانطاكي طبيب ماهر ضرير لم يكن في زمانه اعلم منه بالطب ولد في انطاكية وحفظ القرآن وقرأ المنطق والرياضيات وشيئا من الطبيعيات وأحكم اليونانية وهاجر إلى القاهرة ونال بها شهرة ورحل إلى مكة فمات فيها سنة ١٠٠٨ هـ وتصانيفه كثيرة منها التذكرة وتزيين الاسواق في الادب وكفاية المحتاج في علم العلاج وشرح عينية ابن سينا وله شعر وكان يملئ كل ذلك املاء وهذا موجز

وما قاله عن رحلته إلى جبل عامل - (دعني همة عليّة أو علوية أن أصعد منه) بعض ثغور الشام) جبل عاملة فصعدته منصوباً على المدح وكنت عامله واخذت عن مشايخها ما أخذت وبحث مع فضلائها فيما بحث - لدليل على ما كان لجبل عامل من منزلة عالية ومقام محمود في المقامات العلمية الإسلامية في مختلف الأقطار

بدء التدريس وأول مدرسة علمية نشأت في جبل عامل

لا يمكن الجزم وتحديد الزمن الذي بدأت فيه الحياة العلمية في جبل عامل لفقد المستندات والوثائق التاريخية غير أن الذي بدور على الألسن ويتناقله الناس خلفاً عن سلف وقد أصبح، في حكم الحقائق المقررة أن انتشار مذهب الشيعة والعمل بفقّة أهل البيت النبوي الكريم بدأ في جبل عامل في القرن الأول للهجرة وفي عصر الخلفاء الراشدين في الوقت الذي نقي فيه الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري (رض) في عهد الخليفة الثالث من الحجاز إلى الشام فوقع في جبل عامل فاتخذ فيه لنفسه مقامين في قريتي الصرند (على ساحل البحر الأبيض) وفي ميس الجبل (قرية في الجهة الجنوبية من جبل عامل على رابية تطل على الأردن) وله في هاتين القريتين مسجدان أو مزاران عرفا باسمه إلى يومنا هذا ومن هذين المقامين انبعث روح التشيع في بني عاملة فعمم الجبل بأسره ولا ريب أن علماء هذه البلاد كانوا على اتصال في القرون الأولى بالأئمة الأئمة الأئمة من آل البيت النبوي (ع) وعندهم أخذوا أصول مذهبهم وفروعه وأنواع الفرائض والعبادات لاسيما في عصر الإمام السادس جعفر بن محمد الصادق عليها السلام حيث دُوت الأحكام الشرعية في فقه أهل البيت فانتشرت الكتب وانتظمت حلقات التدريس على المذهب الجعفري وجاء في كتاب أمل الآمل في تراجم علماء جبل عامل للعلامة محمد بن الحسن الحر العاملي في رواية يسندها إلى الإمام الصادق (ع) ومحصلها أنه يصف قوماً من شيعة أهل البيت ولما سئل عن مكان وجودهم قال بلدة بالشام بأعمال الشقيف ارنون وبيوت وربوع تعرف بسواحل البحر واطئة الجبال (١) (٥١)

ترجمته كما ورد في مجلة الرسالة المصرية صفحة (١٤١٠ عدد ١١٣) ويروي بعض الفضلاء قصة له وقعت في النبطية بين العلامة الشهيد الثاني والشيخ الحكيم الانطاكي ولم ارها في كتاب ولا اعلم مقدارها من الصحة قال دخل العلامة الانطاكي جبل عامل ووافي النبطية وفيها العلامة الشهيد وصلى الأول مؤمناً بالثاني ولما انتهت الصلاة نهض الشيخ داود إلى ناحية من نواحي المسجد فأعاد صلاته ولما سئل عن ذلك قال ان الامام لم يدرس التجويد وقد درسته فأعدت صلاتي وبلغت المسألة العلامة الشهيد فلم يفضب وقال ربما كان مصيباً ورحل من بعدها إلى مصر ودرس علم التجويد فأفتنه ثم درس على اربعة عشر عالماً من الازهريين فنوّاً مختلفة من العلوم العقلية والنقلية (٥١) والذي نرويه أن الحادثة وقعت في جبع على المصلى وهي الأرجح لأنها موطن الشهيد الثاني كما لا يخفى (العرفان)

(١) من كلمة للاستاذ العلامة الشيخ سامان ظاهر عنوانها جبل عامل وقلمة الشقيف نشرت في العرفان

ومما لا شبهة فيه ان الضغط والاضطهاد الذي وقع على العلويين في العصرين الاموي والعباسي الجأ من كان منهم في جبل عامل (وهم حفنة صغيرة أحاط بهم مخالفوهم مذهباً وسياسة) إلى التكتّم واتخاذ التقية دراً للأضرار وخوفاً من الموت المحتّم وقد غمضت الاخبار وخفيت الحقائق ولم يصلنا من حوادث تلك الأيام إلا النزر اليسير ولما دالت تلك الدول وانقضى عهد الجور والارهاق وظهرت دولة آل بويه في العراق وفارس ودولة آل حمدان في سوريا والموصل ودولة العلويين في مصر وافريقيا والحجاز والشام استطاع الشيعة ان يجاهروا بمذهبهم في مختلف الأقطار .

ونشأت في سوريا مدارس حلب للسادة بنو زهرة المعروفين بفقهاء حلب وكان لها اثر نافع دام حتى أواخر القرن السادس حيث تفوضت أركانها في عهد السلطان صلاح الدين يوسف ابن ايوب المتوفى في سنة ٥٨٩هـ - ١١٩٣

واشتهر بعدهم في جبل عامل جماعة من اهل العلم والفضل منهم الشيخ طمان بن صالح العاملي المتوفى في سنة (٧٢٨) والشيخ صالح بن مشرف العاملي والشيخ مكّي بن محمد بن حامد العاملي الجزيني وغيرهم ولم يذكر المؤرخون انهم أسسوا مدرسة أو درسوا في معهد والغالب ان عوامل السياسة التي أشرنا إليها كانت تمنع هؤلاء أيضاً من الدراسة بالصورة الظاهرة فكان الأبناء يتلقون دروسهم عن الآباء تحت طي الخفاء وهلمّ جرا إلى ان تأسست المدرسة الجزينية وانتظم فيها التدريس بالمعنى المعروف

❦ المدرسة الاولى مدرسة جزين ❦

أنشأها الإمام العلامة الشيخ السعيد شمس الدين محمد بن مكّي الجزيني العاملي المعروف بالشهيد الأول وهو من اشهر علماء الامامية على الاطلاق واوفرهم علماً واحاطة بالمعقول والمنقول ولد في جزين ونشأ في حجر أبيه وعنه اخذ دروسه الاولى واتم تحصيله في الحلقة وكانت دار العلم في العراق بعد غارة التتار ونكبة بغداد على العلامة فخر الدين محمد بن الحسن بن المطهر الحلي المتوفى في سنة (٧٧١) ولما عاد إلى وطنه أسس مدرسة جزين التي حفلت بالطلاب والمشتغلين وتخرج منها عدد وافر من العلماء والادباء نشروا العلم وأشأوا المدارس في أنحاء جبل عامل : ولم يسلم هذا الإمام من شرور التعصب وكيد الحساد والوشاة كالقاضي ابن جماعة الدمشقي وتقي الدين الخيامي وغيرهم فقبض عليه بأمر نائب الشام يدمر الخوارزمي في عصر السلطان بقوق من ملوك دولة المماليك البرجية المصرية وسجن في قلعة دمشق ودام اعتقاله أحد عشر شهراً ثم قتل وصاب واحرق جثته في سنة (٧٨٦) هجرية فأطلق عليه اسم الشهيد الاول لأنه اول عالم قتل في سبيل الدين والعلم في جبل عامل

وفي خلال سجنه كتب اليه السلطان علي بن المؤيد صاحب خراسان وما والاها يستدعيه

إلى حضرته في رسالة يقول فيها (وانا لا يوجد فينا من يوثق بعلمه في فتياه أو يهتدي الناس برشده
وهده والمأمول من اكرامه وانعامه ان يتفضل علينا ويتوجه إلينا إلى آخر ما كتب) وفي سجن
القلعة صنف كتاب اللعة الدمشقية في الفقه الامامي في سبعة ايام وهي إلى اليوم من امهات كتب
التدريس في المذهب الجعفري وقد شرحها الامام العلامة الشهيد الثاني الآتي ذكره : أما بقية
مؤلفاته في مختلف العلوم والفنون فقد أربت على المائة كما ورد في سيرته واما شيوخ اجازاته في
الرواية والحديث فلا يحصون كثرة وحسبك ما ذكر في بعض اجازاته من انه يروي مصنفات
اهل السنة عن اربعين عالماً دع ما يرويه من مصنفات الشيعة عن شيوخه

قتل الشهيد الأول في دمشق كما تقدم فافلت مدرسة جزين وتفرق تلامذتها وقد
ترك ذرية مباركة كلهم اهل علم وفضل منهم اولاده الشيخ رضي الدين ابو طالب محمد والشيخ
ضياء الدين ابو القاسم علي والمنصور الشيخ حسن وكريمته ام الحسن فاطمة المعروفة بست المشايخ
وكانت ام الحسن على جانب من العلم والفضل وكل الاخلاق أجازها والدها وشيخه ابن معية في
رواية الحديث رواية وافية وبعد مقتل ايها فتعت من تركته ببعض الكتب النفيسة ونزلت لاخوتها
عن الباقي : وعند المشايخ آل شمس الدين (١) المتصل نسبهم بالشهيد الاول عين الصك الذي
كتب بالقسمة وهو مكتوب بماء الذهب وفيه

(أما بعد فقد وهبت الست فاطمة ام الحسن اخويها الشيخ أبا طالب محمد وأبا القاسم عليا سالة)
(السعيد الاكرم والفقير الأعظم الخ جميع ما يخصها من تركة ايها في جزين هبة شرعية
ابتغاء لوجه الله تعالى ورجاء الثواب وقد عوضا عليها كتاب التهذيب للشيخ وكتاب المصباح وكتاب من
لا يحضره الفقيه) (وكتاب الذكرى لأبيهم والقرآن المعروف بهدية علي بن المؤيد وطاحونة الجامع) الخ
وتعددت المدارس بعد وفاة الشهيد الأول فكانت مدرسة ميس ومدرسة الكرك (في البقاع)
والمدرسة النورية (في بعلبك) (بناء على الحاق هذين البلدين بجبل عامل لاتفاق المذهب) ومدارس
جبع ومشغره وعيناثا وجويا والبنطية على أن أشهرها

المدرسة الثانية مدرسة ميس

اسمها العلامة الفقيه المحدث الشيخ علي بن عبد العالي الميسي المتوفى في سنة ٩٣٣ — ١٥٢٦
وهو المشهور عند علماء الشيعة بالمحقق الأول الميسي وصاحب الرسالة الميسية بالفقه
وكانت مدرسته مثابة طلاب العلوم من عامة أنحاء جبل عامل ورحلة فضلاء الشيعة من العراق
وإيران وشيعة سوريا وقد بلغ عدد طلابها في ذلك العصر اربعمائة طالب وينتسب اليها كثير من

(١) اسرة علمية من اسر جبل عامل المرفقة هجروا جزين بعد ان تحولت إلى بلد مسيحي منذ تسعين
عاما فتوطنوا بمجدل سلم ومركبا وعرب صاليم وغيرها من قرى جبل عامل

العلماء كما ورد في أمل الآمل منهم العلامة العظيم الشهيد الثاني الآتي ذكره وغيره وتوفي المحقق الميسي في قرية صديقين بالقرب من نينين ودفن فيها

المدرسة الثالثة مدرسة الكرك

ومدرسة الكرك المعروف بكرك نوح (في البقاع) اسمها العلامة الشيخ علي بن عبد العالي الكركي المعروف بالمحقق الثاني المتوفى في سنة ٩٣٧ - ١٥٣٠ صاحب كتاب جامع المقاصد في الفقه وله الرسالة الجعفرية الكثيرة الشروح وفيه بقول النقرشي في كتابه الرجال شيخ الطائفة وعلامة وقته صاحب التحقيق والتدقيق كثير العلم جيد التصنيف سافر إلى إيران فأسندت إليه رئاسة العلماء في عهد الدولة الصفوية وتخرج في مدرسته نفر غير يسير من العلماء وأهل الفضل

الرابعة المدرسة النورية البعلبكية

والمدرسة النورية في بعلبك قديمة العهد ذات شهرة طائفة تولى التدريس فيها بأمر سلطاني الإمام زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن نقي الدين بن صالح العاملي الجبعي المعروف بالشهيد الثاني وفي بعض كتبه زاد على نسبته التحاريري نسبة إلى التحارير وهي من قرى جبل عامل الجنوبية الدارسة وموقعها على ما يظن في الأرض المسماة بوادي التحارير على بعد ميلين من ميس وزاد في نسبته صاحب روضات الجنات (الطاروسي) والراجح انه محرف عن الطلوسي نسبة إلى طلوسة وهي من قرى الجنوب على مقربة من ميس ايضا

ولد في سنة (٩١١) وقرأ على والده أوليات العلوم ثم ارتحل إلى ميس في سنة (٩٣٦) بعد وفاة والده ثم إلى مدرسة الكرك ثم إلى دمشق فدرس على علمائها ثم إلى مصر في سنة (٩٤٢) وحضر حلقات اربعة عشر عالما من علماء الازهر ثم إلى الحجاز في سنة ٩٤٣ لتأدية فريضة الحج بصحبة الشيخ ابي الحسن البكري احد شيوخه المصريين وفي سنة (٩٥١) شخض إلى القسطنطينية بصحبة تلميذه الشيخ حسين بن عبد الصمد الهمداني الجبعي والشيخ محمد بن العودي الجزيني وحصل على إجازات من السلطان سليمان القانوني احدهما له بالتدريس في المدرسة النورية في بعلبك والثانية لتلميذه الشيخ حسين بن عبد الصمد بالتدريس في إحدى مدارس حلب (١) وعاد إلى بلاده في سنة (٩٥٣) وباشتر التدريس في المدرسة النورية على المذاهب الخمسة ويعلم كثيرا من الفنون وبقي أهل كل مذهب بما يوافق مذهبهم : وقال في حقه العلامة ابن عودة أنه كان شيخ الطائفة وفتاها ومبدأ الفضائل ومنتهاها لم يصرف زمنا من عمره إلا في اكتساب فضيلة وقد بلغ الغاية في الفقه والاصول والحديث والكلام والحكمة والمعقول والهيئة والهندسة والحساب والفلسفة وغيرها وقد ألف ستين كتابا بين مختصر ومطول اكبرها المسالك في الفقه وكتب بخط يده مائة

كتاب وشرح جل كتب الشهيد الأول أكبرها شرح اللمعة الدمشقية ولم يسلم على جلالة قدره وسعة صدره وبعد صيته واختلاطه مع كبار علماء عصره من سائر الطوائف من كيد الحاسدين وبغي المارقين فوشوا به إلى الحكام فطلبوه طلبا حثيثا فاستتر زمنا عن العيون في ظلال جنابين جبيع يسدون ويصنف ثم جد به الطلب ففر إلى الحجاز فلحق به رجال السلطة إليها فقبضوا عليه في مكة المكرمة بين الركن والمقام وجاءوا به إلى القسطنطينية حتى إذا اقتربوا من قونية قتلوه في سنة (٩٦٦ - ١٥٥٨) وحملوا رأسه إلى السلطان فأمر فمصلتهم وعاقبهم بالقتل بسمي مفتي قسطنطينية الشريف عبد الرحيم العباسي صاحب كتاب معاهد التنصيص وكان صديقا لمخلص الشهيد

❦ المدرسة الخامسة مدرسة شقرا ❦

اسمها العلامة السيد أبو الحسن موسى بن حيدر الحسيني العاملي المتوفي في سنة (١١٩٥ - ١٢٨٠) وكانت مدرسة حافلة بالطلاب والمشتغلين وقد ضمت اربعمائة طالب وفي هذا العهد بلغ العلم والأدب في جبل عامل حده الأقصى فسطع نوره وراجت سوقه وفاح اريجته وزهت البلاد بالعلماء والادباء وأهل الفن والتأليف غير أن الاقدار شاءت ان يقف سيره ويخبو نوره وتتعطل حر كته وتذوي بهجته فتأثرت الحروب والفن بين زعماء جبل عامل وولاة الدولة بظاهر هولاء امراء جبل لبنان واشتدت الكوارث وعظمت النكبات وزادت الحروب استعارا ثم انتهت بمقتل زعيم جبل عامل الأكبر ودرعه الحصين الشيخ ناصيف بن نصار الاحمد سيف معركة يارون في سنة (١١٩٥ - ١٢٨٠) فنقضوا استقلال جبل عامل وفكك الجزار بمن قبض عليه من العلماء وهاجر من لم يقتل او هسجن إلى خارج البلاد وشخص بعضهم إلى إيران والهند والافغان وختل البلاد من العلماء إلا من اقعده العجز فانقطع إلى الزهد والعبادة ووقف التدريس واغلقت المدارس ونهبت المكتاب واحرق أكثرها في أفران عكا ثم نشبت حرب العصابات وكانت هائلة فازداد البلاء والشقاء وكل ذلك تكلمنا عليه بإسهاب في فصول مضت ودامت الحال على ما ذكر أكثر من ربع قرن إلى ان جاء الفرج ومن الله سبحانه بالخلاص

ففي سنة ١٢١٩ - ١٨٠٤ قضى العاتي احمد باشا الجزار نجبه وتولى بعده ابالة صيدا سليمان باشا ثم عبد الله باشا الخزندار وعقد الأول اتفاقا مع زعماء جبل عامل هدأت بعده نائرة العصابات وسكنت الفتن ثم تعدل هذا الاتفاق في عهد الثاني (عبد الله باشا) فأعاد للزعماء حكم بلادهم ودخلت الحياة العلمية في عهد آخر هيأني الكلام عنه

النبطية في ٢٣ رجب سنة ١٣٥٦ و ٢٨ ايلول سنة ١٩٣٧

محمد جابر العاملي
من آل صفا

كشف ستار

مهدة إلى روح الفقيدة الشابة والأدبية الكبيرة [ن.ع]

مالناعي الصبا يؤذن بالبين
وأنا ابن العشرين عودي رطب
ولورد الصبا خمائل نجوس
عاصفات الشباب تقصف في الصد
كل عضو ينزو كصدر جريح
كيف اصغى لزاجري وشفيعي

* * *

منية النفس ضجرك مما
أثقل النوم جفنتهم من كلال
سفر دائم وعيش جديب
أوما حان للشريد قرار

* * *

مثل القوم بالرؤى حين هبت
يتهادين في ساء الأمان
فعلى النهدي جرة من دماء
وهناك الآمال في حلق العين
قبلات المني بغير العذارى
اكذاك الحياة أغنية جوفاء
وشباب الإنسان شبه يويق
أمل المرء كالفضاء بعيد
للأمان في صدر من خبر الدهر

* * *

ابن تمرين والسحاب دجن
ركز الليل رابة الصمت في الار
مطبقات والظلام وعيد
ضفنام الوري وأغني الوجود

وعلى القفر يلهث الريح وسنان
عائق اليم شاطئيه وأغفى
ما على الصب لو يروح بنجواه
وتفضي من الغرام كبود ؟ !
كما غط متعباً عنديد
حينما دب للجفون رفود

* * *

منية النفس مالك اليوم حيرى
أوتبكين حرقه والأمانى
لك من ريق الشباب رواه
فمن الغي أن يروح خلي
وبعينيك وحشة وجود
طوع كفيك والبرايا عيود
ومن العمر حلمه المنشود
وبقي لقاتليه شهيد

* * *

ما لهذا الرياح تجأر غضبي
أمرعي الخطوكاد بقذفني الرد
إن ناب الصقيع ينهش من الح
أمرعي أمرعي فقد فضح الجهد
حين لليم وثبة وسجود
ح ويدمي الحدين مني الجليد
حي والريح صاحب عريود
اصطباراً وخار مني عود

* * *

بسطت جناحها علي بعطف
طفلتني لما جفاني أليني
غير أن الكريم يرهقه العط
لنعم الأحسان عند من أنف الذ
حين 'بأت' من الحنان خدود
ورماني بالهجر غيظاً حسود
ف لأن الإحسان غل شديداً
ل جحيم وفي العيون لحدود !!

* * *

هاجني الشك فانتفيت وقلبي
جئتها أسأل الحقيقة والحق
أسألت أسرها إلي انصياعاً
ففزعت البرود عنها لأستط
... وإذا بي أضمت أسلاء نفسي
من سحوم الشكوك صل عنيد
من الغيد في الأنام بعيد
حين كأت مفاصل وزنود
لمع سرّاً تخفيه عني البرود
وخلي الأليف قلبي الشرود !

عمرنان مردوم بك

دمتى



النفس الناطقة

٢

قد وصلنا في الابحاث الماضية إلى نقطة أردنا منها أن نبدأ بواجب الرسل وما ينتهي اليه ذاك الواجب وما يتفرع منه وما يتعلق فيه ثم نرآى لنا ما اعترض ذلك وتداخلت على سلسلة الابحاث عناوين رأينا من اللازم تقديمها على ما كنا نريده فلذلك اخذنا البحث بواجب الرسل لحيز بروز حلقتنا من بين حلقات الابحاث في الوقت المناسب وعليه التوفيق بينه وكرمه وإن كنا قد اخطأنا سابقا في تقديم بعض حلقات البحث مما حقه أن يكون مؤخرا سهوا فنعتذر إلى القارئ الكريم

✽ وجود الجوهر متعلق بقدرة فاعله ✽

لقد تحقق مما ذكرنا سابقا أن وجود الجوهر الانساني متعلق بقدرة فاعله ومنشئه الذي قد أودع فيه الاسرار البليغة وجعل فطرته حب الخير والنفور من كل قبيح وقد أودع فيه نور التمييز والادراك ووهبه بصيرة نائرة يبصر بها الخير فيميل نحوه والشر فينفر عنه حتى جرى ذلك في التاموس البشري والحكم الاجتماعي الابتعاد عن كل قبيح ولو بالظاهر

انظر ألا ترى أن الذين تجذبهم الشهوات القوية بقوة نفوسهم البهيمية كيف يستحيون منها حتى إذا هم أحدهم بلذة شخصية استتر في البيت وحرص كل الحرص على أن لا يطلع عليه احد من الناس وهذا الحياء الظاهر منه هو الدليل الواضح على انه يدرك قبح ما اقدم عليه ويعرف منزلته ومنزلة فاعله فإن الخير على الإطلاق هو الذي يتظاهر به فاعله ويجب اذاعته بين الملأ وأما النقائص فهي التي يحتاج فاعلها إلى سترها عن كل احد وافحشها هو انقصها وانقصها هو احوجها إلى الستر ولورمت سوأل من معظم تلك الالذات وقلت له لما تتكتم منها مع حبيك لها . أليس هذا التكمم وحب التستر إلا لما قد أودعه الله تعالى في النفوس من كل قبيح بعد ان وهبه قوة التمييز بين الحسن والقبيح وكذا النفور من جميع الفواحش السيئة والميل إلى اضدادها لم تر له جوابا أصلا وكذا متى رأى أحدكم تقها صالحا من أي شعب كان مال بطبيعة الحال إلى اختشامه وتوقيره واحب ان يكون مثله وفي هذا دليل آخر على ما قلناه والله الموفق الهادي إلى سواء السبيل

✽ تجويد الجوهر وتهذيبه مفوض إلى الإنسان نفسه ✽

ذاك ما ذكرناه من وجود الجوهر ومنشأه وأما تجويد الجوهر والبلوغ فيه إلى اقصى مراتب السعادة الانسانية فإنه مفوض إلى الانسان نفسه ومتعلق بإرادته ومطلق اختياره ففي أي مرتبة من المراتب التي رتبها الله تعالى للموجودات شاء ان يضعها وضعها فعليه حينئذ ان يحسن الاختيار لنفسه

فإن شاء أن يضعها في مراتب البهائم مثل الكلاب والخنازير وضعها و كان منها وإن شاء أن يضعها في منازل الملائكة المقربين وضعها و كان منوم فذاك راجع إلى تصرفه وسلوكه واختياره وإرادته وذلك بعد أن هداه خالقه إلى الطريق المستقيم الموصل إلى نيل السعادة الابدية وأهله للحصول على الكمال التام الذي به تميزه عن سائر خلقه وأوضح له البيان على لسان الرسل (إنا هديناه النجدين) و وعد وأوعد وزجر فأبلغ

❦ كمال الإنسان ❦

ولقد عرفت ايضا مما سبق ان لكل مخلوق كمال خاص له وفعل مختص به لا يشاركه فيه وأن اكل الخلق من صدرت عنه افعاله المختصة به كاملة غير منقطة فلذلك كان من الواجب المحتم على كل فرد من افراد الانسان ان يعرف الكمال الذي يخصه والفعل الذي لا يشاركه به غيره من حيث هو إنسان يتميز عن سائر البهائم وليحرص على طلبه ويجتهد في البلوغ إلى غايته ونهايته وليحظى بالسعادة التامة التي يعمل لها وإلا كان انقص حظاً من سائر البهائم وأن أفضل الناس هو اقدرهم على اظهار فعله الخاص به كاملاً تاماً من غير اخلال به في وقت دون آخر والعكس بالعكس

❦ القوة العاملة للانسان والقوة العاملة ❦

وحيث قد عرفت وتحقق مما سبق لذي عيّن أن للانسان قوتين بمقتضى مواهب الله تعالى له احدها العاملة والاخرى العاملة كان له بحسب قوته كمالان فينساق بأحد قوتيّه إلى العلوم والمعارف وكشف الحقائق وبالاخرى إلى العمل بمقتضى ما علم أما كماله بالاولى فهو أن يجتهد في طلب العلم حتى يبلغ منه مرتبته بحيث يصدق نظره وتصح بصيرته وتستقيم رويته حتى ينتهي إلى العلم الإلهي الذي هو آخر مراتب العلوم واشرفها من حيث هو انه يوصل إلى الحياة الابدية ومصاحبة الملائكة المقربين وأما كماله بالثانية فهو التخلق بالاخلاق الفاضلة الحميدة وهو الذي تقصده بهذا المقال وهو الكمال الخلق الذي مدح الله تعالى نبيه به بقوله (وإنك لعلی خلق عظیم) ومبدأ هذا الكمال من ترتيب قوى الانسان النفسية و افعاله الخاصة به حتى لا تتغالب قواه ولكي تصدر افعاله بأجمعها بحسب قوته المميزة من منظمة مرتبة كما تقتضيها الآداب الخلقية ومتى حصل الإنسان على الكمالين الكمال العلمي والكمال العملي فقد سعد السعادة التامة وحاز الدرجة العالية وصار حينئذ عالماً حقيقياً تاماً كاملاً والتام من الموجودات هو الدائم الوجود الباقي بقاء سرمدياً دائماً النعمة فلا يفوته شيء من النعم الدائمة الابدية

❦ غاية الانسان كمالان — والغرور نوع من الجهل ❦

ولا تتم الانسان تلك السعادة التامة بالحصول على احد الكمالين إلا من الآخر لما عرفت سابقاً من أن العلم مبدأ والعمل تمام والمبدأ بلا تمام ضائع والتام بلا مبدأ يكون مستحيل ومتى جاز كلا

الكاملين فقد حاز السعادة العظمى التي هي خير من تلك الدنيا بأسرها وحينئذ وجب على الامة كرامه واحترامه واطاعة أوامره ونواهيه والاقتداء بأفعاله وأقواله حيث يكون حينئذ هو الهادي إلى الصراط المستقيم وإن كان على خلاف ذلك كان عثرة في طريق الحق وتبدر تلك الصفة في المفرورين والمتعجرفين الذين يدعون العلم والمعرفة ليموهوا على البسطاء حتى يحسبهم الجاهل انهم علماء حكماء وهم لا يجوزون من العلم إلا لقلقلة اللسان فقط ولا اشكال في أن أولئك هم وصمة العار في جبين الدهر ولو وقف امرهم عند هذا الحد واقتصروا ضررهم على انفسهم بل لو لم يجدوا أعوانا يسبرون سيرهم نعا مع كل ناعق منقادين لهم كالغنم لقلنا ما بعيننا منهم لهم شأنهم وعملهم (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره الخ) ولكن كيف يحسن السكوت ونراهم واقفين عرض الطريق حتى اسرفوا في طغيانهم وتنادوا في العبث في حقوق الشعب متظاهرين بحب الخير واهله وذاك الحب لا يتعدى ما يلو كنهه اللسان فلذلك يجب على كل مؤمن أن يقف من هؤلاء موقف الزاجر الرادع لتخف وطأتهم ويرتفع شرهم على قدر الامكان على اني ارثي لحال الشعب مع هؤلاء المتعنتين المملوءة رؤوسهم بخارا بشمخ بها غرورا ولا يبعدون ان قلنا بحقهم انهم هم منشأ بلاء الامة لأن الغرور نوع من الجهل إنا لله وإنا اليه راجعون وربما كان الصبر اجملا في بعض الامور

✽ الخلق حال للنفس ✽

إن جميع ما يصدر من المرء من مآتي واعمال ناتج عن صفات وميول حالة فيه وهي بمجموعها تسمى اخلاقا منطبعة عن النفس فالخلق والحالة هذه حال للنفس داعية لها إلى خاصية افعالها وهذه الحال منها ما يكون طبعيا من اصل المزاج ومنها ما يكون مستفادا من العادات الجارية بين اهل الصقع والوطن الذي ينشأ فيه وربما كان مستفادا بالروية والفكر ثم يستمر صاحبه عليه شيئا فشيئا حتى يصير ملكة وخلقاً له وعلى كل حال لا ينبغي الاشكال في انه يمكن تغييره بسبب تكرار المواعظ الحسنة الشرعية وحسن التأديب والتربية والتهدب والطف بالناس واخذهم بالسياسات الجيدة الصادرة عن الشرائع الحقة الصادقة التي هي سياسة الله تعالى في خلقه وانفع ما يكون ذلك في الاطفال ولا نكران بأن قابلية التأديب فيهم تختلف باختلاف الاشخاص فمنهم من يقبل التأديب ويتحرك نحو الفضيلة بسرعة ومنهم من يقبل التأديب بإبطاء وكيف كان الحال فمتى اهملت الطبائع ولم نرضه بالتأديب اللازم ينشأ كل انسان على فطرته وسوء طباعه وبقي عمره على الحال التي كان عليها في الطفولة وتبع ما وافقه في الطبع وماشئ هواه فتقوى من ذلك فيه غرائز شتى مثل الغضب المؤدي إلى الحماقة أو اللذة الذميمة أو الزعامة القبيحة المفسدة إلى غير ذلك من الطبائع المذمومة عند سائر الخلق وحينئذ يكون قد خسر الدنيا والآخرة ولو ملك الدنيا بأسرها كما هو واضح عند اهل البصائر النيرة

غاية الإنسان ما بعد الموت — القوة المدبرة

ولولا اعداد الناس لنيل تلك المراتب العالية التي ذكرناها وإمكان الإنسان الوصول إليها لكان سبيله سبيل سائر الحيوانات الصائمة أو سبيل النبات في مصيره إلى الفناء واستحال فيه البقاء الأبدى والمصير إلى مبدئه في المصير إلى خالقه ومنشئه مصاحباً للملائكة المقربين الروحانية ومن كان لا يتصور هذه الحالة وكان جامداً صارقاً نظره عنها بعد الموت مقتصرأً افكاره على الحاضر القريب فقد رمى نظره بالعمى وبصيرته بالجهل وساورته الأفكار المقلقة المضطربة والرب التي تكاد تكون مهلكة والظنون الفاسدة بداهة ان النظر متى عجز عن ادراك شيء امتنع عن التمتع فيه واحب أن لا يتصوره اصلاً كما لا يخفى على ذي عينين ومتى تسلط الجهل المطبق المتكشف أو الملبس بلباس العلوم المظلمة يكاد يصور لأصحابه انه لا خالق لهذا الكون اصلاً مع كون وجود الخالق المدبر لهذا الكون من البديهيات الأولية إذ لو امعن ذو النظر نظره قليلاً بهذه القوى المتفرقة بهذا الكون على ناموسها الطبيعي المنظم بكل دقة وتلك الخوارق والمنشآت لأيقن بالقوة العظمى المدبرة العاقلة ذات الوجدانية والصمدانية وانها الخالقة والمكونة ولكن الجاهل العمى يقع كما قلنا في الشكوك المهلكة الكثيرة والوساوس الشيطانية حتى تضعف من نتيجة ذلك بصيرته الموهوبة له وبعمى قلبه وإن كان بصيراً (ولهم عين لا يبصرون بها) (وعلى قلوبهم غشاوة) حتى يظن أن الإنسان متى انتقض تركيبه الجسماني فقد بطل وتلاشى كما هو الحال في سائر الحيوانات مثل الخنافس والديدان وغيرها فيتحقق عليه عندئذ اسم الاحاد والكفر ويخرج حينئذ عن سمة الانسانية لتضييعه مواهب الله تعالى له المنعم لتركيبه العجيب كما عرفت سابقاً وإذا تمهد هذا فلترجع إلى ما كنا بصدده

الشرعية مهذبة — واجب الوالدين

وحيث قد عرفت مما تقدم أن الشريعة الإلهية الصادقة انما هي التي تقوم الأخلاق وترتب الاحداث وتقودهم إلى الأفعال المرضية وتعد نفوسهم لقبول الحكم وطلب الفضائل والبلوغ إلى أعلى مرتبة من مراتب السعادة الأبدية ونيل الخيرات بل تؤهله لإحراز أقصى مراتب الكمال بالفكر الصحيح والقياس المستقيم فكان على الوالدين من المحتمم اللازم أخذ اولادهم بها وتعليمهم وإياها لتستقيم بصائرهم والحالة هذه ولا تقع في الشكوك المهلكة

التربية للأطفال معوان لهم في الحياة

إذا عرفت هذا كله فاعلم أن للإنسان في تلقي هذه الآداب وتعليمها للأطفال ترتيب طبيعي يقتضي السير بالناشئة بموجبه وذلك ان نظره في قوى الإنسان التي تحدث فيه وأبها أسبق وجوداً فنبتدى في تقويمها وتهذيبها حتى تنشأ صفاتها مستقيمة ثم بما يليها على النظام الطبيعي والتدريج حتى

تتكون من ذلك الصفات المرتكزة على الطبايع مهذبة حميدة فتتألف منها الأخلاق الصالحة وهي السبب الوحيد للحصول على السعادة الأبدية إذ بالأخلاق تنال السعادات (ان لم تسعوا الناس بأموالكم فسعوههم بأخلاقكم)

ونقول في توضيح ذلك ان أول ما يحدث بالإنسان بعد كونه جمادا هو الشيء العام للحيوان والنبات ثم لا يزال يختص بنوع دون نوع آخر إلى أن يصل إلى الإنسانية وهي أعلى المراتب وأشرفها فكان من اللازم أن يبدأ من تربية الأطفال في تقويم الشرف الذي أول ما يحصل لذي الحياة وهو الغذاء كما هو ظاهر

محمد الحر

جميع

❖ قالت اخاف . . . ❖

عن العيون فلا واش ولا عذل
والشمس يحجب حيناً نورها الطفل
واعذوب الحب حيث الجسد والمزول
قالت اخاف . وقلبي ملؤه وجل
فقلت حياه غصن منك معتدل
فقلت من صوتك الغريد يمثّل
يريد منك شذى تدبراً به العليل
انفاسها قلت فاح الحب والأمل
يرعى جمالك حيث الحسن مكتمل
فقلت تحرسنا والناس قد غفلوا
تهم قرصع نخرا زانه العطل
بالروح نسمو إلى ما دوننا « زسل »
يقول عن قلب سليمي انه حمل
ورحت امثص ثغرا ريقه عسل
وما لغير الهوى العذري نبتل

ويوم صكنا وكانت الروض يسترنا
تفيض شمس الهوى نورا بأنفسنا
ترضى وأغضب سيف جدد وفي هزل
قالت خلونا من الواشين ؟ قلت بلى
أخاف غصنا أراه اهتز معتقلا
قالت اخاف من الغريد يفضحني
قالت اخاف نسيم هب قلت لها
قالت اخاف من الازهار ناشرة
قالت ارى البدر برعانا فقلت لها
قالت وهذي عيوب النجم ساهرة
قالت وخفق دراريهما ؟ فقلت لها
قالت تعال بنا عنها فقلت اجل
قالت هو الحب قلت الطهر غابته
قالت « عناقى حرام قلت سيف عتقي »
حتى بذلنا الحشى للحب يصهرها

الحر

جميع

عضو الرابطة الأدبية العاطلية

الادب وتطوره في العراق

الادب فن جميل غايته بيان ما في الوجود من حق وجمال وغيره ، فهو يشد الحق ويسعى للكشف عنه حينما وجد لأن الحق هو الغاية العليا التي يجب ان يسعى اليها الإنسان إذا أراد أن يتجه نحو الكمال . ويقول احد فلاسفة الأدب ، ان الكاتب إنما بعث ليقف على ما يستتر تحت ظواهر هذا الوجود من حقيقة ليرى هذه الحقيقة بنفسه ، ثم ليربنا اياها ، وان الأدب الذي لا تتجه غايته إلى كشف الحقيقة الكاملة ليس بالأدب الصحيح

والأدب يشد الجمال أيضاً لأنه ضرورة لا غنى للإنسان عنه إذا أراد أن يستمتع بالحياة خير استمتاع وأقصد بالجمال كل مظهر بديع في الحياة تراح لرؤيته النفس وتمثله فيسمو بها ، فكم يكون الإنسان سعيداً إذا استطاع ان يتذوق ذوقاً سامياً من مظاهر الجمال في هذا الوجود ، من منظر طبيعي باهر ، او قطعة موسيقية مطربة ، أو صورة متقنة أو تمثال دقيق والأدب هو الذي يصور لنا كل هذا ويصور كل ما جاش بنفس الإنسان من مشاعر ، وهو الذي يدرس الإنسان في جميع مظاهر الحياة وما اتخذ لنفسه فيها من نظم في الاجتماع والسياسة والدين والأخلاق

ليس من شك في أن إقبال الناس على دراسة الأدب والإلمام به اكبر الأثر في تطوره وتقدمه فالأديب يكتب للناس لا لنفسه فإن لم يجد منهم اقبالا على ما يكتب وتقديراً له صرفه ذلك عن الكتابة والافتتان في وجوه القول وصور الكلام

ان كتابنا يشكون من ان عدد الذين يقرأون الأدب لما يحقق من اغراضه ما يزال قليلاً . ولا شك ان هذا من العوامل التي عرقلت تطور الأدب العراقي وتقدمه

ويرجع عمر هذا الأدب الذي نراه بدأ عندنا الآن إلى عهد الدولة العباسية ففي ذلك العهد أخذ دوره الكهالي وبعده انقطعت به الأسباب وظل بعد سقوط الدولة العباسية يعاني ما بين الحياة والموت حتى افتتح الأتراك القطر العراقي فقصي عليه وظل الأدب محصوراً بين فئة قليلة من مشايخ بغداد وفئة قليلة من مشايخ النجف يكتبونه من تافه القول الذي لا يعدو كتابة الحواشي على كتب الشرع أو رسالة دينية أو دواوين الشعراء

وانصرف بعضهم إلى استخدام الأدب في الاغراض الشخصية من مدبج وهجاء ووصف وغزل ورثاء واكثر ما استخدم في مدح الحكام والتاس برهم . وكان عمدة الأدب منشراً في مجالس

التجف والحلة فقط فأدبهم كان لا يتعدى الشعر واثروا كان مقصوراً على احياء القديم ولا يقولون عن شعراء الطبقة الأولى في جزالة اللفظ ورقة الاسلوب . منهم السيد محمد سعيد الحبوبى والسيد حيدر الحلي والشيخ جواد الشيبى وولده الشيخ محمد رضا والشيخ علي الشرقي وغيرهم (١) أما لغة ذلك العصر فكانت خليطاً من العامية والعربية الركيكة ولم تكن الكتابة ولا الكتاب في ذلك العهد لهم منزلة وقيمة تذكر . إذ اعتمدوا في نثرهم على اللغة العامية بعض الاعتماد وعلى اللغة الفصحى البعض الآخر ولم يستطيعوا الخلاص من قيود السجع والبديع فظهر النثر ركيكاً لا هو إلى جديد ولا هو إلى قديم

أما الشعر فمع انه سبق النثر في نهضته إلا انه ظل كما بدأ من حيث تقليده للقديم في الاسلوب والمعنى أما في الاسلوب فما زال الشعراء يقرضون الشعر على نفس الأوزان التي وضعها العرب منذ آلاف من السنين لم يحدث فيها تغيير أو ابتكار . وأما في المعنى فلأن خياله لم يزل يستمد من خيال أهل القرون الغابرة ولا يتصل بالحياة الحاضرة ، ولا نجد شاعراً يجعل شعره كصورة صحيحة لحياة عصره ويكتب لقومه ما يصل نفسه بنفوسهم لذلك يخرج شعره بعيداً عن ان يؤثر في أذواق اهل هذا العصر . ومن هذا يتضح ان أكثر هذا الشعر الذي بقراؤه لا يمكن ان يلائم الذوق العراقي الحديث ، إذ هو تقليد القديم فيفهمه ويتذوقه الذين يستطيعون أن يفهموا ويتذوقوا الشعر القديم ولا يتيسر هذا إلا لطائفة قليلة من الناس ليست هي كل الامة

شاء الله ان لا تستمر هذه المرحلة من مراحل الأدب استمدت بعد سقوط الدولة العباسية ففقت على الادب كما فقت على استقلاله

فجاءت الحرب العظمى تخلق للأدب اغراضاً جديدة وتوجهه إلى نواحي لم يكن للعراقيين عهد بها من قبل فقد كانت حكومة الاحتلال عند احتلالها تطالب بحقوق العراق بدعوى انهم منقذون لا فاتحون ، فظهرت شعلة الوطنية لأول مرة في تاريخ العراق وظهر الأدب مما لحق به من الادران ، وتردد على اقلام الكتاب والشعراء والسنة الخطباء من امثال الشيخ مهدي البصير وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وغيرهم ، بكلمات الوطن والوطنية مما خلق للعراق شخصية جديدة . ثم استقرت الأمور بعد ان تشككت حكومة وطنية ولكن اثرها كان لا يزال يفعل فعله حتى اذا جاء المغفور له فيصل الأول الذي هو عماد النهضة الأدبية ومؤسسها فانتقل الأدب الى مرتبته الثانية من الاضطلاع بدعوة الإصلاح العام سواء في النظم الاجتماعية أو في الدين أو في العلم فظهرت الدعوة إلى التعليم وانشاء المدارس واصلاح القوانين ونبد الثقاليد التي الصقت بالدين وما هي من الدين في شيء وابتدأت ارسال البعث العلمية إلى أوروبا وتفتحت عيون رجالها وادبائها

(١) الشيبى والشرقي من المجددين فلماذا حشرهم مع هؤلاء (وللناس فيما يشقون مذاهب)

على حياة جديدة وبدأت المدينة تتطلع إلى العراق بشكل تدريجي . ثم ادخلت الطباعة فكان لها من الأثر في العراق ما كان لها في أوروبا في عصر احياء العلوم وظهرت كتب جديدة في مختلف العلوم والفنون باللغة العربية وهكذا بعثت العربية من جديد وظهر أثر الأدب في هذه المرتبة بشكل واضح وقد كان لأدباء مصر وسوريا ممن هبطوا ديارنا أو الذين القوا الكتب العربية قسط وافر في هذا البعث واتخذ الأدب فيما بعد اسلوبا فيه سلاسة وسهولة وجزالة ونبذ ما كان مألوقاً من اساليب السجع وفنون البديع

ولا ننسى فضل الصحافة ولم تزل حتى الآن اداة الأدب ودعوته في انتشاره وتحقيق اغراضه واكثر الصحف تفسح للأدباء اعمدها ينشرون فيها ما يشاؤون من أدب ونقد وقصص كما تعني به المجلات عناية خاصة ، ولا تقاس فائدة الكتب الأدبية بما تنشر الصحافة من الأدب لذاته فضلا عن ان الصحف اسهل تناولا وأكثر انتشاراً

ورغم ما وصل اليه الأدب العراقي من النهضة فإنه ما يزال عاجزاً عن اللحاق بالأدب القديم فضلا عن اللحاق بالأدب الحاضر . ولكن الحياة سريعة التطور والتقدم فأصبح ذلك القديم لا يصلح ان يكون صورة هذه الحياة . فإن اسلوب الكتابة يجب ان يتطور مع الحياة الاجتماعية ويتغير بتغير الزمان والمكان

فاللغة في الجاهلية غيرها في الإسلام وفي عصر بني أمية غيرها في عصر بني العباس سواء في الشعر أو النثر كما ان افكار القرن العشرين ليست هي افكار القرون الأولى للإسلام

ضياء الدين سعيد

النحف

العرب ومفاخرهم

قال لسان الدين بن الخطيب :

العرب لم تفتخر قط بذهب يجتمع ، ولا ذخيرة يرفع ، ولا قصر يبني ، ولا غرس يبنى ، إنما فخرها عدو يغلب ، وثناء يجلب ، وجزر تنخر ، وحديث يذكر ، وجود على الفاقة ، وساحة بحسب الطاقة

وقيل لأبي عمرو بن العلاء :

هل كانت العرب تطيل ؟ قال نعم ليسمع منها ، وهل كانت توجز ؟ قال نعم ليحفظ عنها وقالوا لا تنفق كلمتين إذا كفتك واحدة

وقيل للصاحب بن عباد :

ما السجع قال ما خف على السمع ، قيل له مثل ماذا ؟ فقال : مثل هذا

إلى من طبع نفسي بطابع اليأس

(١)

يُسْت

علام وهذا اليأس لاشك غالب
أعلل بالآمال نفساً شقية
أمان يلد العيش فيهن رائقاً
رغائب نفس لو تحق لأسعدت
أغالط نفسي في حقيقة أمرها
وكم سكبت عيني الدموع تعلقة
وقد كنت قبل اليوم بالدمع لائذاً

ألا أيها القلب الذي ظل طائشاً
فما هذه الدقات إلا جرائم
وجربت حلوا العيش طوراً ومره
لقد سرت قبل اليوم سيرة راشد
ولما تسلمت الزمام تقودنا

هبطت لعمرى وادي العيش مرغماً
أفي غير هذي الأرض مأوى لشاعر
أعيش وما للنفس في العيش مقصد
فما المال يرويني ويشبع جوعتي

بغداد - الكرادة الشرقية

عبد الحميد الراضى

بين القوانين الوضعية والشرائع الإلهية (١)

أيها الحفل الكريم

لقد حالت أسباب القاهرة دون سفري هذا الأسبوع إلى وادي الرافدين العزيز محط آمال العرب ، فأحسنتم إليّ — من غير ما قصد — إذ أتاحت لي هذه الفرصة الغالية التي وقفت بي على هذا المنبر أطل منه على هذه الوجوه الطافحة بمظاهر الخير ، وأشرف منه على هذا الحشد الفياض

بجالي الإيمان الصحيح

أخواني :

زرت قبل اليوم دار القضاء المدني ، أو قصر العدل — كما يصطلحون هنا — وأنا أقصد من هذه الزيارة أن أرضي شوقاً في النفس إلى استماع هذه المناظرات القانونية بين القضاة ورجال المحاماة لدى النظر في القضايا ، وإن مبعث هذا الشوق في نفسي هو الميل الفطري أولاً ، ثم هو — بعد — هذه القرابة الوشيعة بين روحية الفقه المدني وعلم الشريعة الإسلامية الذي أتوفر أنا على دراسته وأتخصص به ، ولقد مشي بي التطواف في أروقة القصر العدلي إلى غرفة رحبة في إحدى الزوايا قد احتشد الناس فيها وتطلعوا إلى إحدى جهاتها كأن شيئاً ذا بال يتوقعونه بوجبة والحاح ، وسرعان ما رأيتني بين هذا الجمهور المكتظ ، وعرفت أنني في قاعة محكمة الجنايات ، وإن المحكمة معقودة للنظر في قضية أنا أعرف من أمرها ظاهره وباطنه ، وأعرف من أمر أشخاصها أنهم جناة حقاً وأنهم يستأهلون نقمة القضاء وعقاب القانون بأقسي ألوانه ، فطفقت أتابع سير المحاكمة بثيقظ شديد ، ولما لم يبق إلا أن تُلَفَّظ هيئة المحكمة بكتبتها الفصل في القضية — رجعت إلى نفسي أسألها : ماذا عسى أن يكون فصل الخطاب وقد اعوزت المحكمة قوة الأدلة على ادانة المتهمين برغم ما ظهر من ميل انقضاء إلى تطبيق أقصى ما يستطيع أخذه من روح القانون ونصوصه على حوادث القضية لإثبات التهمة ، وما هي إلا لحظات ولفظ القضاء حكمه ، وإذا الذنب هم جناة في واقع الأمر أصبحوا — بحكم القانون — براء من التهمة براءة الذئب من دم يوسف ، وإذا جمهور النظارة يهتف للقضاء العادل ، وفي الحق لقد كان القضاء عادلاً لأن القضية لم تنجل له إلا بهذا المقدار الذي لا يدل على الواقع دلالة قاطعة بطمئن إليها القانون ، ثم لا تمضي دقائق معدودة وإذا المتهمون يتحتعون بنعمة الحرية ، وبذرعون الأسواق والشوارع رافعي الرؤوس باسمي الثغور من نشوة « الظفر » وعزة « الانتصار » ، حتى لكان حكم القانون قد خيل إلى نفوسهم وضماثرهم أنهم براء حقاً ، ولكأن الجناية التي اقترفوها — وهم يعلمون أنهم مقترفوها — قد خفيت

معالمها في ضمايرهم بكلمة واحدة من فم القاضي الذي لم يوث علم الغيب وكشف الضمائر ، ولقد رأيت أحدهم يسعى لينشر نبأ براءته في الصحف السيارة ليزبح النبا في اوساط البلاد جميعاً ، ورأيت ينفث إلى صاحبه الذي كان شريكه في التهمة يحاوره فعرفت من حوارهما أنها سيقدمان على إثم جديد هذه قضية وقف القانون أمامها عاجزاً عن استجلاء غامضها ومعرفة ما تنطوي عليه من حقيقة واقعة ، حتى افلت أشخاصها من بين يدي القضاء ، وهكذا اعلنت أنظمة الإنسان براءة الجناة الآثمين ، وجعلت أسماءهم طاهرة من دنس الخطيئة لأن هذه الأنظمة لا تملك من امرها إلا ذلك ما دامت لا تطلع على الأفتدة

أفرايتهم كيف تناسى هؤلاء الإثم في لحظة ، وكيف مروا بورقة البراءة على ضمايرهم الملوثة فلماذا هم لا يحسون بوخز الضمائر ولا يستشعرون لذع الندامة ، ولا يستروحون لذادة التوبة وطمأنينة الاستغفار ؟ ؟

ثم أرايتهم كيف لم يفقدوا الحاسة الاجتماعية في أقصى نفوسهم ، أي أنهم لا يزالون يحفظون بشعرهم في أن هنالك اخلاقاً وتقاليد وعادات اعتبرها المجتمع الذي يعيشون فيه ، ولا يزالون يشعرون كذلك في ان هذه الاخلاق والتقاليد والعادات واجبة الرعاية وان الخارج عليها خارج على مقدسات المجتمع يستوجب الأخذ بتلابيبه إلى ما وراء الكرامة والاحترام أجل : انكم لترونها يشعرون بهذا كله ، وتعلمون انهم يشعرون بذلك مما رأيتهم من حرصهم على اذاعة براءتهم على الملأ ، ومن اهتمامهم في أن يعرف الناس براءتهم ، ومن اعتزازهم بأنفسهم يوم خرجوا من السجن مبرئين . . . فإن هذا كله لدليل على أن هؤلاء لا يزالون يقدسون تقاليد المجتمع ويكبر عليهم أن تنبذهم هذه التقاليد لجرمة يدينهم بها القضاء ، وكما يزهيهم الاحتفاظ بكرامتهم إذ يمنحهم القضاء براءة من الجريمة ، فتعرفون - أيها السادة - من جميع ذلك أن بين أيدينا قوانين مدنية وضعية ، وتقاليد اجتماعية حاط بها الإنسان نفسه لحفظ جماعته وإصلاح أفرادها وللوقوف بها في وجه الشرور الإنسانية الطاغية ولكي يعيش الناس القائلون في صعيد واحد والمشترون في مصالح واحدة عيشة اقرب إلى الهناء والدعة والاستقرار ، ولكنكم هل رأيتهم هذه القوانين والأنظمة البشرية ، وهذه التقاليد والأخلاق الاجتماعية ، قد حال شيء منها بين أولئك الآثمة وبين ارتكاب الإثم ، واقتحام الجنابة ؟ ؟

ثم هل ترون ان قد وصلت سلطة القانون إلى أقصى ضمايرهم فاقتلعت منها بذرة الشر كي لا يعودوا إلى سيرتهم الأولى ، وهل امتدت بد التقاليد الاجتماعية إلى مكنونات نفوسهم فانزعجت منها جرثومة الخطيئة كي يصلحوا شأنهم ويهتدوا إلى سبيل الخير ، وهدر كوا مكناتهم في الجماعة التي ظهر لكم أنهم لا يزالون يشعرون بسلطة تقاليدها وحرمة مقدساتها ؟ ؟

كلا : إنما النفس الإنسانية لبؤرة للشر ، وإنما الحياة لمباءة للشقاء ما دام هذا الشر يطغى في النفوس ، وليس باستطاعة هذه القوانين الوضعية ، ولا باستطاعة تلك الأنظمة الاجتماعية أن تستأصل الشر من صميم الغرائز الإنسانية التي يقرر علماء الأخلاق أنها مخلوقة أميل إلى الشر منها إلى الخير ، وها قد رأيتكم كيف عجزت هذه القوى جميعاً عن أن تبعد بأوثك الجناة عن ساحة الاجرام والعدوان ، وأنشهد لو ان هؤلاء القوم يستشعرون ظل الله في قلوبهم ، ولوانهم يستروحون نفحة الإيمان في صدورهم ، أو لو كانوا يلمحون قبسة من مشعل الحق الأعلى في بصائرهم — لكانوا في حال خير من هذا الحال ، ولكن الناس في نجوة من حائلهم وخدعهم وأباطيل ما يصنعون تستطيع القوانين أن تقبض المجرم فتعاقبه على اجرامه ، ولكن لا تستطيع أن تهيمن على غرائزه في خلواته لتكبح جماحها عن المنكر ، وتستطيع الحاسة الاجتماعية أن تحمل المرء على الظهور في المجتمع مظهر الشريف الكريم ولكن لا تستطيع بحال ان تبسط ساططانها على نزعاته وأهوائه فتغلها عن فعلة سوء في مواطن السر والخفاء ، فلا بد لهذه الإنسانية النزاعة للشر ، وهذه النفوس البشرية الأمارة بالسوء من قوة قاهرة تمتلك الصدور عن ان تحتلج بالشر اختلاجا وتقبض على الضمائر حتى لتأبى أن يمر بها خاطر السوء مرأ ، أو أن يطوف بها خيال من الاثم ولولما لم ليست هذه القوة القاهرة الرهيبة إلا سلطان الله يمتلك النفوس ، وإلا رهبة الدين ، وروحانية المثل العليا التي تنشدنا الشرائع الإلهية ، وتتلظى الإنسانية اليوم ظمأ إلى منهلها السائغ ، وتهفو هذه الجراحات الصارخة في أعماق القلب البشري الدامي إلى بلسمها العذب ، فإن هذه الازمات النفسية التي تعانيها الإنسانية اليوم ، وهذا القلق الروحي الذي يسود الجماعات المختلفة ، وهذه المادية العمياء التي تتلون بها الحضارة القائمة - ان هذه جميعاً لتمثل الإنسانية في غمرة طائشة ومحنة غامرة ليس ينكر الباحثون في احوال الجماعات ونفسيات الأمم أن لانجاة منها إلا بالرجوع إلى ظلال الإيمان بالله ، الإيمان العميق الخالص ، واللجوء إلى تلك القوة الرهيبة وذلك السلطان القاهر العظيم

هذا هو الدين - ايها السادة - في مدى تأثيره على حياة المرء الفردية والاجتماعية ، وهذا هو الدين في قدر حاجته البشرية إلى قدسية تعاليه ، غير ان الدين بذاته ليس يشفي هذه النفوس من أمراضها القاتلة ما لم يفهمه الناس على حقيقته وينفذوا إلى روحه ، وليس باستطاعتنا ان نتوجه به جهة الخير المحض لنصل إلى أهدافه السامية واغراضه الرفيعة ما لم نفهم مقاصده الفضلى على ضوء العلم الصحيح ، ومن الخير لنا أن نضع حدود هذا العلم الصحيح واضحة دون ما تلبس ولا تمويه لا نكران بأننا اليوم في عصر امتلكت أعنته النزعات القومية ، ومن العسير كثيراً أن نضع في نفوس الأقسام البشرية - بعد - نزعة تجتمع عليها جماعة معينة تسعى إلى أهداف معينة غير

هذه النزعات القومية ، فما علينا إذن إلا ان نعمل على تهذيب نزعاتنا القومية تهذيباً يتسق مع الحياة العامة المشتبكة الأطراف ، المفرغة الحلقات ، ويتسق كذلك مع غرض الدين الذي نؤمن به ، وديننا الإسلامي رحب الصدر من هذه الناحية إلى حد بعيد ، ولا نبلغ هذه الغاية من تهذيب النزعة القومية إلا إذا نجتمع بين أغراض الحياة وأغراض الدين ، ولا بانتاج سبيل الثقافة المشتركة بين الأقاليم العربية في مختلف الأقطار ، وإذا كانت أحوال العرب الحاضرة لا تسمح بالوصول إلى هذا المطمح البعيد ، فإن باستطاعة هذه الهيئات المتفرقة ، والمعاهد المنبثقة في ديار العروبة أن تبذر بذور العلم في نفوس الناشئة من أبناء هذا الجيل على أن تتناول هذه البذور من حقل الحياة العربية الإسلامية الخصبة السمحة ، وأن يسر كل منها برامج للتعليم تستمد روحها من روح الإسلام وخصائص البيئة العربية ، وحينئذ نستطيع أن نفهم مقاصد الإسلام على وجهها ، وأن نفرس في نفوس الناشئة غراس الإيمان ونجذ من أعماقها جذور الشر ، ونتوجه بهذا الجيل العزيز جهة الخير : خير الدنيا وخير الآخرة ، ولنا أكبر الأمل في أن يجرى معهد هذه الجمعية الناشئة على هذا المجرى وليس ذلك على مهمة العاملين المخلصين بعزير والسلام

حسين مرزوق

❖ نشوة الأبد ❖

شاهدت منها كفص البان خاطرة	تتلو أناشيدها كالطائر الغرد
حسنا في ثغرها الصهباء صافية	وفوق وجنتها ورد الحدود ندي
فما تكلمت أن عانت بدائي بها	ودغدغتها فأوهت بالهوى جلدي
طبعتها قبله في الخلد هائلة	فاهتز من وقع موسيقيتها جسدي
وهمت اطلب من سلسال ريقتها	بردا يخفف حر الوجد من كبدي
فأرضعتني من فيها سلافته	حتى سكوت فكانت نشوة الأبد
نزبل النجف الأشرف	ابراهيم إسماعيل

❖ العصور ❖

أبعدني أو أوعديني فالبته أسي	في أسـ ووجدتـ بوجدـ
واقلمي هذه العواطف فالحـ	ب قلـ بلنظي ججها بجندـ
وابسمي لي بفتر عن ثغرك الوضـ	اه لخي على مزاره لخي
واستبجي هذي النفوس عصيراً	طابعا فوق ورد خد ونهدـ
واستغزي هذي العواطف الـ	حانا فما يستغني غير خلدـ
المجربة	على غامـ



ملك في صورة عبد

كنا عزمنا على نشر ترجمة مفصلة للصحابي الجليل ابي ذر
الغفاري لما له من الأيادي البيضاء على الإسلام ولأنه واصل
أساس الاشتراكية الذي جاء بها الدين الإسلامي فأخبرنا
العدد الآتي لنالم بالموضوع من جميع أطرافه وإن قام به غيرنا
حق القيام شكرناه وكل آت قريب

(العرفان)

جون مولى ابي ذر

زهد ابو ذر الغفاري المشهور بفضلته وصدقه في الدنيا وما فيها وأقبل على الأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر ومناضلة الظلم والطغيان ومقاومة البغي والاستبداد بصراحة متناهية وعزم لا يثنيه شيء
مما يلاقيه من المتاعب والآلام وهو وطن النفس على تحملها هما كان نوعه وقد اتخذ ذلك مبدأ ثابتاً
وعقيدة راسخة وكل شيء سوى ذلك فهو باطل وضلال وقد بذل كل ما في يده من قوة بهذا
السبيل وإذا فاته انكار المنكر بحسامه وسنانه لضعف بدنه وشيخوخته فقد جرد من لسانه حساماً
قاطعاً واتخذ من قلبه وعزمه درعاً حصيناً وأظهر جرأة غريبة وشجاعة نادرة الوجود بعثتها في نفسه
قوة الإيمان الصادق والمعرفة الصحيحة لا يخشى قوة السلطان ولا يهاب بأس الظالمين وبطش أهل
الجور وليس خليفة أو أمير عنده هيبة وجلال إذا انحرف عن جادة الحق وطريقة الصواب وقد يشتد
به الغضب لله تعالى فليجأ إلى العصا حيث لا يجدي البيان كما اتفق ذلك مع كعب الاحبار في
حضرة عثمان وجماعة من الصحابة دخل ابو ذر عليهم فأنكر بعض الأمور فقام اليه كعب منكراً
عليه طريقتهم وصراحتهم فرفع ابو ذر عصاً كانت في يده وضرب بها رأس كعب ثم قال له يا ابن
اليهودية ما كلامك مع المسلمين

فأحسن كلمة بقولها الإنسان كلمة حق عند إمام جائر وأفضل منها عمل يقوم به لمقاومة الخونة الذين
يبدون ازمة الامور ويشغلون المناصب التي ترجع اليها المصالح العامة وتعلق بها شؤون البلاد وتقدمها
فإن الحكمة من تشريع الارشاد وسن قانونه هو ردعهم عن الخطأ وإرجاعهم إلى الرشاد لأن خطاهم
واهمال وظيفتهم يكثر فسادهم ويصعب تداركهم

وقد كان من اهم البواعث الحاملة لابي ذر على سلوك هذه الطريقة حبه لأهل بيت النبي الكريم
والدعاة لموالاةهم واتباعهم ومبايعتهم دون سواهم فإن محل الدعاية لهذا الامر من ارشاده
وخطبه محل القطب من الرحي يصيح في الناس علي بن ابي طالب يعسوب المؤمنين والمال يعسوب

المنافقين — والله لو فقدتم علياً لانكرتكم الارض ومن عليها طلب يوم الشورى دخوله مع النفر الذين رشحهم عمر بن الخطاب للخلافة ليقوم بالدعوى للإمام (ع) وبؤدي واجبه لأتمه فأبوا عليه ذلك فطلب ان يدخلوا رأسه من نافذة كانت في المحل الذي يحويهم فأدخل رأسه منها وجسمه إلى الخارج فخطب بفضل الإمام (ع) وسابقته ومنزله عند الله تعالى ورسوله ونصحه لامة محمد صلى الله عليه وآله وكان لكلامه وقع حسن في النفوس وثر غير قليل نظراً لمكانة ابي ذر وعلو شأنه فإن الاحاديث مشهورة عن النبي صلى الله عليه وآله في حقه واتفقت كلمة المسلمين على تصحيحها — ما ظلت الخضراء ولا اقلت الغبراء من ذي لهجة أصدق من ابي ذر — ابو ذر يمشي بزهدي عيسى ابن مريم — قد امرني ربي بحب ابي ذر وغير ذلك من الاحاديث الواردة في كتب الاخبار فصاحب اللهجة الصادقة والشخصية المحبوبة عند الله ورسوله والمؤمنين لا يذهب أمره عبثاً ونبيه باطلاً فقد أقلق راحة الولاة وهدد مكائهم بالخطر ومنصبهم بالزوال وقد لاقى من جراء ذلك الإهانة والضرب والنفي مرة بعد أخرى ومع ذلك بقي ثائراً لا يستقر ولا يهدأ لا يعرف لبدنه عليه حقاً كانه غير مكلف بالسعي وراء الرزق ولا موكل بحفظ العيال والاهل

عرف الإمام (ع) حقيقة امره واطلع على باطن سره و كان شديد الحب له والكف به وكثير الاحترام لمقامه لا يناديه إلا يا أخي والحسن والحسين يا عثم فرق لحاله ورثي له فأراد أن يخفف عنه بعض المتاعب ويرفع عن عاتقه ما يحمله من الاثقال فابتاع له عبداً يدعى جون يساعده على امر معاشه ويتولى عنه شيئاً من الاعمال التي يضطر اليها في حياته فأكرم ابو ذر هدية مولاه المعظم اي اكبار وارتاح اليها وجدانه وابتهجت نفسه لانها تشعر باهتمام إمامه بمصلحته وحببه له فأقبل ابو ذر على تعليم جون وتهذيبه حتى طبعه بطابعه الشخصي ومن كان يرشد الملوك والامراء فهو بلرشد أهله ومواليه أجدر

اكتسب جون تعاليم سيده وتسربت إلى نفسه بدون مشقة كان لها أجمل الاثر في خاتمة حياته وكأنني يجون نحا نحو مولاه واقتفى أثره ولكن مكانة جون لم تساعده على استعمال القدر القارص واللوم الشديد كما كان يفعل ابو ذر فإذا اجتمع مع ابناء جلدته من العبيد يستعمل طريقة مولاه ابي ذر يتحدث اليهم بالكرامات التي خصها الله تعالى بأهل البيت (ع) ويبين لهم ان كمال الانسان بكمال نفسه وقيمه بما كسبت يده من الفضائل لا بما حواه جوفه من المأكول وجلده من الملابس وان اهتمام الاسود بيطنه واهماله الاخلاق الجميلة وتهذيب النفس هو الموجب الاكبر لازدراء الابيض به والنظر اليه بعين الاحتقار والهوان إذن فلنثبت وجودنا نحن الذين يسموننا بالعبيد ويسمون أنفسهم بالاحرار ونبرهن بأعمالنا الجليلة انه لا فرق بيننا وبين البيض بجواهر النفوس التي عليها المدار وبها توزن الرجال وبها يكون التفاوت والاعتبار وما الاون إلا عرض زائل لا يزيد في قدر المعروض

ولا ينقص مرتبته وأي جدوى لحسن الوجه إذا كان القلب ميتاً وأي مضرة في قبحه إذا كان القلب عاموا بالفضائل والمزايا الحميدة

عاش جون في ظل مولاه في أحسن عيش وشعر بلذة لم يمهدها من مواليه السابقين نظراً لما بلقاه من سيده الجديب من العطف والحنان وشدة الاهتمام بأمره والاعتناء بشأنه ولم تكن معاملة أبي ذر لجون معاملة السيد لعبده بل معاملة النظير لنظيره طبقاً لنص التعاليم الإسلامية بشأن العبيد وحرياً على سنن المؤمنين الذين يحافظون على أوامر الله ورسوله فإن مضمون النص الصحيح ومنطوقه المتواتر على لسان النبي — إن شر الناس من باع الناس — والمقصود أن لا يعامل العبد معاملة الحيوانات المملوكة والسلع التي تباع وتشترى ويجب الرفق بها ومشاركتها للأهل والأولاد مراعاة لحقوقها ومحافظتها على شؤونها والقيام بما يلزمها من المأكل والمشرب والملبس والسكن والزواج وعدم تكليفها فوق ما يطاق على نحو لو خيرت بين العتق والخروج من العبودية أو البقاء عليها لاختارت البقاء أو المساواة بينهما كما يظهر من سيرة النبي ﷺ وأهل بيته والعلماء والمؤمنين مع عبيدهم ومواليهم بقي جون مع سيده إلى أن انتقل أبو ذر إلى روح وربحان بعد أن أدى إلى أمة محمد ﷺ وأمانته الله ورسوله وبعد أن لاقى من الدنيا وإبنائها ما يلاقيه كل حر صريح لانتأخذه في الحق لومة لائم تخرج جون من مدرسة أبي ذر ودخل كلية العلوم الكبرى كلية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) وكلية الأخلاق والآداب التي بلقيها المعلم الأعظم على العالم بأسره من يومه إلى قيام الساعة والتي أفصحت عنها أفعاله قبل أن ينطق بها لسانه ولمع نورها في سماء الكون فاهتدى به العربي والعجمي وعمرت بذكرها القلوب واهتزت وربت بسامعها النفوس

لازم جون خدمة الإمام (ع) بعد أن مات أبو ذر وانتقل من عالم السماع إلى عالم العيان رأت عيناه كرامات الإمام وأهل بيته وفضلهم وعظمتهم فوق ما سمعته أذناه وأحس أن في نفسه محرراً قوياً وباعثاً عظيماً يبعثه على التعلق بأهل البيت والتفاني بخدمتهم والتضحية في سبيل مقاصدهم لم يعهده بهذه الدرجة من قبل وحببت إليه مواعظ الإمام وأرشاداته الجهاد بالنفس وبذل النفيس في طريق الصلاح والذب عن حوزة الحق ولكنه يرى نفسه عبداً مملوكاً لا يقدر على شيء ولا يمكنه مقاومة عدو إمامه في البصرة وصفين والنهروان — إن كان حاضراً — بدون إذن مولاه وأمره ولم يكن معروفاً بالشدة والبأس في الحروب كي يدعى إليها وإنما انخرط في سلك العبيد فقام بخدمة المحاربين وتهيئة ما يحتاجون إليه ولم يكن الإمام (ع) في هذه المواقف وغيرها مفتقراً إلى مساعدة العبيد والصبيان لتوفر العدة والعدد لديه وحقارة عدوه وضعفه في قبال الأوامر وجيشه فلا موجب إذن لمبارزة عبد مثل جون

ثم انتقل جون إلى دار الحسن بعد قتل الإمام وإلى الحسين بعد موت أخيه الزكي وهكذا

قضى حياته ملازماً للعلماء ينتقل من واحد إلى آخر فإذا اكتسب خلقاً من الأول ثبتته الثاني وضم إليه ما هو خير وأفضل حتى أصبحت نفس جون من التقوى ومكارم الاخلاق بالمكان الذي يشاؤه لها الإمام والحسن والحسين وابو ذر

وعندما توجه الحسين (ع) إلى العراق صحب معه جونا ليحافظ على العيال والرحل فقام بوظيفته قيام القوي الأمين يتفقد عيالات النبي ﷺ ويسألهم عن حوائجهم ثم يفعل ما يأمره به وهو طيب النفس مغتبط بهذه السعادة والتوفيق لخدمة أهل البيت وعندما وصل إلى كربلاء مع سيده ورأى ذلك الجيش الضخم الذي أحاط بمولاه وأهله هاله هذا المشهد المخيف حيث لم يعتده مع الإمام من قبل فإن العز والنصر كانا يحيطان به من جميع نواحيه فينصرف جون بعد ما يرى إمامه في حرز وأمان وهو في منتهى السرور والابتهاج إلى عمله الخاص الذي أعد له أما الآن وقد شاهد وحدة سيده الحسين (ع) والخوف الذي يملأ قلوب أطفاله ونسائه فلم يبق له عمل سوى الجهاد دون أهل البيت ثم الفوز بالدارين وبلوغ المراتب العالية وهذه فرصة يكتسب بها الفضيلة وتخليد الذكر الطيب قلما يسمح الدهر بمثلها فإن الشهادة بين يدي الحسين (ع) بمثل هذا الموقف حيث خذله المتسمون بسمة الاحرار المتبجحون بشرف الاجداد ويرون لأنفسهم التفوق على السود لحي معدن الفخر والشرف والمحك الوحيد الذي يميز الجوهر عن الزائف المموه

تقدم جون من الحسين (ع) وطلب الاذن بالبراز قال له الحسين (ع) اذهب قد أذنت لك انما طلبتنا للعافية فلا تبلي بطريقتنا — لا يريد الحسين بكلامه هذا ان جونا لا يهتم بغير العافية ولا يفكر بسوى المأكل والملبس ولم يقصد منه الاختبار ومعرفة حال جون فإنه أعلم من نفسه بنفسه ولكن الحسين أحب أن يظهر عظمة جون وسمو مقامه ويبان فضله لدى العام والخاص حيث أقدم على هذا العمل الجليل عن ارادة واختيار ليستوجب الثناء الجميل والشكر الجزيل يربأ جون بنفسه ان يعمل عمل اللئام ويسلك مسلك ارباب النفوس القاطعة الذين يخذلون لدى الشدة ويواصلون عند الرخاء والنعمة وإلى أين ينصرف إلى الموت الذي لا نشور بعده

قال جون يا ابن رسول الله أنا في الرخاء الحس قصاعكم وفي الشدة اخذلكم والله ان ريمحي لنتمن وان حسبي للنيم وان لو في لأسود فتنفس عني بالجنة فيطيب ريمحي ويشرف حسبي وببيض وجهي لا والله لا افارقكم حتى يختلط هذا الدم الاسود مع دمائكم

برز جون واستشهد بين يدي الإمام بعد ان قتل جماعة وبشهادته طاب ربحه بالتشاور صيته وتخليد ذكره وابيض وجهه لمشاركته لأهل البيت بالعمل الطيب والمواساة بالنفس فجوز عبد بحسبه ولكنه ملك بروحه وعمله وهو فوق هذا العالم الذي يميل مع النعمة حينما مالت ويثولى صاحبها ما دامت بفنائها فإذا زالت عنه اعتدى وانحرف شأن اللئام الاسافل الذين هم اشر من الذئاب

واخبت من العقارب والحيات فما اضر بجون وعظمة نفسه وتخليد ذكره نسبتته إلى العبيد الارقاء بعد ان كان حسن العمل طيب الذات ولم يجد انتساب او لكث الذين ران الله على قلوبهم وركسوا في الضلالة والعمى إلى قريش وتقيم بعد أن كانت أعمالهم مظلمة كنفسهم ولم تمنع عنهم عروبهم وكرامة اجدادهم الذم والعار الذي لحق بهم إلى قيام الساعة ولم يدرأ عنهم حسن وجوههم وبياضها العذاب الأليم فالنسب وحسن الوجه أمران خارجان عن الاختيار والقدرة فلا يسوغ المدح والذم عليهما والافتخار بهما وهل يسوغ للعاقل أن يفخر بمحاسن غيره وبطلب الثناء على جمال تردت فيه نفس سواه ومثل من يفعل ذلك كمثل البغل الذي يفخر بجاله الحصان

كان النبي الكريم والرسول العظيم يأمر اهل بيته بحسن الأعمال ويحذره من الاعتماد على انتسابهم اليه والانتكال على شرف منزلته عند الله تعالى فإن ذلك لا يجديهم شيئاً إذا كانت الاعمال غير مرضية لديه سبحانه

لئن فخرت بأجداد ذوي شرف لقد صدقت ولكن بئس ما ولدوا

محمد بن عبد الله

﴿ النساء والاعمال الحرة ﴾

شاركت المرأة الرجل في اغلب مناحي الحياة الحرة في بدء انتشار الإسلام في بدء عهده الذهبي الوهاج كما فعلت الآن في بلاد الغرب

يبدأ أن روسية السوفيتية او الشيوعية على حداثة عهدها في المدينة سبقت المرأة فيها نساء الغرب في هذا المضمار . فقد اخذ من الاخضاء الرسمية أن في روسيا الآن ٦٦ ألف سيدة يحترفن الهندسة والفنون الميكانيكية و١٢ ألف عالمة يشتغلن في معاهد الابحاث العلمية واصبح عدد الطبيبات ٤٢ ألف طبيبة ويؤخذ من احصاء اجري في سبعة آلاف مزرعة أن أكثر من ١٦ في المئة من مديري المزارع هن من النساء وعدد النساء اللاتي يتلقين علومهن في الجامعات الآن خمسمائة ألف فتأمل

وما عجيبي ان النساء تترجل ولكن تأنيث الرجال عجاب



المدنية الشوها

حملت اليك من المكان الاعظم
وحنّت عليك وأرشفتك ثديها
وتحييت فرنت اليك بمقلة
تغري كما تغريك أمراب القطا
واستمطرت فإذا دموع همل
وتحس في غلوائها وسكونها

مدنية العصر الحديث تكلمي
اتربتها خلعت عليك وشاحها
فعلوت منبرها وصحمت بصوتها
واروي حديث «سدوم» ان تتكلمي
ذا الوشي زينة عصرها المتقدم
وأقمت ركن بنائها المنهدم

غلقتك روحك في دمي فملكته
ومزجت حبك بالفؤاد فراعني
في كل قلب من لهيبك جذوة
وبكل قطر فتنة علمية
فكان في قسامات ذاتك قسمة
ومضيت تمنصين في شره دمي
حمم تثور كأن قلبي منجمي
وبكل صدر حرقه المتضرم
وبكل مصر ثورة المتعلم
من لعنة جبلت بطينة آدم

شاهدت في عينيك قبل ملاحه
فرأيت حولك «بالخيال» حدائقا
نشرت من الجنات طيب عبيرها
ونظرت حواء هناك مدلة
تلك الخمائيل ما تكلم ساهر
ماذا فعلت بها وأين ثمارها
وأحلت عذب مياهها خبثا إلى
وتركت خمرتها يدور بها الهوى
سكرت به الدنيا فطال هجودها
جذبت حشاشة قلبي المتحطم
خضراء طاهرة الجنى لم تثلم
وكان تربتها ارتوت من زمزم
زهواً تمجد عفة من مريم
إلا بلحن هزارها المترنم
أمزجت حلو مذاقها بالعلقم ؟
كدر بكاسات الهموم مقدم
خلا آمال به القضاء على القم
في مهدك الدنس الأثيم المجرم

زهرة الحر

من الرابطة الادبية العالمية

اثر الزكاة على المدنية الحاضرة

المال : هو المعبود الوحيد في هذه الحياة ، والإنسان يمتال للحصول عليه بشئى الوسائل سواء كانت شيطانية ، أو إنسانية . وما من إنسان إلا وله شغف بجمع الثروة ، واكتمال الصولة لأن الثراء آفة المدنية المزيفة ، آفة لاستعباد البشر ، آفة لكل همجية . لذلك الذي يستخدم ثروته في سبيل أنانيته ، وفي سبيل مطاعم مصلحته الشخصية ومن جراء هذه المبادئ تراه يزرع بذوراً فلا يلبث ان يحصدها نقماً ومقتاً . ولا تحسبن ان هذه المبادئ لا تؤثر على المجتمع الانساني ، بل اعطف بنظرك على اكبر مؤسسة من نوع ذاك الحصاد وهي الشيوعية . التي غابها وهدفها اباداة كل مستأثر بالثراء وكل من يستعبد الإنسان بماله وثروته

ولماذا لا تكون تلك غايتهم ؟ وهي فطرة بالإنسان يثار من الظلم والاستئثار بل طالما ينظر إلى ذاك المثري وهو لاه يجبروته وأنانيته ، دائماً على استئثار امواله باستخدام أو لكث التعماء ، الذين اعزلهم الطبيعة من هذا السلاح إلا الصبر الجليل ولو اطلعت إلى ذاك المستثمر الأناني لحسبته إنساناً ، ولكنه عدم كل عطف وكل حب انساني ولم لا تكون على صواب تلك الفرقة المنبوذة ان رحدوا صفوفهم وهجموا هجمة مستميت في سبيل انصافهم ومشاركتهم لمحنهم وتعاسة عيشتهم

نريد لهذا العالم دواء يشعر به كل فرد من افراده انه اخ لكل إنسان لا يتفاضله بشئى إلا بالمواهب والمنافع العامة . لأنني أرى هذا العالم مليئاً بالحقد وحب الانتقام والأنانية . وكأنك إذا أخذت مرقباً ورقبت حر كات النمدن الحديث وجدته بصور ذئاب ونعاج يفتك قلوبهم بعضهم بعضاً ولا من يستنصر له .

نريد دواء لهذه الحالة المحزنة ! !

كثرت الاختراعات الحديثة من صناعية وطبية وكيمائية أو غيرها . فهل من انسان فكري باختراع يعيش الإنسان به ناعم البال مسروراً ؟

هل من إنسان فكري بدواء يشعر به الإنسان بعطف وحنو وإنسانية نحو أخيه الإنسان ؟ هل من إنسان فكري بهذا العالم المليء بالصخور الدكناء وفكر بإسالة المياه على تلك الصخور فنبت النبات الأخضر فيزهو ذاك الصخر ويعرف معنى الحياة ؟

كلا ! ! بل ان كل مخترع تراه مخترعاً في نفسه جميع أساليب التدمير والتهديم ! ! واخيراً ! ! هل من فكري يحل هذه المعضلة ؟ نعم

بالتعاون المادي والعاطفي . او قل في الدين الاسلامي [الزكاة] !!!

نعم الزكاة

أراك تستغرب هذه الكلمة أو تسخر مني . كلا ! لا تسخر ايها القارئ لأن الزكاة مبدأ إنساني قويم ، وقانون طبيعي صميم ، فيه من الشعور ما هو صلاح للبشر وفيه حكمة أروع من ان توصف . وهو من قانون خالق الكائنات لسعادة الإنسانية واكتمال المدنية والحربة ومعنى الزكاة منطقياً ولغوياً فيضان وزيادة في الشيء ، وإذا فاض الشيء يجب ان يصرف إلى كل من تمسه حاجة اليه

وهذا العمري من قانون الطبيعة الجميلة ، الذي لا يشوبه شائبة انظر إلى نهر النيل فهو يفيض في كل سنة فيزكي ما عنده من زياده ، فتراه يعم الوجود خيراً وخيرات ومع هذا كله تراه يتهادى بين اقدام النخيل يلثمهن ليد من مقياساً لركانه كي لا يبغض الكيل والميزان من اجل ذلك قلما تجد له ناقماً او حاقداً .

فاستناداً على هذه النظرية نقول لو شعر الإنسان بحكمة زكاة الاموال وأنفق في مشاريع عمرانية إنسانية كبناء المصانع والمزارع والجامعات العلمية دون استئثار بطبقه عن اخرى لما وجدت على وجه البسيطة من احزاب ثوروية جهنمية . بل لالقيت هذا العالم مجبور وسرور ولكنهم عشا عن حكمة هذه المدنية فأصبحوا لا يبصرون ولا يرحمون بل ينقمون بعضهم على بعض بفضل الاستئثار بالأموال بطرائق لا تبيحها الإنسانية والمدنية

ولو اعتنقوا مبدأ الزكاة السامي خففوا من ويلات هذا المجتمع و كوارثه بل ولشعر كل انسان نحو أخيه بعاطفة تجرفه ثنائياً في مساعدة أخيه عن قلب ملؤه الحب والشفقة

ان الدين الاسلامي جاء بحلته طبيعياً روحانياً مجارياً لكل زمان
ان الدين الاسلامي فيه من التمدن الصحيح ما هو بناء للحياة على أساس العاطفة والانسانية ولم يكن لفئة دون اخرى بل هو لكل إنسان ولكل روح تحس بالحربة والعاطفة والانسانية والحب

ع ١٠٠

✽ المحسنون ✽

والمحسنون لهم على إحسانهم
وجزاء رب المحسنين يحيل عن
يوم الإثابة عشرة الامثال
عد وعن وزن وعن مكيال
حافظ ابراهيم

حرية النفس والثقة بها

مهدة إلى كل أديب يقرب في أنانيته ولوئمه وأمياله الطائشة ، إلى تشويه كل مظهر ، وتلوين كل سيرة ، وتحطيم كل نابه في البلاد ، لينبي على انقاضها هيكلا من العظمة الجوفاء والشهرة الفارغة . ثم إلى كل مفتون لا يروقه من الكلام ، ولو كان دعايا - إلا ما يطري نبوغه وتفوقه المزعم ويحدث عن فضله ومجده الزائف عن العصبية : علي الزين

منذ سنين عشر أو أكثر كنا ندرس علمي المعاني والبيان في كتاب المطول للعلامة الشهير سعد الدين التفتزاني وكان أساتذتنا يقرأون علينا شيئاً من سيرة حياة المؤلف في كل كتاب نقرأه أو ندرسه حتى نكون على صلة بروحية المؤلف وتفكيره وكم كان اعجابنا شديداً بأبن هشام صاحب القطر والتصريح والمغني عند ما قيل لنا بأنه كان يحفظ كتبه عن ظهر قلب بحيث لو ضاعت كلها لكتبها مرة ثانية بدون أن يحتاج إلى مراجعة المصدر وكم كنا نعجب بتواضع ابن مالك عندما يشرح لنا السر في قوله عن ابن معطي « وهو بسبق حائز تفضيلاً مستوجب ثنائي الجيلاً » : وذلك أنه رأى فيما يرى النائم أن ابن معطي يعاتبه على قوله :

وتقتضي رضا بغير سخط فائقة الفية ابن معطي

ولما استيقظ من نومه تألم كثيراً ولم ير بداً من أن يقدم رشوة لابن معطي حتى يرضى عنه واحسن (رشوة) يقدمها له اعترافه بفضلها وتقديمه عليه لذلك اعقب هذا البيت الذي يلوح فيه الكبرياء بهذا الاعتراف وهو بسبق حائز تفضيلاً الخ . ولكن أكثر ما لفت نظري وأبقى أثراً في نفسي ما كان يحكي لنا عن العلامة التفتزاني : وخلاصة هذه الحكاية أنه كانت خصومة بين سعد الدين وبين المحقق الشريف لأنها كانا بعيثان في بلد واحد وكان كل منهما له الأهلية لأن يتولى الزعامة العلمية في بلده وهذه الأهلية التي ينحلي بها كلا الشخصين كانت سبباً في المناقشة لأن كلا الشخصين يريد أن يحتكر هذه الزعامة ويقتصبها لنفسه وكان سعد الدين آنئذ ذائع الصيت بعيد الشهرة له مدرسة تضم نخبة من الأفاضل لا يستهان بها بينما المحقق الشريف لم يزل في أول خروجه إلى الدنيا وفي أول طلوعه إلى الحياة ولم يكن عليه شيء من الربش يستطيع أن يطير به إلى الأريكة التي يجلس عليها خصمه سعد الدين . . . إذن فهمته شاقة ولا بد له من أن يأخذ الإهبة اللازمة حتى يحوز الجناح الذي يستطيع أن يطير به إلى السماء وبالفعل أخذ يجهد ويحتهد ويثابر على الدرس حتى بلغ من المعرفة درجة تؤهله للطيران في أي جو شاء ومذ أحسن بنفسه القوة الكافية تأهب للكفاح حتى يصل إلى غايته المنشودة وأول عمل يجب عليه أن يعمل هو الهجوم على سعد الدين واحتلال سريره العالي وتنحيته عنه وبالفعل أخذ يعمل على تنفيذ هذه الخطة :

وكان صباح وكان مساء وإذا المحقق الشريف يَحْتال في نادي سعد كأنه الطاووس يُلقي عليه الأسئلة العلمية العويصة التي يعجز العقل عن حلها وإذا سعد يتضاءل أمام هذه الأسئلة ولا يستطيع أن يجيب على شيء منها وإذا تلامذته يتحرقون من الغيظ ويحاولون الحملة على الشريف ولكن بإشارة واحدة من سعد تموت هذه المحاولة ولا يبقى لها أثر وإذا الشريف يخرج من النادي السعدي وعلى رأسه تاج الزعامة العلمية الذي كان قبل ساعة يتلأل على رأس سعد أما كيف تم ذلك وكيف تسنى للشريف أن يعتصب هذا التاج بهذه السهولة فذلك ما يجيبك عنه أساتذتنا الذين كنا ندرس عليهم بقولهم لقد أراد تلامذة سعد أن يلقوا في وجه الشريف وأن يحملوا عليه كما عرفتم ولكن سعداً منهم من ذلك أتدرون لماذا لأن سعداً دار أمره في تلك الساعة بين أن يوافق تلامذته ويبقى في هذا المنصب ويكون قد ربحهم وأبقى تاجه وبين أن يبقى ساكناً ويخسرهم ولكنه سفي نفس الوقت يربح الشريف وتبقى له الثقة عنده فاختر بالآخرة أن يربح هذا ويخسر أولئك لأنه وازن بينهم وبينه فرأى الشريف يرجح على الكل ثم يقولون لنا والذي بدلكم على ذلك ان تلاميذ سعد شكوا كثيراً من موقف استاذهم بعد أن خرج الشريف ولكن سعداً قطع هذه الشكوك بقوله : دار أمري بين أن أكون عظيماً عندكم وصغيراً عنده أو أكون حقيراً عندكم وعظيماً عنده فرأيت الثانية أفضل لأنه عالم وأنتم جهلاء إذا قسمتم به الخ « ولا اعرف مبلغ هذه القصة من الواقع وقيمتها من الحق ولا تدري أي أسطورة من الأساطير أم حقيقة من الحقائق وعلى أي حال لو صحت لدلت على مبلغ الثقة التي يحملها سعد في نفسه وعلى مبلغ السمو الذي وصل اليه هذا الرجل وإذا بحثت عن السر الذي دعا سعداً لأن يقف هذا الموقف الشريف مع انه كان يستطيع أن يضرب خصمه ضربة لا تقوم له بعدها قائمة بالنظر لما يتمتع به من نفوذ وثقة لرأته شخصاً في كلمة (كانت) الفيلسوف الألماني — أنا حر أنا سيد نفسي — هذه الكلمة التي جددت المدرسة السيكولوجية وقامت على انقاض مدرسة هيوم التي كانت تتجاهل وجود الشخصية ولا تعترف بها باتناً ولعلك تسخر بهذه الكلمة وتقول ما قيمتها ما لونها ؟؟ والعامة من الناس تعرفها وتقولها في كل يوم ألوف المرات فما هي الحاجة إلى هذه العريضة جددت مدرسة قلبت مدرسة قامت على انقاض مدرسة إلى آخر هذه الجلبة التي تسوقونها في جيش من الألفاظ التي تشبه غلاف الحص وأنت على حق في ان تسوق هذه السلسلة من الأسئلة بهذا الثوب الساخر إذا كنت لا تفهم من كلمة الحرية إلا ما يفهمه العامة من الناس أما إذا كنت من العارفين وتقيس الأشياء بمقاييسها فلا تستطيع ان تقول هذا القول أو تقف هذا الموقف الساخر وإذا أردت أن نعرف ذلك فما عليك إلا أن تصور لنفسك شخصاً بلغ من الخفاء وقلة الاعتناء به مبلغاً إلى حد لا يعرفه أحد ولكن هذا الشخص له من اللياقة ومن الكفاءة ما يجعله في مصف النوابغ والعباقرة لو تهيأ له الجو الصالح ، وتهيئة هذا الجو تتوقف على

تضحية شيء من تفوذك إذا كنت متنفذاً أو تضحية شيء من مالك إذا كنت غنياً فهل أنت مستعد لتضحية شيء من مالك أو شيء من تفوذك في هذا السبيل وهل أنت مستعد لأن تضحى بتفوذك كله أو مالك كله إذا توقف امر هذا النابغة أو العبقري الذي تعده لمستقبل أمتك . على ذلك إذا كنت مستعداً للتضحية إلى هذه الدرجة فأنت حر وأنت سيد نفسك كما يقول « كانت » أما إذا وقفت في وجه العبقريه وضنت عليها بالقرش الذي لو أنفقته عليها لوصلت إلى أعلى افق لما كنت إلا شخصاً بقدر العبودية ولا يعرف معنى من معاني الحرية

ان الرجل الحر لا يعرف الخضوع لشهوة من الشهوات إذا وقفت في طريق المصالح العامة ويدوس على كل شيء من مصالحه الذاتية إذا كان في ذلك انشاء لبناء جديد يقود الإنسانية إلى الخير ويرفعها إلى المستوى الذي تشعر فيه بالوجود الكريم هذا هو معنى الحرية الذي يريده الفيلسوف بقوله أنا حر . . أنا سيد نفسي . . وهذا المبدء ينطبق انطباقاً كلياً على الخطة التي سلكها سعد الدين مع الحق الشريف إذا صححت الحكاية — فإن سعداً كان من الرجال الذين يتمتعون بزعامة كبرى وتفوذ عظيم ولم يحجم عن ان يضحى بمر كزه وزعامته ليهي بذلك جواً إلى خصمه لأنه رآه أعلم منه وألبق منه بالزعامة العلمية فهل بعد هذه التضحية تضحية وهل بعد هذه السيطرة على شهوات النفس سيطرة وفي التاريخ الحديث من الحوادث ما يشبه هذه القصة أو ما يقاربها فقد روت بعض الصحف ولا اذكر اسمها الآن انه جاء كتاب إلى باريس مكتوب على غلافه إلى اعظم شاعر في فرنسا فأخذه موزع البريد إلى فكتور هيجو ومذناوله إياه حتى ان يكون الكتاب له وقال هذا الكتاب معنون إلى اعظم شاعر في فرنسا واعظم شاعر هو لامرتين لأننا إذن فالككتاب له لا لي وراح موزع البريد بعد هذا يحمل الكتاب إلى لامرتين ولكن لامرتين لم يكن أقل من فكتور فإنه حتى أن يكون الكتاب له وقال للموزع ان أعظم شاعر في فرنسا هو فكتور لا أنا وهكذا بقي موزع البريد المسكين يتردد بين فكتور ولامرتين وكل منهما ينفي أن يكون الكتاب له ولو فنشت عن السر الذي دعا كلا الشاعرين لأن يبقا هذا الموقف لأريته في كلمة كانت (أناحر) هذه أرواح العظماء تسبح في جو من السمو ولا تأنس إلا برفرة الأرواح التي تحوم في هذا الجو الذي تحوم هي به فإذا رأيت شخصاً يعمل على خلق العظمة في أمته وبلادته فقل هذا هو العظيم الذي لا تزبده كثرة العظماء من حوله إلا عظمة وعبقريه وراحة وطمأنينة أما الذي يحدثك عن العظمة ويعمل على قتلها إذا لاح له في غيره فقل هذا منافق كذاب لا يعرف شيئاً من معاني الحرية ولا شيئاً من معاني الثقة بالنفس وإذا كان الشخص يخاف على عظمته أن تزول وعلى عبقريته أن تختفي وعلى ثقته أن تتلاشى كما لاح لعينه شخص ذكي فاهي هذه العظمة وماهي هذه العبقريه وهذه الثقة وهذه الحرية وهل هذه الكلمات إلا هياكل فارغة تترأى من بعيد ومن بعيد فقط بشكل جذاب ! ؟

ريحانة الدنيا

زار الشاعر في الصيف الماضي « جميع » مع جماعة من
أصدقائه . ولدى عودته منها أوحى له بهذه القصيدة
« المرقان »

لكن ملأت من الحياة جفاني
قد غاض لفظا حين فضت معاني
أبهى من الألفاظ والأوزان
إن رمت وصفك والبيان عصاني
هذي الحقائق ضاءها الملوآن
وتعوج في أفق المنى الريان

« ريحانة الدنيا » عقدت لساني
واری قريضي مثل حسنك حائراً
ماذا أقول وأنت أنت قصائد
لا تحسبي أن الخيال يعينني
شعر القصور بنفسه المارأى
تترنج الأنعام في جنباتها

* * *

في أفقك الأعلى بها أوطاني
وتركت هذا الحسن الإنسان
عار عن الأشجار والريحان
يزهو ولا الزهر الطروب الهاني
في قلبك المتحرف الصديان
وخلت من الأحلام والألوان
في النور والافياء والألوان
تغشى الربى وتطوف في الوديان
أضفى بنعماء على نيسان
وروى الخيال ومتعة الفنان
وثرن موسيقاه في الآذان
من رونق وغضارة واغاني
زخارة بالحسن والاحسان
فترى الجمال ينص بالفيضان

جبريل يا مالك الملائك هل ترى ؟
أسبتك أخيلة الساء يجذبها
ماذا لديك سوى فضاء قاحل
لا الماء عندك دافقا مترقفا
لا غادة عذراء تنفث سحرها
أقوت حياتك من هوى وصباة
وتجردت عن كل حسن موق
وهنا النضارة والبشاشة والخلي
آب الجديب على جفاف حياته
ترف الربيع يرف في اعطافه
يسمو به الأمل الوضي بمجنحها
يا لاهجيرة كيف صارت ظلة
نثرت حوالها الطبيعة بهجة
لم يبق شيء لم يظلمه البها

وتخال فردوس النعيم بجانب
 في كل شيء رقة يلقي بها
 «صافي» (١) وان غمر الوقار رحابه
 تبدو عليه في صفاء جلاله
 يعلو على الهضبات غير مفاخر
 كالعقري إذا تسامى مجده
 صحب الزمان وظل أمنع جانباً
 فكأنما هو شاعر خبر البقا
 أعظم به من شاعر مترفع
 ترنو إليه الشمس عند مغيبها
 حمّ القضاء ولا ترى من مسعف
 حتى إذا غابت وضاع ضباؤها
 وأحس في آلق المساء كآبة
 وتشيع في الآفاق نورا نائياً
 كست الفضاء شغوف يأس عابس
 وكأنما هذي الطبيعة مهجة

* * *

في هذه الحمى «جباع» أنيقة
 تهب الخلي من القلوب عواطفها
 اطلق عيونك في مجالي سحرها
 تجد النواني في اكافيف (٢) الربى
 من كل حسناء تورع حسنها
 لولا النصيف لكنت ابداع وصفها
 وترى الغيوم على الجبال تمرغت

تحكي العروس برقة وحنان
 وتسخر الآلام للألحان
 واشهد فنون مناظر ومعاني
 زهرا تألق في صدور غواني
 ان تلتقي أنواره العينان
 ولو ابتليت بغلاظة النعان
 بالنور في الغسق الضعيف الواني

(١) اسم جبل يقع جنوب شرق جباع (٢) اكافيف الربى: تماريح للطرقات فيها صمدا ونزلا

لبست من الشفق الحزين غلائلا
صور تفيض على الحياة عذوبة
تسميك هذي الريحية في الندى
فتمسك انك عاشق متلهب
وتنبه في فوضى الوجود فلا ترعى
تنساب في الأفق البعيد طليقة
وتقل روحك للسعادة والعلو

* * *

جبريل في روعي أسي لا ينبغي
وسعت حياتي الضيم إلا انها
قد كنت أحسب في الاناة تغلبا
هذا الجمال على طلاوة سحره
أذوى غضارته ، ونال نعيمه
جبريل يا روح السلام أفض على
ضعف الحياة طفى على أرواحهم
ملاؤا الفضاء سفاضا حتى بدا
لا يبصر الحساس في انواره
ونوازع النفس التي لا تأتلي
خلعوا عليه من الجهالة برودة
وهو الذي نفخ الحياة رواءها
وأفاض في كمد الزمان طلاقة
هذي «جباع» قصيدة من شعره

* * *

هذي البلاد هناءك الروحاني
عبد اللطيف شراره

ملاحظات في الأدب العالمي

٥

إنما تمتاز القوة ، ونحمد الشجاعة ، في إنصاف الحقيقة والتراجع
عن الخطأ . لا في المكابرة والتعصب الأعمى لكل بادرة من بوادرنا

حضرة الأستاذ الفاضل السيد عبد اللطيف شراره

معاذ الله أن أكتب اليك لأطمئنتك عن عزيز صحتي ! وغالي سلامتي ! فإنه ليس لها هذه
الأهمية عندي ، لأفرض لها هذه الأهمية عند غيري من الاخوان ، وإنما أكتب اليك لأطارحك
الحديث في الأدب والنقد وما يتصل بهما من شؤون اجتماعية ونفسية عساني أوفق لتغيير رأي الزملاء
وسوء ظنهم بثائج النقد ونبل مقاصده ومقاصد بعض أربابه وذويه

أخي انني ما برحت أزعم ان لسوء الظن وحسنه أثره الفعال في فهم الكلام وتوجيه أغراضه
إلى الناحية التي تبرر نقمة الناقد أو إعجاب المكبر الوائق ، ولا احسبني بحاجة إلى إقامة الدليل
على صحة هذا الزعم ، والأدلة متوفرة لدى كل إنسان إذا رجع إلى نفسه يراقب تفاوت فهمها
وتفاوت أحكامها بتفاوت حالات النفس من ريب واطمئنان ، وسخط ورضا ، أو تفاوت نسبة
صاحب الكلام من قس السامع والقارى ، استخفافاً أو اكباراً ، وبغضاً أو محبة ، وأنت تعلم
ما احده سوء الظن وحسنه بكتابي ذاك (للدكتور) من نسب باطلاً وأقويل ما أنزل الله
بها من سلطان . ثم كيف راح جملة من الناس يتقمون عليّ ما أول لهم منه ابتغاء الفتنة وابتغاء
تأويله . من حيث راح الخبIRON بأساليب كلامي ومواقفي من الدكتور يسفهون ذلك التأويل
ويسخرون من ذلك الفهم الذي عكس أغراضى وكبت عواظي ، وجعل حسناقي من جملتها سيئات
واخلاصي المتناهي في ذلك الكتاب خيانة وغدرا !!

ولعل شيئاً من هذا التفاوت بين سوء الظن وحسنه قد عبث بأفكاري وخواطري ، وكان
السبب في تغيير فهمي لرسائلك وموقفي النابي منك بالأمس ، يوم حسبت انك تريد فيها أن تسخر
بفوائد النقد وتنال من ادب الشباب وفهمهم للحياة ، عن فهمي لها وموقفي منها الآن وفي هذه الايام
التي أشعر معها — كلما ذكرت ذلك الرد — بإسرافي وتحملي عليك ذلك التحامل الذي لا يزال
أثره يحز في نفسي ويؤلمني ، وانه ليتضاعف ألمي وتلمظي منه عندما ارى بعض الشباب يتخذ منه
سبيلاً للتشفي بك او سبباً للنقمة عليك : ولكن الشيء الذي بات يرفه عن نفسي بعض الترفيه انني

الآن كما رجعت إلى رسالتك تلك اخذت بصدق الملاحظة وصحة الحكم ونزاهة القصد والغاية، وعدت استغرب موقفك من ردي موقف المستضعف الواثق بصحة انطباقه على رسالتك او المعتد بنقضه لصائب احكامك واستنتاجاتك ، في حين انه لو كان هناك من يعنى برامي الرسالتين ويلم بالحياة الأدبية بين الشباب آن ذلك ، ثم يتصور — كما قد تصورت انت من رسالتي لموسي الزين — انني بطلبي لا آثار أو تلك الأدباء ، انما اريد أن أحلل شخصياتهم الأدبية وارجعها قرباناً للتاريخ لا لأتقد تلك الآثار وأحرك عواطف الموهوبين من اربابها نحو المثل العليا التي نطمح اليها في القرن العشرين ، كما كانت الغاية والقصد — وشتان ما بين الترجمة والتحليل وما بين النقد والتوجيه في المعزى ، والغاية ، واللياقة

انه لو كان هناك من يعنى برامي الرسالتين لتخذ من ردي ذاك امثولة للحماقة ومثلاً للإغراب والبعء برسالتك عما تذهب اليه انت من مذهب وتسمو اليه من غابة ، ثم لا أنكر عليك ان تضعف ازاءه وتحسب له هذا الحساب — وانت على ما يعرفه الناس بك من قوة واعتداد بالنفس — ولا وقفك منه موقف الظافر الجازم بأن منطقي ذاك لا يمكنه أن ينقض احكامك ومذاهبك النبيلة فيها أجل من يستطيع أن ينكر عليك : اننا ما زلنا لذلك العهد أو لهذا العهد لا نحس بالحياة كما هي ، إذا ما أراد مثل الذي تريد من فهم الحياة على الدقة والضبط ، وعرف انه لا يتسنى للمرء أن يفهم حياته الفهم الصحيح ما لم يفهم حياة غيره فهم وفاق أو فهم خلاف ويقارن بين الحياتين المتباينتين أو المتفاوتتين ، أو ادرك ان الشرقي — مثلاً — او العالمي الذي لا يحس بالحياة العربية أو الغربية ويعرف كيف كانت وكيف صارت ، ويقارن بينها وبين حياته وحياة بلاده لا يمكن أن يحس بالحياة = على اطلاقها = كما هي ويدرك خصائصها وتطوراتها . أو يميز غناها من مميها وخيرها من شرها ، وقدماً قيل : والضد يظهر قبحه أو حسنه الضد . وللشيء على الشيء علامات واشباه وإليه لفرق كبير بين أن نحس الحياة بالجملة ومن بعض الوجوه كما كنا نحس نحن بالحياة العالمية ، وبين أن نحس بها كما هي (١) ونسعى لاختلاف ظروفها ، ومقتضياتها ، وتنوع ألوانها وطبائعها ، وأوليس من الغلو في الدعوى أن نقول : انه كان بإمكاننا أن نفهم الحياة كما هي آن ذلك مادامت ثقافتنا حتى الآن لم تزل ناقصة أو أشبه بالناقصة ، فلا اختيار ، ولا اتصال بالعالم الحديث المتحضر أو القديم البادي ، ولا سياحة ، ولا درس حتى لعلوم التاريخ والاجتماع ، وما دام حتى المثقفون منا ثقافة عالية لا يجبر المعتدل منهم على مثل هذه الدعوى بل لا يزال جلهم يشكون في فهمهم وتدوهم للحياة واستكناه أسرارها كما هي ، لأن ذلك يستدعي — بنظرهم — إلى الاحاطة

(١) وعليه فإننا يكون زعمي هناك : بأننا نحس بالحياة العالمية كما هي : على نحو من التجوز والغلو يستوجب الاستغفار

والثقفي في الدرس والاختبار ، وكم تراهم يسخرون من ذلك الفهم السطحي الضيق الذي لا يتسع
لتطور الحياة واختلاف ظروفها ومقتضياتها ، وتنوع طباعها ولوانها ، كهذا الفهم الذي تصور به
أصدقائنا ، أو أخصامنا وقادتنا ، في حالة من حالاتهم وظرف من ظروفهم الخاصة ، على ما توحى به
عواطف الحب والبغض ، أو تعرضه أميال السخط والرضا ، لنجعل منه مقياساً عاماً لهم ولغيرهم من
الناس في سائر الأحوال والظروف على اختلافها وتباين مقتضياتها ، في حين ان المآزق العاطفية
لا يجوز — بوجه من الوجوه — أن يتخذ منها مقياساً للحكم وطريقاً للمعرفة ، وإلا أضلنا عن
الصواب وحالت بيننا وبين فهم الحياة والناس على ما يجب ، لأن المرء في حال غير في سائر الاحوال
ثم من يجراً أن ينكر عليك ان جل افكارنا وخواطرنا كانت لذلك العهد ، لاتزال متباشرة
بغيرنا ، أو مستقاة من امثال جبران ، والقروي ، وايليا ، وفرحات ، وشوقي ، ونحن إذا رجعنا إلى
شعر مثل شعر موسى من مبتداه إلى منتهاه في ذلك العهد وقارنا بينه وبين غيره من شعر هؤلاء
وأمثالهم ، او بين ثورتهم وثورته ونزعته ولأبنا وجه الشبه قوي في جل ذلك الشعر ،
والتأثر واضح بأكثر افكار هؤلاء ونزعاتهم في البؤس ، والتشاؤم ، والنقمة ، ولو لم تحدث هناك
لموسى هذه الصدمات العنيفة من رجال الدين ورجال السياسة ، وهذه العواطف الاجتماعية التي
بررت مواقفه الشعرية وثوراته الاجتماعية لبقينا إلى اليوم على شك من صدق شعوره وتجرد افكاره
وإذا كنا ذهبنا في غير هذا الموقف إلى ان في هذا الشعر ما يدل على صدق شعوره واستقلال
افكارهم فليس المعنى انه لم يبق فيه — ولا سيما القديم منه — ما يبرر زعمكم ويؤيد دعواكم ،
وإلا فلو انه كان على ما تطمح اليه من الكمال الفني لما تحفزنا إلى نقده ومعالجة اسقامه ، وإذا كان
هناك من ينكر هذا الزعم فليفضل علينا بمجموعة من ذلك الشعر لنوضح له — بلا تواضع —
ما قد اخفاه الحب والغرض ، أو ستره الإعجاب والجهل من محاكاة وتقليد

وكذلك (نزار) فهو إلى ذلك العهد ما اتفك بشكوكي بصراحة تضاهيه من هذه الروح
التقليدية التي كانت تسيطر على افكاره ، كلما نهته إلى شيء من تقارب الخواطر بينه وبين غيره من
الشعراء ثم هو لم ينكر على ذلك التشابه بين قصيدته — وتبسمي وتبسمي — وبين قصيدة
— الشمس — لابلايا ابي ماضي في كثير من الصور ، ولا هذا التشابه الدقيق بين قصيدته :

يا قححة الرحمن في العالمين وخطرة الناعم في الياسمين

وبين قصيدة بدوي الجبل :

يا صورة ابداع تكوينها في مطلع الفجر آله الفنون

واما عبد الحسين عبد الله فلا احسب انك جنفت عليه بقولك عنه يومئذ : لا يدل على كونه
من الأدباء الذين يدعمون نهضة أدبية لأننا جميعاً نحن المتقدمين عليكم في النهضة الأدبية لم يكن

لدينا ما يصاح لأن يدعم نهضة ادبية على ما يجب ؟ لأن الفطرة وحدها وإن كانت تكفي او تساعد على تصوير العواطف والآلام النفسية ، فإنها لا تكفي في بناء النهضة الصحيحة ، لتحرير الأفكار ، وتجديد الأساليب ، وتقرير أنظمة الحياة الفنية ونسف الرمم البالية منها ، بدون ثقافة عالية تساعد على مثل هذه المهام ، فإن النهضة لا تقوم — مثلاً — على مجرد الحنين لوصل الغايات والتفاخر بالآباء والاجداد ، او تأييد هذه الشخصيات الاثرية التي يكون موتها اصلح من حياتها لاتعاش الحرية ، وتيقظ الرأي العام ، وتقدم النهضة إلى غير ذلك مما يمكن ان يقوم على الفطرة وحدها .

• • وعلى هذا كله ، وعلى تفسيرك لغابتي من طلب آثار اولئك الأدباء وانها لمجرد الترجمة والتحليل وخدمة التاريخ ، لا ينبغي للمنصفين ان يشبهوك بما انت منه بريء ، او ينقموا عليك رأبك في الترجمة والتحليل وقولك عنها انا لا اجد فيها غير اسفاف وغرور تزيد الادب العالمي سخافة على سخافة وتظهرنا للملأ الراقي جماعة يحبون النهويل والتهويل

ثم على كل فإني ما ببرر موقفك معك وبو كد لك عن حسن نيتي كوني لم ابغ من ردي ذاك سوى ان ابين فوائد النقد وضرورته لأدبنا العالمي ، وانه لا يلزم على الشاعر ان يحيط علماً بكل شيء بل بكفيه ان يشعر بنفسه وبحس بالحياة التي يحيها على وجه مرضي ولو لم يحس بها كما هي ثم كوني لم انشرها وحدها او ابتداء بدون ان اقدم لها مقدمة تنبئ عن الغاية ، وتشير بوضوح إلى ان تلك الرسائل قديمة العهد تمثل افكارنا في ذلك الوقت الذي انتقدت به شعر الشيخ عبد الحسين صادق ولعل رسائل الشيخ حسين مروه ورسائل اخيك الشيخ محمد اللواتي نشرت بعد تلك المقدمة تكفي لإقناعك إذا انت راجعت تاريخ نقدي لشعر الشيخ عبد الحسين في اعداد العروبة من سنتها الاولى

هذا وانني اغتنم هذه المناسبة لاكرر عليك وعلى زملائك من الادباء العالمين رغبي الملحة في ان تتابعوا النشر في مجلة العرفان ليتعرف اليكم قراؤها الذين هم اولى من غيرهم باجتناء ثمرة نبوغكم والاستمتاع من طريف ادبكم وجديد ملاحظاتكم . ثم انتجواب الافكار والعواطف الادبية من الشباب العالمي على بعد الديار ما بينهم ، إذ لا يتسنى لنا ذلك كما يجب اذا بقي كل منكم ينشر وبطالع في غير الصحيفة التي ينشر بها الآخر وبطالعا ، وانه لا يمكن ان تجمعنا صحيفة ادبية كالعرفان تذيب افكارنا — او لا تذيبها — على ابناء قومنا واخواننا الاقربين في الوطن والمهجر واذا كنتم تحشون — كما يخشى بعض المتجددين — من النشر بمجلة عاملية او التقييد بعنوان — عصبة الادب العالمي — ان تزول عن الادب صبغته العالمية ! فأحسبكم اعرف من أن تعرفوا ، بأن الادب الحقيقي الصادق في شعوره ، وعواطفه لا يستطيع — مهما سما — ان يتجرد من

موثرات الزمان والمكان او من خصائصها ، وإلا كان منصفاً في عواطفه ، متحذلقاً في فنه ، كاذباً في ادبه ، وليت شعري ما هي قصة (رفايل) تلك القصة العالمية وهل هي إلا صورة من صور الزمان والمكان الذي كان يحيا به رفايل بما بلاسه من افكاره وعواطفه واخيلته ، وهل اخرجها تقيداً بخصائص الزمان والمكان عن كونها قصة عالمية عندما رزقت حظها من الكمال الفني ونصيبها من الرواج والشيوع : كلا يا اخي . ان العناوين الخاصة او القيود المحلية والزمنية ، مهما قيل في حقها لا يمكن ان تغير الحقائق عن كونها حقائق ، ولا ان تحول الجميل عن كونه جميلاً او تصرف القلوب عنه وتقطع تعلقها به اينما حل وابنا كان وعن اي طريق اتى ، كلا ان الأدب الحي والفن الجميل مهما كانت صبغته زمنية او محلية ، يحتم على كل لغة وعلى كل جيل ان يبحث عنه ويتقبله بقبول حسن ما دام جميلاً

ثم إذا كان الأدب صورة للحياة كما يقولون ، وكانت هذه الحياة بطبيعتها تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة ، والأشخاص ، فكيف يمكن ان يكون الادب — والحال هذه غير مختلف باختلاف الزمان والمكان ، او كيف ساع لهم — لولا هذا الاختلاف — ان يقولوا : ادب افرنسي ، او ادب انكليزي ، او ادب سوري ، او ادب مصري — مثلاً — ثم ادب جاهلي ، وادب اسلامي ، وادب عصري ، ولعل اغرب ما في هؤلاء الذين يدعون الى الأدب العالمي في لبنان ، او إلى التجرد من خصائص الزمان والمكان ، ان يدعوا بعضهم إلى عدم التقيد باللغة الفصحى تلك التي من شأنها ان تعلق عن قيود الزمان والمكان ، ثم إلى احياء العامية ومساواتها او مزجها بالفصحى هذه العامية التي هي ليست إلا خاصة من خصائص الزمان والمكان ، انهم على هذا اصبحوا يرحبون ، بالزجل ، والمعنى ، وسائر الاغاني الشعبية : ذلك مما يحملنا على الشك بحسن نية هؤلاء والظن بأنهم — بتلاعبهم هذا — انما يعملون على تضليل افكار الناشئة ، تهرباً من فكرة الادب السيامي او القومي الذي يقطع الطريق على الدخلاء وينكر عليهم هذه الخدقة في الادب وهذا الروغان في السياسة ، مرة باسم الطائفية ، وثانية باسم الإنسانية ، وثالثة باسم اللغة والادب ، ورابعة باسم العلم والتاريخ الفينيقي ، كأن ليس لتلك الرواتب الاضافية التي يتقاضونها او يطمحون اليها ، على حساب هذا التضليل كبير دخل في المسألة

النبطية (جبشيت)

على الزبم

من عصبة الادب العالمي



(*) أعمال الكيمياء الخطيرة تقلب العالم

نصور كتلة من خيوط الحرير وزنها كيلو واحد إذا حلت خيوطها تمتد من الاوقيانوس الثلاثيني حتى الاوقيانوس الباسيفيكي . هذا نتيجة سحر الكيمياء التي ظهرت على اثر اجتماع الكيمائيين الاميركيين الذين اجتمعوا في مدينة كانساس وأثر اجتماعهم ظهر الحرير الصناعي ذو الخيوط الدقيقة . ونحن هذه الخيوط الجديدة بمقدار ثلثي ثخن خيوط الحرير الطبيعي الناتج من دود الحرير

وكما يدهش الإنسان عند قراءة قصص الف ليلة وليلة العربية القديمة كذلك يدهش إذا تتبع الأعمال الكيمائية الخطيرة التي تدعى سحر الكيمياء الذي شمل الأكل والملبس والسير . وجميع من في العالم يستفيدون من هذا السحر

صنعوا من الماء — الناتج اثر غمس الذرة الصفراء به اثناء صنع نشاء الذرة — سكرآ ذا فائدة مزدوجة : ١ — طعمه حلو كالسكر العادي ٢ — جربه الأطباء في المستشفيات فظهر لديهم انه مفيد للمصابين بداء السكري فلا يضرهم كالسكر العادي

وإذا أضيف لهذا السكر ماء النار (حمض الازونيك Nitro-acid) يصبح مادة منفجرة شبيهة بمادة (حمض الغليسرين Nitro-glycerin) وان حمض الغليسرين ينبغي مزجه بمادة صلبة ليصبح مادة صالحة للاستعمال وتدعى هذه المادة « ديناميت » وأما سكر الذرة الممزوج بماء النار فيصبح صلباً بطبيعته وصالحاً لقلع الأحجار ونقب الأرض الصخرية وحفر المغاور والكهوف . ويمكن ان يستخرج سنوياً مئليون كيلو غرام من هذا السكر الذي يعتبر من فضلات صناعة النشاء وهو نتيجة عمل كيمائي باهر وضع أساسه الاستاذ ادوارد بادتو رئيس جمعية الكيمياء الاميركية يفتش الكيمائيون على مادة تستعمل عوضاً عن الهواء . وصرح الدكتور وهلار هارشي بأن جهود الكيمائيين الجبارة لا تعرف الملل وليس لها حدود وانه توفيق لاكتشاف مادة أحسن لورثي الإنسان من الفضاء الطبيعي

إن الهواء الذي نتنفسه يحتوي على النيتروجين والاكسجين وكميات قليلة من الهيليوم والغازات النادرة الأخرى . فهل هناك مزيج آخر من الغازات يحفظ الحياة كالزيج الغازي الذي يشكل الهواء؟ حبس الدكتور هارشي أفراداً من الفيران والخنائير البرية والهررة والقردة ضمن أوان بلورية محكمة السد انما ينفخها الدكتور بغازات مختلفة منفردة وممزوجة مع بعضها بعضاً بواسطة أنابيب خاصة فوجد بعد التحقيق ان الهواء يحفظ الحياة بالدرجة الثانية وبأقوى بالدرجة الأولى مزيج

المليوم مع الاوكسجين . وان المصابين بضيق التنفس هم أول الذين يستفيدون من هذا الاكتشاف المهم ان المطاط الصناعي الذي صنع منه أخيراً كميات كبيرة والذي يمكن ان يستعاض به عن المطاط الطبيعي هو نتيجة جهود الكيمائي الأب نيولاند استاذ جامعة نوتردام الذي عرض حياته مراراً للخطر أثناء اجراء تجاربه ونال مدالية شرف كبيرة من حكومة الولايات المتحدة . ومن المعلوم لدى من درس علم الكيمياء ان مركبات مادة الاستيلين هي مواد منفجرة وقد صنع المطاط الصناعي من هذه المواد

يصنعون في انكثرة مادة الغازولين — التي تستعمل بكثرة لإدارة المحركات — من الفحم الحجري . واما كياو بو امير كا فقد توفقوا لصنع كحول من الذرة الصفراء يقوم مقام الغازولين لإدارة المحركات . وتوفق الكيمائيون لصنع حديد صاف . يحمي الحديد العادي على لب الهيدروجين فينقلب حديداً صافياً يتحمل الرطوبة أشهراً عديدة دون أن يصدأ . وصنع الكيمائيون ألواناً جديدة زاهية من الأدهان والاصباغ وحبر الطباعة . صنعوا عدة انواع من مزيج المعادن تستعمل لأغراض مختلفة ، صنعوا مواد خاصة لتحسين صناعة التصوير صنعوا مواد لتحسين المبردات . وصنعوا كثيراً من المواد التي تستعمل في مختلف مرافق الحياة وتحسن الحياة على وجه الأرض

محمد أديب الزين

✽ علم الانسان ما لم يعلم ✽

- ١ أواخر آب سنة ١٩٢٩ نشبت فتنة في فلسطين بين العرب والصهيونيين لاجل المبكى ذهب ضحيتها ٣٥٠ ضحية اقل من نصفهم من العرب والباقي من اليهود
- ٢ بدخن العالم سنوياً ثلاثة مليارات سيجارة
- ٣ اكثر البخار المستعمل لقتل الهوام يؤخذ من النيكوتين المستخرج من الدخان
- ٤ في العالم اكثر من ستمائة الف نوع من الهوام بينها ستون نوعاً فقط تنقل جراثيم الامراض
- ٥ بعض انواع الغزلان لا تشرب بتاتا لأن تركيب جسمها يجعلها أن لا تعطش
- ٦ منذ مئة سنة كان عدد المتكلمين بالانكليزية في العالم عشرين مليون فأصبح ١٦٠ مليوناً
- ٧ اما الالمانية فكانوا ٣٣ مليوناً واصبحوا تسعين مليوناً والفرنسية كانوا ٣٣ فأصبحوا ٤٠ مليوناً
- ٧ في سنة ١٩٢٩ استقال السيد حبيب طراد من النيابة لأنه لم يجد في المجلس اكثريه توافقه على تصغير حجم الدولة فتأمل
- ٨ في مدارس الولايات المتحدة يفضلون المعلمات على المعلمين فهناك ٨٧ في المئة من المعلمات البنات اما المتزوجات فلا حظ لهن من التعليم

الأنف العايش

وهجت في شرك احلامي
ماشد حتى مخرج القافيه
قاصفة ، هادئة ، خايه !
ومن غواشي ربحها الجافيه !
وان تكن مضحكة واهيه !
او هي عنه نسخة ثانيه
ادكن في وجهك كالرابيه
وصد عنه النفحة الذاكيه
شعافه الشامخة الضافيه
الا كما ابصر أوهاميه
إلى وراء كزة ناتيه
قدمت من امثلة (واطيه) «١»
بما يروي المهجة الظالميه
يستوحى هذي الدمنة الباليه
ما افرغته هذه الآتيه

اثرث يا مولاي اعصابيه
يأرج ! فيه من أمالي المجون
حيث توات طلقه طلقه
يضطرب الاحساس من وقعها
وتفرق الابطال من لحنها
قد مثلت - شرك - في كنهه
يأنف منها كل انف سوي
تعاور الذباب اطرافه
وطوحت بالنور من حوله
بحيث لا يبصر ما تحته
قد حال حسن الكون في ظله
وكاد أن يصلح عذرا لما
أبظفر الشاعر من مثله
وكيف يسمو بالتقوافي امرؤ
لا وكيف لا ينبذ او يزدريه

وكم دهنتي فيه من داهيه
لما يثير الشهوة الغاويه
أن يستبد اليوم في شانيه
عن لهُو اخواني وخلانيه
تكاد أن تعثر اقدميه
اراد فيها الله ارهابيه !

الله ! كم عانيت من هوله
وكم صرفت الفكر عن وصفه
لكنما عاثر جدي قضى
حتى كأنني منه في معزل
وكيف ألهو وبأشباحه
كأنما حاولت إثما وقد

ألا خزاه الله من صاحب
وطأ للعشرة اكناهما
وشق للأقلام — في عنفها —
جار على لطفك في حكمه
وجراً (الواطئ) «١» مثلي على
ولم يراع ماجدا فضله
كان عليك الضربة القاضية
ومهد الأسباب للهاوية
طريق عبث خطر الناحية
ولم يقدر ذاتك السامية
مثلك حتى يزه العافية
راض النفوس البرة الزاكية

* * *

عفواً أخي من فرط ذمي له
وهو الذي انعم قلبي أسى
ألم يكن اغمض عيني حياً
الم يكن اقصاصك عن نورها
الم يكن شوه آذاننا
وهو الذي ألهم منك القفا
واضطربي ان احتذي حذوكم
كأنما (الهوجل) من وحيه
فهو الذي خيب آماليه
وهو الذي سقم افكاره
وقد رآته عورة بادية ؟
وراء تلك القمة العاليه ؟
برسم تلك الخطط النائية ؟
لنلكم النعمة والقافية «٢»
فحشا بفحش ولغى هاذيه
اثقل بالمنكر الفاظيه «٣»

* * *

فهل اراني اليوم في ذمه
ام أن ذمي آية للوفا
ويستسيغ الفن اسلوبها
او يققاً الحصرم في عيت من
خرجت عن محكم آدابه
يكبر فيها الشيخ إخلاصيه
ويروى الفنان اكشافيه
تتكروا خبثاً لأشعاريه !

علي الزين

من عصبة الأدب العالمي

(١) (الواطئ) كذلك هي كلاً لالزمة في كلام الشيخ

(٢) إشارة للقصيدة التي أرسلها الشيخ والتي لا يمكن نشر فكاهتها من الوجهة الفنية

(٣) (الهوجل) أحد شياطين الشر في المرف الجاهلي ، أو الذي يوحى بالمعاني الشريرة

العواطف المكبوتة

انتمسبنا لأحدى الجامعات الدينية معا وشاءت الظروف ان نؤوب قبل تكميم الدراسة فرسبنا بهذه القرية النائية كأننا بمعزل عن البشر نحصر الدنيا بنا وننظر الكون من كوة ضيقة : بعيدا منا الجديد برنامج الفائق وتعاقب امامنا الصور المألوفة . يجري الزمن مسرعا فنرمقه بعين قصيرة النظر وتمر بنا الحوادث مرورا عاديا متشابها فندور مع الايام على محور متحد محدود لا ألم فيه ولا نعيم ، تعرض لنا صور التفكير المحدد عرضا خاطفيا يصل اليها من الصحف والاسفار فنعمل ذلك ونبحث فيه ونستزيد منه ما نستطيع وما يسمح به اتصالنا بالمدينة وارتباطنا بالعالم ، وكان من شأنه ان غير رأينا بعض التغيير ومس ما الفناه من متهاج البحث وطرق التفكير وسار متغلغلا مغريا بدفعنا لطلبه ويفتح امامنا ابوابا جديدة لم نعرفها عند فجر الحياة ، ويثير في نفوسنا صراعا عنيفا بين ما وعيناه من علوم اللغة واصول الادب ، وبين ما خلقه جديدا من شعور واحساس ، واهتمام بالمعنى وعناية بالروح ؛ بطغي تارة فينحكم بنا ويرسم طريقه لعقولنا ليحتل صرح القواعد والعلوم النظرية ويدخل عليه عناصر جديدة ، ويكن طورا متحفزا للوثوب فتتماسك ابواب المعاني والبيان لتقف بوجه الفاتح المغير موقف الدفاع والنضال ؛ واذ بنا بعد جهد طويل نخرج من المعركة نحفظ للماضي بالذكري فنجح للنقد ونتمرد على ما يحيط بنا من عرف واوضاع لا نفشى مجامع القرية ، الاماما فان سلك القوم طريقا في البحث والحوار أبدا عقمه ووعورته فيشد الصخب ، وتهب الزوينة حائرة مضطربة وان اختاروا موضوعا للحدث اقترحنا غيره فكانوا يسمعون ما نقوله معتقدين أن هذه الافكار لا تفيدهم ولا تصلح لهم ربما حسنت لدينا غير ديناهم وعالم بعيد عن عالمهم ، واخيرا تبرموا بنا ، وساءم ان تصبح قريتهم الهادئة التي ترضى بموازينها للزعامة والسياسة ومقاييسها للعلم والأدب هدفا لعاصفة تتعرض لذلك كله بالتغيير والتبديل ولما لم نجد بدا من المحافظة على ما يرغبون انصرفنا لحياة مستقلة فيها فائدة ومتعة ؛ قربت بيننا الآمال والآلام ووجدت حسنا التربية والبيئة وواءمت بين عقولنا الثقافة المشتركة فأصبحنا كأننا نتحرك بلولب واحد ، ونفكر بعقل مفرد ونحس بقلب نفعل المؤثرات فيه فعلا متجانسا ولكن الدهر يأبى أن نعم طويلا وبذلك له رأى الدموع والزفرات ويجب ان يقذف بنا من حالق لتنهال الآمال مهشمة كسبحة وتملبد سهاونا بالغيوم الكثيفة السوداء فقد النحى صاحبي بمدرسة كبيرة يعلم فيها الاخلاق وثر كني نهب الأسي لا اجد من ابته شجوني سجيننا بين المجابر والاقلام اتهرب من الناس لأذيب قلبي وجسمي على القرطاس جملا فياضة بالشعور الجامح المتمرد ، الذي أتمته الآلام وولده الشقاء ، وتناسيت العالم كله منتظرا العطلة المدرسية بنفس عطشى وشوق ملح أعد الليالي واشعر بطول الايام واراها تسير متثاقلة مبطئة وتوات اجزائها

منه وكمة مكدودة تطالعني بما يحز القلب ويترك فيه آثاراً عميقة دامية وتقلب أمامي صفحاتها السوداء حتى ملكت هذا الكتاب القائم وبث سادراً في برزخ بين اليقظة والسبات ودق جرس لازم مؤذناً بانتهاء العام المدرسي فشعرت بنسمة عابقة تهب على وجودي فتتنعش لأمل وتحييه وعلمت ان دقائق تعاسي قد تصرمت وثواني شقائي قد أذنت بالذهاب

اجل ها هي سيارة الرفيق تطل فتطوي آلامي طيا سريعا وتزف لي السعادة طلقة باسمه فلم ادر اينما كان اسرع للقاء ورحنا ننقل من حديث لاخر دون اتصال ولحمة كعصفورين سجينين هبطت عليهما الحرية فطارا عن فن الى خيمة الى بقعة زاهية بلتاهمان الجبال وبتشفان النور والهواء بالروح والفكر والحواس ولكنني لاحظت ان هناك ما غير صديقي فقد تنكرت لي عاداته واحواله فكنت احقد به متأملا مستعرضا صورته القديمة في ذهني فأراه شخصا غير الذي رافق الطفولة والشباب وماشي حياتي فكان نسخة ثانية عنها عرفته نشيطا تمتدق النضارة من وجهه وتفيض الحيوية في جسمه متهللا يميل للمجون ويمتاز بالطرف وخفة الروح، فما باله اليوم — وان احب اخفاء حقيقته وستر اشجانه ليجمع ساعات اللقاء الاولى بهيجة عذبة — منبر ما بالحياة بائسا متملحلا وما باله شاحبا يتجسم الألم في نظراته فترتسم على عينيه صور مرعبة لا تون يشتعل في نفسه وموجة طاغية من الحزن تضطرب بين جوانحه تكلف الابتسام فيعطيني دليلا جديدا على ما يحيش بصدرة فتعلقت به مضمرا على سبر غوره واستطلاع دخيلة امره فقال بربك دعني لاتحرك النار المتأججة في صدري فيحرك لهاها ما ابعد الشكوى على هولها عن بعض ما ينهش في داخلي

كنت في وطني الجديد اتألم كثيرا وأكبت عواطف الحساسة واعيش غريب الفكر والروح لم اعرف لفئة استطاعت ان ترضيني او طبقة وردت حياضها وصدرت ريان النفس قرير العين فعلمت ان الانزال لمن يتطلب الانصاف والعدالة ووزن الأمور بميزانها الصحيح وخدمة الحقيقة المجردة خير من الاحتكاك بالحياة القوية الصاخبة التي تمتدق كل شيء على ضروب وافانين وتبدو بوجوه متعددة مزيفة؛ فارتقتك وتركت القرية مهد الذكريات العذاب والاماني الفواحة والليالي التي تفيض بالوحي والالهام معتقدا أن المستوى الفكري في المدينة سيأخذ بيدي ويقودني لذروة الرقي والنهوض وعندما خبرت وصحت من يدعون الثقافة فيه هبت ربح الحقيقة فطمست معالم الوهم ووددت لو بقيت منكبا على الصحف والاسفار ابحت فيها وانقب ورأيت التمدن الذي لا يتصل بغير المظاهر السطحية والعادات البعيدة عن الفكر المجدد الولود اضر بالناشئة والمجتمع من الجهل وابعده خطراً من الجمود اول ما خبرت من افكار الشباب الذين احبهم وأندفع نحوهم بشتى العوامل ابتعادهم عني لأنني امثل بنظرهم وشهادة الزبي والمظهر شيخا يصطدم معهم بالافكار والآراء فعذرتهم وسعيت للاجتماع بهم متعمدا مناقشتهم بالمواضيع الادبية والاجتماعية التي يرددون اسماها فكانوا ان

عمق الحديث ودقّ الجدل بان عليهم الضعف ذلك لأنهم لم يروضوا نفوسهم على التفكير الصعب المقيد الذي يهذب العقل ويقوده نحو المثل العليا لفهم والثقافة الصحيحة شغلوا وقتهم بالسهل التافه وصرفوا عقولهم للأدب الموبوء يستسيغونه ويجدون فيه سهولة ولذة ويكتفون بهذا التجدد الذي لا يبني نهضة قومية جبارة ولا يرفع سمك الاخلاق للأمة ولا يخلق حركة فكرية ترمم وتقيم اسسا صالحة متينة ولا يعمل رجالا يتحملون مسؤولية التطور وقيادة الشعب ليصل لهدفه المنشود بين الامم المتعدنة الراقية ويجابهون المصاعب بقلوب كبيرة وعقول ناضجة ويعالجون الامراض الاجتماعية بمحذق ونباهة ويفكرون لبلادهم تفكيراً صحيحاً منسجماً بعيداً عن النزوات الطائشة والهواجس المضطربة وقد اوجدت المباراة بايقان المظاهر بين الناشئة والتجويد المدنية عن طريقها التقليدي البسيط هذا الجو البغيض الذي يظلل المثقف النابه والمقلد المدعي قهولاء زملائه في التعليم وان اخذوا نصيباً كبيراً من الثقافة الحقبة أثرت عليهم هذه الروح بجميع نواحي الحياة وطبعتهم بطابعها والفرد لا بد أن يسوقه المجتمع لما يروم فيبقى فيه وبتلاشي كما تتلاشي النقطة الصغيرة بالخضم الواسع العميق فلقد صرفت نفسي لهم بعد أن بثت من أولئك قانعا ولو بشريك على مائدة الحياة بشاطري اكوأها الحلوة والمرّة واسوح معه بأفاق الفكر والخيال نسير قدماً بخطى متزنة ثابتة فكان لي منهم اصدقاء العقل والعاطفة واقرباء الذهن والقلب بيد اني بعد شوط واسع قطعته معهم ضابقتني الظاهرة التي اشرت اليها ولمست بأقصى نفوسهم فارقا يعتدون به بيني وبينهم وأندم المحيط والبيئة والعرف المدني فكفكفت من ميولي ورغائبي وانسجبت بانتظام معترفاً بأنني انا « الشيخ » غريباً في هذه الحياة لا اصلح لها ولا تصلح لي ورجعت للشيوخ تشفع لي عندهم البزة والهيئة فوجدت نفسي « حبشياً بعاصمة الطليان » ورأيت قوماً امعن الشباب بالنيل منهم وتصويرهم بصور الجهل والجمود فأمعنوا بدورهم يسفهون احلامهم ويحسمون الفوضى والغرور فيهم واغرقوا بالمقابلة حتى لم يتركو انجبالاً للتروي والتبصر بعواقب الامور قادتهم العاطفة واجتمعت عليهم التربية الارستقراطية والاعتداد بالنفس لحد بعيد والنفور من الناشئة فأنتجت كل تلك المقدمات ميلهم لآسر المستبد لمعارضة الشباب وتشويهه ما يذهبون اليه وانا عندهم فتى لا آمن بما يزعمون واخالفهم بنواح كثيرة تتصل بالأدب والعرف والحياة فكنت اجلس اليهم لأمتحن صبري وافحص جلدي وامرن نفسي على الآلام الممضة مقتدياً بالهنود الذين يمارسون انواع الرياضة الشديده المضنية لتذليل الغرائز وكبح جماحها وعلى ما ارى أنك وصلت لموضع الداء وعرفت ان صدقك قطع هذه المرحلة من عمره لا يهتدي السبيل بعيش مفرداً كئيها ويمثل مجموعة من العواطف المكبوتة والنزعات المقهورة ويتلغى بيروود الكمد والشقاء

انصار (النبطية)

على ابراهيم

عضو الرابطة الادبية العاملة

الله يشفيني

واذا كان هناك في ادباء الشباب العالمي من يمثل لنا ابن
البريئة في ادبه الماري قولا وفعلًا فهو صاحب هذه القصيدة
التي تمد بحق انزه ما نظمه وقصه علينا من مفاخراته في عالم النسل!
والطهارة ! ولذا تجاسرنا على تقديمها للنشر دون باقي معلقاته
النفذة في بابها !

علي الزين

احبك هل تحبيني ؟؟
كفى يا منيتي صدا
فتنت فقدك المشوق
ومنظر صدرك الرجراج
يمرني جمالك ان
وطيفك في مخيلتي
وذكرك يسح الآلام
فكم قد كنت احسبان
وكم وقمت اشماري
وكم منيت شيطاني
فلم اظفر ويا لهفي
كانك قد هزأت بها
الا تصفين راحمة

حبيبي ان حبك قد
ولكنني كنت هوى
فان تلك في الهوى اصبحت
تعال الي نفلت من
فقلبي خافني ابدا
وانسي للهوى ظمأ

تعال يا معذرتي
فهجرك كاد يقتلني
ولما ان هممت بها
انرشف اكوؤس اللذات
اذ استيقظت منزعا
فكانت صبوتي حلما
وكانت بقطتي عجا

الى نهديك ضحيتي
ووصلك بات يحبيني
وهمت ان تجاريني
اسقيها وتسقيني
على صوت يتاديني
وشمري شعر مجنون
به (الله يشفيني)

نور الدين بدر الدين
من عصبة الادب العالمي

النبطية

الادب العالمي أيضاً . . . (١)

٠٠٠ والادب العالمي — رغمًا عن الجمود الذي يحكي عناصره الاقليمية — له علاقة ظاهرة في الادب القومية القديمة ، وله نزوات وتأثيرات خاصة في صفته ونوعه واسلوبه ، وبكاد مع استقرار مسافة البعد الجارية على تحديد نقطة الزمن ، بصور عصرًا قديما من العصور الذاهبة ، تجلت فيه مظاهر العبقريّة والفنون وتعددت المواهب العلمية الكسبية المتوزعة توزيعًا عادلا بين حاجة المجتمع إلى ادب تهنئبي صحيح ، وبين حاجة الأدباء والشعراء إلى راحة فكرية خالية من العبث والجهد والعناء .

أما هذا العصر — وأظنه العصر العباسي — فإنه على ما كان فيه من مجون وملاذ ومتع في الحياة الأدبية الطبيعية بقي محتفظًا بشيء من تراث الادب الجاهلي بما فيه صدر الاسلام الأول ، وظل بلقح بيئته القومية ببلاغة الأدب الأول وانسجامه وروعته ، ولكنه أهمل كثيرًا من قواعد الابداع الشعري التي كانت تزين حياة الأدباء والشعراء في زمن ظهور الدين الاسلامي الذي أباح الحربة الفكرية وجعلها تنشط من عقالها ، وتحرر من بعض التقاليد الوراثة الجانحة إلى الذل والخنوع ، والطواعية المقررة مع شيء من الخوف والضعف ، ولا سيما وقد كانت أهم مساوئ الدور الجاهلي تحريم الشعر الغزلي والمجنوني — عرقًا لا قانونًا — وذلك حتى لا تمس كرامة الامر والقبائل وشرفها الرفيع ، بإثبات صورة فنية للنظم تتقارن وهوى الشاعر الواله الجانح بنزعاته وغرائزه وميوله إلى شيء — او شيئين — يصبو اليها في القبيلة وبين مضارب الخيام !!!

قلت ان الادب العالمي بصور هذا العصر — العصر العباسي — تصويرًا فنيًا بطابق الأصل ، ولكي لا يكون هذا ملتبسًا بمعناه المجازي ، أتقدم الآن وأعرض أمامك ، العوامل التي دفعت بالعادات القومية لأن تحتل جبل عامل - احتلالًا عسكريًا — وأن تثبوا مركزًا فكريًا في صدور شعرائه وأدبائه ، ذلك ان دور الانتقال العلمي كثيرًا ما تكون حالاته الوراثة منسية إلى حد يتلقى معه الشاعر المعاصر وحي الفكرة من منظوم — شاعر قديم — بحيث لا يخطر في بال الاول انه انما ينطق بلسان غيره وانه بدعي شيئًا جديدًا القت عليه قريحته — الحديثة — المتأثرة بعادات العصر الغابر ، طابعًا من الادب القديم قل أن يميزه الادب مع استعداده وتيقظه لتلافي هذا الامر الواقع

وهذا الدور — دور الانتقال الادبي — أو هذه الحالة الوراثة ، هي التي نهيمن على «متنوج» قرائح الادباء والشعراء في مجموع الجمهور العالمي ، وهي التي أثرت على أوضاعه النفسية بما فيها من

آداب دخيلة ، جاءت عن طريق الاكتساب العقلي الناتج عن مطالعة تراجم العلماء الاوروبيين وشعرائهم ، المثبوتة على صفحات الكتب والمجلات ، ولذلك ترى ان هذه الظاهرة الاخيرة تكاد تمتاز بأسلوب الادب العالمي امتزاجاً سطحياً ليس فيه عيب ، إلا انها — وبالأأسف — لم تقتزن وصفة الآداب القديمة بل ظلت محتجبة عنها وراء خيوط من الصياغة اللفظية تجعلها تظهر أحياناً للعين المجردة ، سالكة ناحية خاصة من حقل الأدب القومي — إذا جاز لنا أن نعتبر الادب كحقل — منفردة في أسلوبها ومعناها ومراميتها الاجتماعية

أما الحالة القديمة فإننا نراها باقية مع الفكرة ملتفة بوشاح الصبر والنبات وطول الاناة ، إذا انها بينما تستقبل الفكرة الجديدة — الفرنسية — إذا بها تستديرها وبينها صراع ، والغلبة — على ما أرى — للقديم وخير الاعمال حفظ التقاليد القديمة بما فيها من تباين وترادف طبيعيين .

والغريب ان أكثر الادباء والشعراء يقولون بوجوب التقيد بالفكرة الجديدة الطارئة على الأدب القديم ويؤمنون بسمو أوضاعها وحر كاتها القياسية ، ونحن نوّمن بهذا المبدأ المبارك أيضاً ، ولكن ألا يرى — هؤلاء الأساتذة — ان استحالة القديم إلى جديد صعبة جداً بالنسبة لعناصر التجدد الاجتماعي ومناسباتها الإلزامية ، وما تطلب من عناء وجهود مستمرة ، وكذلك تحويل الجديد وطبعه بطابع القديم ، أشق وأصعب من الحالة الأولى ويكاد يكون من المستحيلات — إذا خالفنا بذلك قول نابليون بطل فرنسا — وعندي اما ان يسلك الأدباء طريق الادب القديم بجميع مرامييه وأهدافه — أو بعجره ويجره بتعبير أصح — واما ان يسلكوا طريق الفكرة الجديدة التي ترفع بأديهم وشعرهم إلى أوج العظمة والكمال ، وبذلك يوفر على الاديب النابغة الشيخ علي الزين ، عناء النقد ومشقات التكلف دفعاً للتقليد ، وقضاء على التعقيد والالتباس

وإلا ما زلنا نخلط (عباس بدباس) وما دام الجديد يحارب القديم على هذا النحو المذكور فما هذه القصائد الشعرية والانتقادات النزيهة البريئة إلا دماء تسيل على وجوه الادباء والشعراء ، واشلاء مطروحة تلتهمها الطير ، والويل للضعيف المسكين الذي (يعلق) في هذه المعركة الدامية — « المنحوسة » —

وقد يعترض — متأدب أو أدیب لا أدري — على هذا القول من انه لا يتوافق والحالة الواقعية والسمو الفكري والتجديد العلمي الطاري على الادب العالمي واوضاعه المجيدة ، وإذا وافقت أو قارنت هذه المزاغم حالاته وصفاته الإبداعية ، فما هو التدبير الإداري الذي يجب اتخاذه في دولة الشعر وحكومة النثر ؟؟ الجواب على هذا انه يستحيل علينا أن نتأثر بالجديد وان نخلق منه فكرة جديدة حية تقضي على الفكرة القديمة التي تحتل مكاناً علوياً في بيئتنا الثقافية ، ما دما قد اتخذنا المبدأ القديم شعاراً ورمزاً لجميع شؤونا الاجتماعية ، اقتصادية مادية كانت او ادبية علمية

وسياسية ، دينية — كائنة — وفضلاً عن هذا فإن درجة رقينا وثقافتنا العلمية لم تكتمل بعد ، والمستوى الاخلاقي التهذيبي لا يزال أبتر مشوهاً تتجاذبه نوزع من المكر ودوافع من الدهاء ، ومن الصعب على الادب ، والادب ان ينشأ في بيئة منحطة ومحيط متأخر كهذا ، وقل ان نجد حالة من الادب القومية تبقى محتفظة بتراتها الطبيعية الخالد ، إذا هي نشأت في ارض سبخة ومياه آسنة لا تصلح لسكن الجرائيم فكيف بها ان تكون مسكناً للاخلاق والفضيلة وجميع العناصر التهذيبية الأخرى

والادب بوجوده المحيط وتحلقه البيئة والثقافة ، ولن يستطيع الادب ان يوجد البيئة والثقافة والتهذيب — إذا لم توجد تلك أولاً — بل ان ضرورة الاول للثاني كضرورة « الاكسوجين والهيدروجين » في تركيب الماء ووجوده الطبيعي

وأرى ان الذي جنى على الادب ونقل المجون الشعري والتعقيد اللفظي وملاذ الحياة العابثة من عصر العباسيين إلى عصر العامين ، هم أولئك الطلبة — من جبل عامل — الذين يطلبون العلوم الفقهية في النجف وهم الذين تأثروا بذلك الطابع القديم واخذوا تلك العادات المعقدة ، حتى إذا رجع أحدهم إلى مسقط رأسه في الجبل عمد إلى تلقين هذه المبادئ ونشرها على الناشئة الجديدة القابلة للتأثر والانتقال بحكم العادات والتقاليد المتبعة

وكما تعلم ان جبل عامل محروم من المدارس والمعاهد العلمية الرسمية التي تساعد الناشئ الجديد على رفع مستوى عبقريته الفياضة واستعداده الطبيعي ، ولذا شغل هؤلاء العلماء وظيفة أساتذة للنشء في مدرسة أقل ما أصرها لك انها قائمة تحت سماء الله ، الصافية الأديم ، والبهريسة النسيم ، ولما كانت درجة علوم ورقي هذه الطبقة المتفهمة محدودة بالنسبة لضروريات الحياة وأدوار انتقالها الزمنية الاجبارية ، فإن الأديب الذي لم يذهب لحظيرة العراق العلمية نظير أو أمك — قد تأثر بحياتهم — حياة التصرف والزهد — وتلقحت روحه وفكرته بلفاح الشعور القديم والاحساس البالي ، فأنت تراه إذا نظم فإنما ينظم إيجادا للوزن ، وتناسبا للقافية ، لا بعثا لفكرة ووجهاً للمجرد واحياء الأدب وآثاره الوجدانية ، واثباتاً للتجديد وظروف انتقاله الزاهرة ، وإذا نثر نثر هرام الفكرة القديمة السقيمة التي فضلاً عن انها كانت خلقة مزرية مبتذلة في العصر الذي ولدت بسين أحضانه فإنها لا تصلح لأن تظهر في عصر يسخر من بيئتها التي وجدت وغت بهدين وحشية مفترسة وسفالة ودناءة منحطة قاتلة ...

ولو اني ابيح لنفسي الخوض في هذا الموضوع الاجتماعي الأدبي ، لأبنت بصراحة — المساوي الأخرى التي كانت سبباً في تأخرنا وانحطاطنا ، في الأدب والدين والسياسة ، ولكن اباحة كهذه لم تكن ، وإذا كانت قابلة للكينونة ففي زمن لا يكون فيه علماء كائنة أو مكونة ؟

وإذا كان الدين وحي وتزليل ، والأدب فكرة ونضوج ، والسياسة تدبير وروية ، كما يفهمها طبقة من العلماء المعاصرين الذين أخذوا نصيبهم من الثقافة العالمية ، فإننا نحن في جبل عامل نعتقد أن الدين واسطة وعقريه يقرر قواعد الشعور والاستجداء عن طريق الحصانة الدينية القائلة باحترام جانب النبوة وشرائعها التليدة واستعمال هذه الشرائع وسيلة لنيل المآرب والأغراض الذاتية التي لا علاقة عرفية لها بالدين ، ولا صلة قانونية بالشرائع ، وإذا جعلنا الفضيلة الأخلاقية مقياسا للتقوى ، والنزاهة الشخصية عنوانا لمبدأ الزهد ، فكانت حالتنا الدينية الحاضرة بما فيها من ثورات ونزعات أقل شأنًا من الوثنية المزرية التي قامت في عصور مظلمة لم يتسرب نور الأديان الصحيحة لها ، ونعتبر أن الأدب جمود وتقصير وعنت ، يدفع بالناشي أو الأديب إلى أن يطعن إلى سلامة ذوقه ونبل قصده وتفوق مواهبه الكسبية دون أن يخضع لحكم رفاقه - أو أساتذته - من الأدباء الذين يكونون أحيانا صورة الأدب الصحيح ورمزا للثقافة السليمة ، ولو تفرد بهذا الاستشعار وحده دون أن يزدري الاعتبارات الأخرى الكامنة وراء الأخلاق التهذيبية ، لكان الأمر هينا وسهلا ، ولكنه - والعزة لله الواحد القهار - يشمخ في أنفه كمن يريد أن يرمي طيرا من السماء بسهام غضبه لا بسهام قوسه وينتفض نفضة اروسقراطية تسري معها قشعريرة كالبرداء في جسمه تكاد لشدة وقعها تلهب عينيه بنار الحقد والتشفي ، ويلتفت اليك ساخرا وقائلا - إذا كان الأدب الصحيح عمدة وزعامة ، فأنا - مشيرا إلى صدره - عميد الأدب وزعيمه الفرد . . . » (والحمد لله)

ثم إن السياسة على ما فيها من تبائن واختلافات مترادفة لا يسعني أن أقول شيئا فيها بهذه العجالة لئلا أخرج عن الموضوع الأدبي الذي أنا بصده الآن ، ولو قال السياسيون كلمتهم بالاجتماع السياسي من أنه خبرة وتهذيب وتدبير لقال العامليون - وعلى رأسهم الزعماء - أنه جهل وفوضى وانتقام وفي ذلك عبرة الأديب والأدباء . . . !

عبد الله بري

الولايات المتحدة

* الشرق ينبض عرقه *

أحس بأن الشرق ينبض عرقه	فلو لم يكن حيا لما نبض العرق
يريد ليحيا الشرق حرًا كغيره	وأكبر أرزاء الشعوب هو الرق
إذا لم يكن سير السياسة راشدا	فإن يفيد العنف فيها ولا الرفق
وإن الذي يسعى لتحرير أمة	يهون عليه النفي والسجن والشق
	جميل صدقي الزهاوي

أدباء جبل عامل كما يصورهم رسام

٢

الاستاذ العاملي

رأس ضخمة أعينته الأمانى والآداب ، يقوم على قمته (طربوش) قصير ينبعث من تحته شعر منسق على غلط فلسفي ، وجه مشرق مستدير وعينان متقدتان أعارهما الشفق لونه القاني وأمدنهما الدماغ بأسلاك مكهربة طبعت عليها صوراً مشوشة للحس والتفكير ، جسم لا بالرهل البادن ولا بالهزبل الناحل ، أعمل بالكهولة حتى كاد أن يخرج منها نافضاً كنانته مكتفياً بالعزوبة تشاطره حياته متمثلاً بقول شوقي

ورجعت أدرج الشباب وورده أمشي مكانها على الاشواك

اصطلحت عليه عناصر ثلاثة ، السياسة ، والفلسفة ، والأدب ، فكوّنت منه معرضاً غريباً مبهما تحار في تحليل ظواهره وتدرّك حقاً أن بعض النبوغ غامض يعي الفاحص المدقق ، ولكن السياسة تطفئ عليه فلا ينتقل منها إلا إذا أخذت بيده لتنجو منها بنفسك من جوها الكالنج المجدب فتزه أريحية الأدب وتخلق روحه لسماء صافية فيها نور وفيها خير كثير وتأنى السياسة إلا أن تطل مبتسمة مغربة فتفسد عليك وعليه أروع الساعات وامتعتها ، رافقت إليه مرة شاباً معروفاً (بدلوماسيته) اعتاد أن يأتمه للسمر وقبل أن نطمأن لمجلسنا فتح صاحبي حديث الانتخابات النيابية معرباً للاستاذ عن ميل الطبقة الرقية في جبل عامل لتأييده وابطاله للبرلمان متفنناً بالخذلقة والتصوير لسامع جدد مبتهج بقرضه ويدلي بنتائج جاهزة لمقدمات مهينة في ذهنه شارحاً منهاجه الذي أعده ليدخل الحركة على أساسه وأردت أن أبسط له نوايا الشاب ومقاصده فقطع علي الكلام طالباً مني حمل الناس على الاحسن مستغرباً متأسفاً لا يعرف كيف يوفق بين تكذبي لما اسمع من اطرائه واعتدادي بمواهبه وجدارته واتصاله برجالات البلاد واعيانها وكان لزاماً علي تغيير خطتي لاستنقاذ الموقف (وارضائه ٠٠) لقد شق لنفسه طريقاً جديداً بالسياسة اللبنانية فهو يردد أن يبنينا على الأدب ويعتقد أن المنصب الذي بطمح اليه من أمد بعيد يمكن الحصول عليه بواسطة القصائد والمقالات . ويتحتم عليك ان جالسته وأحييت أن تكون خفيف الظل محبباً لديه الايمان بكل ما يرى وسماع شيء كثير عن أصدقائه العديدين كصاحبي الفخامة الباشا والدباس وغبطة البطريرك وسمو الدمامد وغيرهم ولا اخالك تجهل مبلغ الفائدة والمتعة التي يستشعرها الإنسان بالجلوس لفرد يستطيع أن يتمثل فيه عظمة الفلاسفة والأدباء والسياسيين أجمعين وبدنيه من الاحجاد الكبيرة والمعاني الفخمة

الشبهة ٠٠٠ وإذا أردت أن تمحص آثاره الأدبية بعين بصيرة تظهر لك صوراً متعددة لا تندرج تحت مقياس واحد وانما هي سوانح مختلفة وخطرات لا يناسب بينها رحم وامل ذلك يرجع لمطالعائه الكثيرة وعدم استقراره على نمط خاص بما ينظم ويكتب فيجب أن يجاري المتقدمين ويحتذ بهم ويرغب بأن يكون جديداً في ادبه ، وتغن له بالقصيدة الواحدة تصورات حمة متشعبة فلا يقضي منها شيئاً ولكن يغلب عليه التأثير بالمداهب القديمة فهمه قبل كل شيء أن يجهز جيشاً من الالفاظ يغزو به الاسماع وان يطيل . معتقداً ان الشاعر الفحل هو من كانت قصيدته غنية بأرقامها . ويبدولك غريباً متناقضاً ببعض مواقفه فينبينا تسمعه يقول بمقدمة ديوان الحماسيات (الشعر لسان الوجدان وترجمان الجنان ومراة آداب الأمم وصحيفة اخلاقها وديوان أخبارها وليس شعر إلا ما يهيج و يفض وبسر ويطرب ويلعب بالنفوس لعب الخمر بالرؤوس فيتمثل به جمال الوصف وحسن التصوير وتحليل مشاعر النفس وسر اغوار الحقيقة) فيعطيك رأيا صحيحاً في الشعر إذا لم يكن كافياً لتحديده والاحاطة بأغراضه ومزاجيه والتبسط بفائدته ومبلغ تأثيره ، فهو يتفق لحد ما مع الموازين الأدبية التي وضعتها المدرسة الحديثة ، إذا بك تسمعه بعد أسطر قليلة عند تقسيم الشعراء يقول (فهذا وله بحسن الصياغة وقوة التأليف وطلاوة الديباجة وذاك هائس بحسن التصوير فيغوص بفكره لا عمق احساس القلب ليستخرج من كنوزه الثمينة اللؤلؤ والمرجان وهذا وذاك الخ) ثم يمنحهم لقب شعراء العصر ويحتفظ بشاعر الدهر لمن اجتمعت فيه كل تلك المميزات ، فها هو طريق الجمع بين تقسيمه هذا وبين ما تقدم ألم يجمع عند تعريف الشعر كل الصفات التي وزعها هنا على الشعراء المجيدين ألم ينف الشاعر به عن كل من لم تتوفر له فقال (وليس شعر إلا ما يهيج و يفض وبسر ويطرب الخ) ثم كيف يجعل الوله بحسن الصياغة وقوة التأليف ، شاعر عصره المجيد وماذا يستطيع أن يصور عصره ويخلد نفسه . والشاعر الحق واحد لا يتجزأ يجب ان يجتمع له ، القلب الشاعر الحساس الذي تفعل المؤثرات فيه فعلا خاصاً ، والفكر الناضج النير الذي يتصور الامور تصوراً سامياً متغلغلاً بأعماق الحقائق ، والبيان الفصيح الذي يجيد تصوير الفكرة وابرز الحس والشعور ، اما الصاغة الذين لا يعنيه غير الالفاظ فلم ينالوا شرف الانتساب للشعر الصحيح وليسوا شعراء عصورهم المجيدين بل لا قيمة لفنهم الذي يطرحه القارئ لأنه لا يشبع الروح ولا يملأ النفس فلا يتمتع صاحبه بشيء من البقاء والخلود ولا يعرف الناس عنه إلا ما تعرف عن عمال التماثيل . وقد اطلعت على قصيدة له مطبوعة بنشرة خاصة متوجة بهذه المقدمة (هذه القصيدة التي ستلقى في جامعة الالسن بيرلين في الحفلة التكريمية الكبرى التي تقيمها الجامعة لابي الطيب المتنبي وستدعو اليها اكبر ادباء العالم وقد نظمت هذه القصيدة بدعوة من جمعيات طلاب العرب بيرلين) يستهلها بقوله :

مالليان إذا دعوت عصاني وإذا سكنت أراه طوع بئاني
أراد أن يتفنن بمطلع قصيدته كما هي عادة بعض الشعراء المقلدين يحبون أن يطلعوا عليك
بشعوزة وان يفاجئوا سمعك بشيء فيه فذلكة واعجاز (بزعمهم) قبل ان يصلوا للموضوع، ولكن
ثق بأن الشاعر دعا بيانه هنا فلم يعصه وكيف لا يكون مطيعاً وقد أتحف صاحبه بمائة واحد
عشر بيتاً من الشعر ! ولم تكن قصيدته هذه ناتجة عن عاطفة حادة ملكت عليه شعوره وحواسه
فجمعية طلاب العرب بيرلين - على ما يقول - دعتة لنظم القصيدة فكان مضطراً للتلبية الدعوة وجاء نابقول :

مالليان إذا دعوت عصاني وإذا سكنت أراه طوع بئاني
وتأمل هذا اللعب البهلواني الممثل بقوله :

في كل يوم دمة مسفوحة لي بالطلول ومهجة المتفاني
وإذا عييت سعت إلي فحدثت عني عقود رصعت بيجمان
يقف كل يوم على الطلول فيطرح مهجته المتفانية ويزدرف دموعه المسفوحة وبعد أن يعي تسعي
إليه العقود المرصعة بيجمان فتحدث عنه ، وأصدق الأستاذ الخبير أن هذه العقود المرصعة بيجمان التي
يتعجب عليها كثير أشعره ويعتني بها أكثر من عاطفته وتفكيره لا تتحدث عنه ولا عن غيره ولا تصنع شيئاً
ويتكلم عن نفسه بهذه القصيدة أكثر مما يتكلم عن المتنبى حتى أنه عندما يتعرض له لا ينسى
نفسه فيقول :

بيني وبينك لحمة موصولة إذ نحن في شرع النهي صنوان
ومن الطرائف القديمة ، أن قاضياً أجاب مدعيًا بصر عليه بطلب الحكم دون أن يكون لديه
بينة ، أتريد مني أن أحكم لك بشهادة ابن أخت خالك . ذكروني (إذ نحن في شرع النهي صنوان)
بهذه النادرة . ولا تواف بمجموعها وحدة متماسكة وفكرة ناضجة فتراها تنتقل بها من الشكوى
إلى سرد وقائع المتنبى إلى وصف لبنان إلى تدمره من السياسة حيث يقول :

غرتك بارقة السياسة قبلنا بموائق غرارة اللعنان
ما ان لقيت من السياسة بعضها لاقيت من زور ومن بهتان
وعندما يسرد أخبار المتنبى ينقل لك بعض الحوادث التاريخية نقلاً بسيطاً كأنه خشي عليك من
نسيانها إذا قرأتها في الكتب فأحب أن ينظمها لك شعراً

بالأمس جيت المشرقين مفردا حتى انتهيت إلى ربي طهران
وذكرت رسطاليس مع اسكندر ورغبت عن كسرى أنو شروان
وتزحت عن ابن العميد مزوداً بلجيته والأصفر الرنان
ولو امتدحت الصاحبي لما يرى قلما ولا أدلى برأي جان

لكنها النفس الكبيرة تكبره التمه
ليق في سر وفيه اعلان
ومن جيد أبياتها قوله :

زعم العواذل أن شعرك باطل
كم للزمان إساءة دلت على
ما في الخطوب القادحات رزية
عز المعين إذا الرياح تحركت
والكم أسراً على ألوف مسمع
ومن الأسى اني تلقاني الأسى
وقد قرأت له بالجزء السابع والعشرين من العرفان قصيدة روائية جميلة يقول فيها :

أسكرتني باللفظ والإيناس
بمطاف من كوكب الشرق غيد
راقصات على المسارح مثني
رق منها الغشاء للعين حتى
بارزات النهود أيضاً وحمراً
ومنها

رحت أبدي لها الجفا وببغبي
وهي تمشي نحوي اختيالاً بصد
حادثتي من بعد بأس طويل
ورمشتي بغمزها لحظات
ومشت بي إلى المكان الهويناء
أنقل الخطو وهي تعدو لئلا
فعبرتنا المكان وهو رفيع
وفؤادي يبدق من شدة الوج

ثم يمثل الدور الأخير شعراً

في العدد القادم (الحوماني)

رسام

عضو الرابطة الأدبية العالمية

من خواطر الحياة

١

١ اذا كانت قابول الاحرار لا تستعبد الا بالاحسان كان الحالم ، والتواضع ، والبشاشة والايثار ، من ابلغ مظاهر القوة في الانسان .

٢ ان مقابلة الاساءة بالاساءة ، توهن حجة المظلوم ، وتقوي دعوى الظالم وعذره

٣ ان العنف والشدة لا تغني عن اللين وضبط النفس شيئا في استدراج الاخصام واقتناع المشككين ، والوصول بهم الى الحقيقة والغاية المنشودة .

٤ للأديب في ادبه ان يعتمد على الخيال والفلسفة النظرية فيما يرسله من قول وبطلقه . من حكم ، اما السياسي الحازم في سياسته فلا يفتنه شيء من ذلك عن اعتبار الاوضاع الراهنة ومراعاة الحقائق الواقعة او الممكنة الوقوع ، اذا كان صادق النية في كل ما يقوله ويدعيه .

٥ ليس من الواجب على الناس ولا في طبيعتهم ان يذعنوا لآمال غيرهم او يحترموا عواطفه ويحسبوا به الظن ، اذا هو لم ينصفهم ويعاملهم - كأناس مثله - لهم عواطفهم وحقوقهم المحترمة ولهم من العوامل الاجتماعية والظروف المحلية ما يميزهم عنه - واجبا وسلوكا - او يميزه عنهم - نتيجة ومسؤولية - في حالة من الحالات .

٦ على المصلح الحكيم ان يراعي قبل كل شيء - في دعوته الى الإصلاح - عقلية الأمة وتقاليدها وما يحيط بها من ظروف الزمان والمكان ، ومن عوامل الطبيعة والمجتمع ، ليعتمد من ذلك بحكمته وصوابه ، ويأتيها من حيث هي ، والا اصطدمت امانيه بالنفور من خطئه والشك بل خلاصه ونزاهته ، اذا هو فاجأها بما لا يأتلف مع اوضاعها ، وطباعها ، وتقاليدها ، من لهجة ومنطق ، وسلوك

٧ ان الطموح اذا ايج بصاحبه ان يتعلق بالخيال ويتطلب الكمال من حيث يستمضى لا من حيث يمكن انقلب بطبيعته الى تعسف وغرور محض او الى هوس وجنون مطبق ليس من ورائه سوى الخيبة والندم .

- ٨ انما تمتاز القوة وتحمده الشجاعة في انصاف الحقيقة والتراجع عن الخطأ لا في المكابرة والتعصب الأعمى لكل بادرة من بوادرننا .
- ٩ انما يمتاز النبيل بالخصومة الشريفة والتضحية الخاصة .
- ١٠ ان بذل الوسع والامكان ، اصدق ، قياس للوفاء والتضحية .
- ١١ انما العظيم من يتطلب العظمة ليقوم بالواجب الانساني على أتمه ، لا من تصرفه العظمة عن التفكير بالواجب .
- ١٢ رب رياسة تدل على ضعف المروسين وخمولهم ، اكثر مما تدل على عظمة الرئيس ومقدرته
- ١٣ لا شيء أدل على تقهقر الأمة من تزعم الاغبياء فيها .
- ١٤ اية عذر للزعيم الذي يتمتع بعطف الشعب وثقته ، اذا هو تسامح وضعف في المطالبة بحقوق شعبه والذود عن كرامة بلاده او تراخى وانتقاد لواعيد السياسة والاعبيها المغرية .
- ١٥ ان الحكومة تكون للقبوي في قومه ، لا في ماله ونسبه ، وان الامة الحية انما تكون للزعيم المخالص في خدمتها والعامل على توفير كرامتها وصون حقوقها .
- ١٦ اذا ما استيقظ الشعب استطاع - في ساعة من الزمن - ان يمت الحونة ويحيي المخلصين من قادته وولاة امره .
- ١٧ ان من لا يستطيع ان يؤثر على نفسه احد اثنى في ابسط الامور العرفية التي لا تسمن ولا تغني لا يمكن ان يكون منه زعيما مقرا طيائفا ثانيا في الاخلاص لشعبه وايتثار المصلحة العامة على الخاصة عند اللزوم .
- ١٨ ان الامة انما تحتاج الى الزعيم لتسخر منه خادما أميناً على مصالحها باراً برعايتها وصونها لا لتكون هي سلمة بين يديه يصرفها كيفما شاءت له الالهواء والاغراض : وعليه فلا يمكن ان تغني الثقافة في الزعيم شيئا عن الاخلاص والاستقامة والنزاهة بل قد تكون الثقافة اداة شرمزنة بيد الزعيم الدجال يلبس بها على الجمهور ايصرفه عن حكمته وسداده ويتلاعب باهوائه ومقدراته السياسية والاجتماعية والاقتصادية .
- ١٩ ليست الوطنية مجرد شعب ونقمة وتذمر من السياسة العاشمة اذ كما يكون للنقمة والتذمر بواعثها الوطنية والقومية فقد يكون لها كذلك بواعثها الشخصية والنفعية والمستيرية وانما الوطنية الصحيحة عقيدة ثابتة ومبدأ قويم يموت ويحيى له الوطني الغيور على كرامة امته ومصصلحة بلاده .

النبطية (جبشيت)

علي الرئيس

من عصبة الادب العالمي

﴿ لا تجحدوها دمة للهوى ﴾

- مهداة الى السيدة : د. م. ع -

يا نعمة الرحمن في العالمين	وخطرة الناعم في البائسين
كم غصة اكتمها صابرا	الله صبري ما عسى ان يكون
وخطرة دامية للهوى	تهفو على السقم ودامي الشجون
ونزوة للنفس في يأسها	لا تلمس الرشد ولا تستبين
يا آمن الليل على نوحه	شردت عني كل ليل أمين
يا ناعم الاحلام تعتاده	مثل رفيف الورد والياسمين
مثل هبوب العطر في نفحها	هناة الوصل وأمن اليقين
اشكوا لي نعاك بوئس الهوى	وقسوه البعد وهول الظنون
كم قبلة لي في ثغره	مخمورة الآهات سكرى الأنين
هبت على الدجنة احلامها	فعربد الليل وضج السكون
في حافة النهر على مشهد	من ضاحك الزهر وداني الغصون
يا حسنه ما أعذب المجتنى	وانضر الفتنة يا حالمين
الحلم الدامي على ثغره	والحلم الهاني فوق الجفون
تحنو عليه النفس جياشة	ما عطف الوجد واشجى الحنين
الكأس من لي ان تملّ المنى	من نعمة الحسن وفيض الفتون
من شهرة تطفو على ثغره	ونشوة حاملة في العيون
مأخوذة بالسحر فياضة	في وجنتيه واللمى والحبين
وعزة للحسن يسمو بها	هانت عليها ذلة العاشقين
قد نثر الحب على سحرها	روى الليالي وقتام المنون
ورعشة للحب في فجره	حائمة فوق خيال السنين
وحسرة هائمة في المدى	الشعر مسن آهاتها والجنون
أبعت شكواي أسى صبروتي	والليل والصبح الشجي الحنون
الحب دمع والقوافي شجي	والليل ملتان الخوافي حزين
لا تجحدوها دمة للهوى	إنا الى الله بها راجعون

هاشم الأمين

الرياضة البدنية وفوائدها

حداني لكتابة هذا المقال ما أراه من أبناء وطني من إهمالهم لهذا الفن الذي يحذر بكل إنسان الاعتناء به ، لأنه أحسن علاج لبقاء الإنسان صحيحا ولأن العقل الصحيح بالجسم الصحيح

ولما أراه من بعض (الرياضيين المحترفين) الذين يستعملون الرياضة للارتقاء ، وبعض الذين يستترون بشار الرياضة لينالوا مآربهم الحيوانية من بعض الراغبين . . .

الرياضة فن لا يقدر مثلي أن يعبر عن جميع فوائده الجمّة ولكنني بقدر الإمكان سأبحث للقارئ الكريم بعض الفوائد التي أعتني مسن وراء الرياضة ، التي لها أكبر فضل في بناء جسمي النحيل :

وأدت نحيل الجسم وتعرّعت تلازمي الأمراض بين أحضان أم حنون ، لا تترك طبيعيا إلا وتعرضني عليه حتى قضت مشيئة الله وكنت من الأحياء .
ولما كبرت جعلت أقرأ بجرائد مصر الأسبوعية ، كاللطايف المصورة ، والمصور ، وكل شيء ، عن الرياضيين ومكانتهم وأرى رسومهم تمثل أجساما جميلة ذات عضلات حديدية ، فرغبت أن أكون رياضيا مثل هؤلاء الرياضيين

مارست الرياضة (العمياء) بدون مدرب يدرّيني على الأصول الرياضية الواجب اتباعها ، فلم تجدي نفعا ، ولكنني أخيرا تعرفت بواسطة الكتابة على الأستاذ محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية بمصر ، فأعطاني دروسا ثلاثم جسمي ، وقد شعرت - بعد ممارسة التمرينات القانونية - بتقدم عظيم ، وما أنا اليوم أتمتع (والحمد لله) بصحة جيدة وأعتقد بل أتأكد تماما أن للرياضة الفضل الأكبر في بناء جسمي

إذا فما بال أبناء هذا الوطن يهملون الرياضة ، وبينهم أجسام يندر وجودها في غيرهم ؟ ؟
إن الرياضة هي خير الملاهي بعد الانتهاء من الأعمال اليومية الشاقة . فخير من أن يجلس الشاب في القهوة يتعاطى أنواع الملاهي (وربما يؤدي به هذا إلى القمار الذي هو شر النقائص) - يارس قليلا من الرياضة البدنية ، فيسترجع نشاط جسمه إلى ما كان عليه ويصبح قويا لا يقدر العمل أن يوهن عزيمته ، ويبقى طول الحياة قويا صحيحا

وهناك طائفة من (الرياضيين المحترفين) الذين يستعملون الرياضة للارتقاء ، فيجدر بهذه الفئة أن تختص بنوع من أنواع الرياضة ، كالمصارعة مثلا ، أو الرّبع (رفع الحديد) أو ألعاب الحقّة .

ويجب عليهم أن يتفوقوا على سواهم من الهامون تفوقا كبيرا ، ليتسنى لهم الارتقاء من وراء صناعتهم هذه

ولكنني أفضل باقي الصنائع عن هذه الصنعة ، لأنها تحط بقدر صاحبها . فلا فرق عنده بين الانتصار والانكسار تجاه الانتفاع

أما الفئة الأخرى التي تدعي الرياضة وتزوي تحت أوائها لأشباع مطامعها الحيوانية ، كالزنى وشرب الخمر ، ولعب القمار ، أو تقوي أجسامها لكي تنمي على الناس وتشاجر مع أي كان مغرورة بقتل الذراعين ، فهذه الفئة هي التي يخطئ الناس بضمها للرياضيين ، لأنها ليست من الرياضة في شيء ، وإن قويت - وهذا نادر جدا - فهي تنتسب بقوتها إلى الحيوان . وإني أبشرها بالهلاك القريب لأن اشتغال الدم في الرياضة من جهة وفي الأمور السافلة من جهة أخرى ، يسبب إجهادا ، وهذا يؤدي بحياة فاعله إلى التدمير

وإني أنصح من يرتكب المحرمات أن لا يستعمل الرياضة مطلقا ، لأنها تضره من حيث يريد النفع ، ولا يشعر إلا والأمراض تعتوره من كل جانب
هذا وإنني أنصح أبناء قومي الرياضيين أن يحدروا من الفئة الأخيرة وأن يتبعدوا عنها بعد السليم عن الأجرب خوفا من أن تنطبع نفوسهم بذلك الطابع الخبيث الذي لا تحمد عقباه . كما وإنني أرجو من أبناء هذا الوطن العزيز أن يعتنوا بالرياضة كل الاعتناء لأنها تقوي الأجسام ، وتقوية الأجسام واجبة على كل من يجب أن يكون عقله صحيحا . لأن العقل الصحيح بالجسم الصحيح .

صيدا سليم الزبير

[إن من البيان لسحرا]

ينبغي للرجل أن ينظر الى وجهه في المرأة ، فإن كان حسنا استقبح أن يضيف إليه فعلا قبيحا وان كان قبيحا استقبح أن يجمع بين قبيحين

(أفلاطون)

إكظم الغيظ ، وتجاوز عند المقدرة واحلم عند الغضب واصفح مع الدولة تكنك العقاب

(الإمام علي عليه السلام)

(قوتير)

وما علي إذا لم يكن لي صولجان أليس لي قلم

يا عمرو ! متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحرارا (الإمام عمر رضي الله عنه)

إن سر الكون هو الحب فالحب أساس الفنون والآداب ولأجله وجدت الحروب وكل

(أناطرس فرانكس)

شيء في العالم .

نهضة في الجيل الثامن عشر

او رجعتا بانفكر في نشوء الأدب الفرنسي قليلا الى الزمان اوقفنا بعد التعب وشق النفس عند الجيل العاشر الذي عرف فيه الافرنسيون او القروا تاريخا لأدبهم يذكر وذلك بفضل شلمان الذي وحد قلوبهم وجمع شملهم فولدت على عهده كما يقولون «فرنسا الجميلة» وأخذ الأدب منذ ذلك الوقت يسير ببطء حتى الجيل (١) السادس عشر حيث تطور فيه وتقدم تقدما محسوسا بذلك التجدد المشهور Réforme وبفضل المدرسة السباعية الموثقة من كليان مارو ورونسا واصحابهما تحت اسم البلياد (٢) Bleiade الى ان وافى العصر المدرسي أو الكلاسيكي السابع عشر فكان لتلك المؤلفات والقطع الشعرية اثر عظيم في عالم الأدب الفرنسي . ولا يزال كورنايل وراسين وموليير وغيرهم خالدين في سماء فرنسا تمل ما سيهم حتى الآن على اعظم وأرقى المسارح . هذا فضلا عن تلك القاعات الادبية التي كانت مجعما شاملا اكبار رجالات الادب في ذاك العصر كقاعة المراكيزة دورامبويه (التي اصبحت اليوم والقصر مقرا للرئاسة الجمهورية) والمدموازيل دوسكوديري ومدام دوسابليه فامتلات خزائن تاريخ الأدب منذ نشأته الى ذات الحين وكونت ادبا جديدا رائعا يستطيع معه كل من يفتح تلك المكتبة الشاملة ان يعرف قيمة الأدب الفرنسي

وهنا يأتي من يقاب تلك المكتبة رأسا على عقب ويحمل مفتاحها متخذاً في تمبنتها منهجا جديدا فيشرف الجيل الثامن عشر على امثال فولتير وجان جاك روسو واندريه شانيه ويلقب بالجيل الفلسفي ويصوب علينا ان نحدد لبدء هذا الجيل يوما او شهرا او سنة اذ ليس للأدب تاريخ محدود مزدحرا او منقطا . فإذ ذلك لتمر مثلا من القرون الوسطى الى تاريخ النهضة في الادب الفرنسي اي الجيل الخامس عشر دون ان تشعر بعظم تلك المسافة وتنقل من الجيل الثامن عشر الى التاسع عشر دون ان تشعر بانتهاء جيل أدبي . زدهر وابتدأ آخر مثله فتجدد الاثني تاريخهما وسبب هذا يرجع الى ذاك التجدد الذي قام به الماييرب وزملاؤه ثم الفتن والقلاقل واشتعال نار الثورة الكبرى

(١) تجوز الكتاب في احتمال الجيل محل القرن فالجيل يقدر بثلاثين سنة والقرن بمائة سنة (العرفان)

(٢) مأخوذة عن الكواكب السبع في عتق الثور وهي الثريا

ولكننا نستطيع ان نقسم الجيل الثامن عشر الى عهدين يستدئ اولهما بخطاب جان جاك روسو سنة ١٧٥٠ والثاني باشتعال الثورة ١٧٨٩ ويرى القارئ اننا سرنا به خمسين سنة الى الامام دون ان يكون لأي كاتب اوساعر اسم يذكر وذلك لأن معظمهم قضى في بدء الجيل فيوالوا مثلاً الكاتب المدرسي توفى في سنة ١٧١١ وفوننتال سنة ١٧٠١ ورينيارد الذي ينسب الى الجيل الثامن عشر لم يمش فيه الا تسع سنوات اي قبل بوالو وفنلون وهكذا اذا نرى فولتير وروسو يحتلان قلب ذلك الجيل الفلسفي الذي تفرعت منه شرايين الادب الى كثير من عاصريهما فأخذوا ينسجون على منوالهما ويتشربون مبادئ دينك الفيلسوفين اللذين اعادوا مبدأ الشك الفلسفي الذي ابتدأ به ديكارت قبلهما بثلاثة اجيال تقريبا ويتلخص في « أفكر اذن انا موجود » Cogito ergo sum الا انهما لم يتوصلا الى النتيجة التي توخاها ديكارت ، ابر الفلسفة العصرية بذلك المبدأ فلقد ضل السبيل ولم يهتديا الى وجود « الله » وظلا كذلك حتى ماتهما ويروى عن فولتير قصص وروايات عندهم انه لا ان معظمها عار من الصحة . ونحن ان وقفنا هنا بين الاثنين في مكانتهما واسلوبهما التقريبي في الشك فلا يعني ان فلسفة الاثنين واحدة لا ! فهما على طرفي نقيض ويظهر لك هذا جليا في تايف روسو ومخالفته لأصحاب « دائرة المعارف والعلوم » التي كان فولتير احد العاملين فيها .

ويجدر بنا هنا ان نتكلم عن هذه الدائرة Encyclopédie لأنها تضم نخبة من جهابذة العلم والادب في الجيل الثامن عشر الذي كان فاتحة عهد جديد لادباء فرنسا بعد ان قطعوا — كما يعتقدون — صلة الرصل بينهم وبين كل قديم . اقول كما يعتقدون لأن ذلك « القطع » لم يكن سوى تغيير في الأسلوب فقط فإن لم يقلدوا « القدماء » فقد قلدوا مقلديهم !

وكيفية الشروع في هذا المعجم الكبير ان احد اصحاب المكاتب الكبرى في باريس احب ترجمة (دائرة المعارف والفنون) التي ظهرت في لندره سنة ١٧٢٧ اشامير فلم ير فيها الكفاية فعزم على انشاء ما هو اوسع منها واعظم فأفضى بذلك الى ديدرو ودالمبير وفوض اليهما العمل في الدائرة التي احب فأخذوا يعملان فورا على تهيتهم بالاشتراك مع مشاهير الادباء حتى ظهرت عام ١٧٥٠ اول نسخة وفيها مقدمة مطولة لديدرو يشرح فيها السبب الذي حدا به وسائر العاملين في ذلك المعجم الى انشائه ثم تبعه في السنة الثانية دالمبير بتوطئة يبين فيها تقدم وتطور العقل البشري مع تبويب عام للعلوم . الا ان السوربون في السنة نفسها حرمت تداوله وقراءته لارتياها بأحد الآباء المسند اليهم اللاهوت في (دائرة المعارف) واكن رفع ذلك الحرم بفضل الكونت درجنسن واتمخض ثلاثة من السوربون لاطلاعهم على المخطوطات وابداء رأيهم فيها قبل طبعها ونشرها فظهرت اربعة مجلدات بعد الثاني حتى ١٧٥٧ حيث تبليط الافكار واضطربت الافئدة بمركبة روزباح وحادثه داميان فأهمل المعجم سنتين ظن الرأي العام على اثرها ان لا نهضة له بعد ولا ظهور فانها لات انتقادات اللاذعة

عليه وعلى اصحابه وخافت الحكومة ان يطبع في الخارج سرا وكتبته عديدون وذو نفوذ واسع علاوة على ارباحها المادية - فأُسرت الى اصحابه ان يطبعوه في باريس وعليه علامة نوفشاتيل اي انه مطبوع في -ويسرا (ونوفشاتل احدي مدنها) ويرسل بعدها الى المقاطعات ثم يعود الى باريس وعليه ثقة البريد تحمل اسم تلك المقاطعات .

وهكذا كان حتى تمت مجلداته كلها عام ١٧٧٢ وهي سبعة عشر . ولا بأس من ان نذكر باختصار اهم واشهر من اشتغل فيه كل بما انتدب له :

الفلسفة : كوندياك . اللاهوت : الاب مورلا . التاريخ الطبيعي : دوبنتن . الكيمياء : البارون دولباخ . الاقتصاد السياسي : تورغو وكسني . تاريخ اداب اللغة : مارمنتال . قواعد اللغة : دومارسي وفيه ايضا بعض المواضع لقوليات كالتصور والروح والفصاحة والمنسكيو (الذوق) فيتمينك ما ذكرنا اي عقبات ذلت حتى تم تأليف هذه الدائرة التي كان لها عظيم الأثر في المجتمع خصوصاً بوحداتها الثلاث المبنية على نفي : السلطة والتقليد والايمان . والتي انتشرت على اثرها مذاهب الماديين والرافضين والطبيين المتعددة . وسنحاول درسها ودورها في الاعداد المقبلة بعد ان نكتب شيئا عن القاعات الادبية التي لا تقل اهمية وتأثيرا عن دائرة المعارف في الجيل الثامن عشر .

سُفيّ سليم الارناؤوط

[توقيعات الرشيد]

بلغت الدواة العربية من العظمة والساطان في كل ناحية من نواحي الحياة على عهد الرشيد بل قل على عهد البرامكة ما لم تبلغه دواة قطوا وحدثتلك عن الجبابة وسعة المال وعن الادب والادباء وعن العلم والعلماء وعن الجوارى والقيان وعن وعن وعن انسبت قولي للمباغة فارجع للتاريخ تر عجبما وكان الرشيد إذا جلس المظالم أجلس جعفر البرمكي بجانبه على سريريه ويشاركه في توقيعه على القصص التي يرفعها الناس اليه فعنها توقيعه في قصة رجل شكاه لبعض عماله اليه (كثرشاكوك) وقل شاكوك ، فلما عدلت وإما اعتزت) . ووقع في قصة مجوس (العدل اوقعه والتوبه تطلقه) . ووقع في قصة متظلم (طب نفسا فكفى بالله المظلوم ناصرا) ووقع ارجل اعتذر عنده من ذنب (قد قدمت طاعتك ، وظهرت نصيحتك ، ولا تغلب سيئة حسنتين) ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله (انا لمثله حتى ينصفك) ووقع إلى بعض عماله (أنصف من وليت أمره ، وإلا أنصفه منك من ولي أمرك) ووقع في قصة رجل استأذنه للمعج (من سافر لله نجح) الى غير ذلك

وليمة المنى



اغض العين عن ذويه الزمان
وتفتت من سكرها الاجفان
لا يوفي التعبير عنه اللسان
ودعتها في مهدها الاحزان
نسجتها من ظلمها الأغصان
فتعالى الى الشفاه الجنان
ب والحب صارخ ظمآن !
ب يلهو بسيله الخفقان
تتسلى بثملها الأشجان

* * *

إنما العيش نشوة وافتنان !
في الضحى من حياته يزدان
رفواده يفيض منه الحنان
فتجلى في صنعنا الرجحان

المنى أولت فيا لنوال
سكر الحب في عيون العذارى
يرقص الشعر في القلوب ولكن
وخيالات كل جفن حزين
وتنادت روى ترف عذابا
وشفاه قلعت بجديث
وتلاقت محموعة من انطى الح
تستقي البرد من دم هو فيض الح
تداوى بدائها وقديما

ضل من قال في الحياة شقاء
إنما الدمع كالندى كل زهر
فتوكل على قوام جميل
انا والحب توأمان خلقنا

تبين

علي فران

من عصبة الادب العالمي

جبل عامل في قرن

من سنة ١١٦٤-١٢٤٧

١

اطلنا على كتاب خطي قدم مخروم من أوله ولم يذكر في آخره اسم
جامعه ولما كنا نشرنا في بعض مجلدات المرفان (جبل عامل في قرنين)
وهي الحوادث التي دونها المرحوم الشيخ علي سبتي أحببنا أن ننقل عن هذا
الكتاب بعض الحوادث مع كون أكثرها ليس بذي بال خدمة للتاريخ العاملي
الذي طمست معالمه ولم يبق منه إلا هذه البقايا التي التقطها بعض الأفاضل كما
التقطنا نحن بعضها ونشرناه لأنه لا يغلو من فائدة وقد ابقينا عبارته كما هي
حرصا على عدم التبديل في النقل (المرفان)

في سنة ١١٦٣ دخل المحرم يوم الثلاثاء وفي هذا الشهر توفي باشة صيدا وفي يوم اسبوعه توفي
وقتل أحمد لطفه في مدينة صيدا وقاتله الدروز

وفي سنة ١١٦٤ نزل القضاء والقدر من الواحد القهار بوقعة الشيخ ظاهر وذلك في قلعة
دويبه وكانت وفاته ليلة الأحد الرابع والعشرين من ربيع الأول وفي الرومي التاسع من شباط .
وفي هذه السنة شرعوا في عمارة الصور وبناء القلع وفي هذه السنة أيضاً في اواخر شهر جماد الأول
جاء الخبر بقتل الأمير حسين بن الحرفوش في مدينة بعلبك

دخل شهر المحرم يوم السبت وكان ذلك اليوم ثامن شهر تشرين الآخر وفي سنة ١١٦٥
كانت بداءة الشيخ عباس في عمارة الصور في شهر جماد اول . ثم سرى في هذه السنة ما يبلى
جرد اولاد الشيخ ظاهر العمر وجرد عليهم . زلزلت الارض في شهر آب . صار شتاء بحيث نزلت الميازيب
في ٢١ آب . صار شتاء عظيم خمسة ايام بلياليها ابتداء فصل الشتاء ١٢ ت ١ . تلقت البيادر والجرار من الشتاء
دخل المحرم يوم الاربعاء سنة ١١٦٦ موافق ٢٨ ت ١

وسرد فيها بعض الوفيات وقال انه صار رخص عظيم حتى بيعت الغرارة الحنطة بثلاثة قروش
والغرارة الشعير بقرشين والغرارة العدس بقرشين إلا ربع وغليت الاطار حتى يبيع الوطرب ربع قرش
وركبت خيل واكد وناصيف على عرب القنيطرة وبعد يومين من هذا الركوب اعني يوم
الثلاثا خامس عشر جماد الاول ركب الشيخ قبلان إلى حاصبيا لمواجهة الامير ملحم بن الشهاب
وفي هذه السنة حسبنا مقدار عمري فوجدناه ٤٣ سنة وانا العبد الفقير إلى الله الغني

حيدر رضا بن علي رضا الركني

وفي السنة نفسها يوم السبت ٢٤ من جماد الآخر ركب الشيخ قبلان والشيخ عباس على عرب

مرج رميش ونهبوم نهبه عظيمة وكان في الحساب الرومي ١٦ شهر نيسان وخربت البلاد . وفي
سابع شهر رجب المبارك يوم الخميس صار رعد عظيم حتى ظنت الناس انه مدافع واضطربت
احوال الناس وكان في ٢٨ شهر نيسان . وفي هذه السنة سادس شوال زلزلت الارض ٢٥ تموز
وفي سنة ١١٦٧ جاء الفار واكل الزرع وفي هذه السنة جاء برد عظيم كالبيض وقدر البردة
أوقية شامية وسمعا دويه في السماء كركض الخيل على البلاط ونزوله من السماء على السطوح كنزول
الحجارة حتى نفرت الدواب في داخل البيوت بقدره من يقول للشيء كن فيكون ٢٣ ٢٢ . وفي
يوم الخميس ١٧ من الشهر المذكور زلزلت الأرض وفي يوم الأحد ٢٠ صفر جاءت صاعقة بنهر
الحاصباني فغار ماؤه وانقطع خمسة أيام . وهذه السنة عمر الشيخ عباس البئر الكبير وإلى الله المصير
وفيها شهر جماد الاول صبيحة الاربعاء يوم الحادي عشر منه جاء مصطفى باشا من صيدا إلى انصار
فكسبها ونهبها نهبه عظيمة ومسك الحاج محمد الحمادة وسليمان جواد واخذهم معه إلى صيدا . وفيها
صبيحة الخميس ركبت خيالة عباس العلي وكبسوا الدولة في مغارة انصار ٢٣ رجب . وفيها بيع
القمح مدان ونصف بقرش والشعير خمسة أمداد والذرة مدان والثين مدان ونصف . وفيها يوم
الاربعاء تاسع شهر ذي القعدة ركب ناصيف وعباس مع الشيخ ظاهر العمر على اولاده إلى طبريا
ولم يركب معهم قبلان . وفيها بلصوا الزوار في حلب ورجع بعضهم
وفي سنة ١١٦٨ دخل المحرم يوم الجمعة وكان سادس ١٠ . وفيها ظهر خبر وفاة السلطان
محمود وكان ابتداء سلطنته في سنة ١١٤٣ وانتهأؤها ١١٦٨ والسلطان بعده السلطان عثمان
وفيها زلزلت الأرض ٨ شعبان ويوم الجمعة ثامن عشره ركب الشيخ عباس والشيخ ناصيف
على شريعة منذور فغنموا أهلها وقتلوا منهم قدر عشرين رجلا
ودخلت سنة ١١٦٩ وفيها زلزلت الأرض وكبست الافرنج إلى مينة صور فأخذوا ١٥ نقسا
رجالا ونساء . وفي شهر رمضان خربت بلاد الشقيف . وفيها قتلوا أولاد محمد نافع في قلعة سحمواثا
من بلاد صفد وفيها بيعت الفرارة العدى بستة وثلاثين قرشا وقرارة القمح بسبعة وعشرين قرشا
والفرارة الشعير بثمانية عشر قرشا . وفيها مسك الشيخ عيسى فارس في قلعة بلاد الشقيف وأخذت
قلعة سحمواثا . وفي شهر ربيع آخر من هذه السنة المذكورة ركب أخ الشيخ ناصيف وأخ الشيخ
قبلان إلى الشام . وفيها عزلت العظام من الشام ومن صيداء وجاءت الباشوية إلى كواخيهم حسين
بيك بن مكى إلى الشام وموسى كاخيا إلى صيدا . وفيها رفع الامير ملحم بن الشهاب من حكم
الشوف وحكم موضعه اخوته الامير احمد والامير منصور . وفي هذه السنة صار غلاء في البصل حتى
بيع رطل الشقيف بزلطه ومصريتين على حساب الشامي كل نصف وقية بمصر به . واجرة الحراث
بموسمين الزرع والفلاحة بثمانية قروش فيكون عشرة أرتال بصل والذرة بثمانية عشر قرشا .

وبيع المد الرز بقرش إلا خمسة فضة والمد السمس بزلطة والقنطار الثن بآتي قرش . وفيها حصل عدة زلازل وشتاء عظيم اتلف اموال الناس

ودخلت سنة ١١٧١ وفيها تسلطن السلطان مصطفى بن أحمد خان

وفيها ليلة الجمعة ثاني شهر المحرم توفي الشيخ حسين يحميا ولداء الشيخ قبلان إلى رحمة الملك الديان في يوم واحد . وفي هذه السنة جاء خبر عن باشة الجرده أن العرب نهبت ما معه ثم مات في شهره وكان اسمه موسى باشا وأخذوا رأسه من القبر إلى اسلامبول وكان امير العرب اسمه قعدان الفايز والي بني صخر

وزلزلت الارض في شهر صفر ثلاث مرات وفيه جاء خبر ان العرب نهبت الحاج اجمع نهبة عظيمة ما سلم منه احد واخذ العرب النساء والعرب من بني صخر وفي ليلة الاثنين غرة شهر ربيع اول ركب محمود إلى إقليم الشومر ومسك الحاج علي سليمان بن ابي صعب . وفيها فتح ظاهر العمر قلعة سحمونا وقلعة حيفا وحاصر الثنتورا

وفي ٢٧ شهر ربيع آخر يوم الأحد توفي الشيخ محمد الحمد وكان يومًا شديد البرد والمطر وهو ٢٧ شهر كانون أول

وفي هذه السنة جاء باشا إلى الشام يقال له عبد الله باشا الشنخي فقتل من الشام ١٣٠٠ نفس خلف وقع بينه وبين الانكشاريه . وفي هذه السنة بيعت الخنطة مد ونصف بقرش والذرة مثلها وقيل انه في وقت بذار الذرا بيع المد بقرش ونصف والبن مد ونصف بقرش والحمص مدان بقرش والشعير اربعة امداد بقرش والملح مد وربع بقرش والمد الارز بقرش وربع

ودخلت سنة ١١٧٢ يوم الثلاثاء وكان رابع وعشرين آب

وفي هذه السنة ليلة الخميس سادس عشر شهر صفر توفي الشيخ محمد الحر قدس الله روحه ونور ضريحه . وفيها توفي الامير فارس والامير علي أولاد الامير قاسم بن الشهاب

وفي هذه السنة طلع سعد الدين باشا بن العظم إلى بلاد بشاره وقتل ونهب وكان طلوعه من صيدا يوم الاربعاء ثاني وعشرين شهر صفر . وفي هذا اليوم سافر الشيخ ناصيف إلى الشام وفي يوم الاربعاء سادس شهر ربيع اول صار بين الشيخ قبلان والشيخ ناصيف والباشا المذكور وقعة عظيمة في راس العين وقتل من الفريقين قدر ثمانين رجلا . وفيها سجنوا الحاج حيدر ابي بشير وولديه محمد وحسين في البئر ومات الحاج حيدر وولده محمد وقلعوا عيني حسين في قلعة بلاد الشقيف وفي شهر ذي القعدة توفي الحاج محمد عيسى منكرو



الدبكة

س ٤ وشبابة تهز المشاعر!
ق (كمود الرحي وفن ساحر
م ويزكي الأوار في كل نائر
من رياء أو اصطناع ماكر
راجف تبلغ القلوب الخناجر !!

لاهوى صدع الهاتف المرائر
ان تسكن نائيا فانك حاضر
س فلن الاعراس خير البشائر
فالصبايا روح الشباب الناضر
هن والشعر في صميم الشاعر !
ن (كسرب من الحمام الطائر ??
عاقفات على الجرار الخناصر!
ن وذى خلفها تجر الضفائر

• بروحي وما أراني خاسر
كان (شيخا) فينا نديم (الشاعر)
فالخواشي لكل غاو (شاطر)
لم يل للرقاد طرف ساهر ! !

محمد يوسف مقلد

من عصبة الأدب العالمي

(مجوز) ينشد الحنان إلى النف
حلقات قور ، مجورها (الدقا
وحاس يطير في خلد القو
انها ثورة السرور المعرى
بين جذب إلى الرواء ودفع

كلما زغردت مهاة وغنت
صوت هذا الهاتف في كل اذن
بشر القرية الوديدة بالعر
وتلطف - يا صاحبي - للصبايا
ونسيم الصبا وعرف الخزامي
ما تراهن آيات عن (العي
ساعات الشعور مثل الأفاعي
قلك في صدرها ترجرج نهدير

أنا أفدي منهن غيداء عفرا
ذات دل وكيف لا ؟ وأبرها
(عمّر) الدبكة الرشيقه وانصف
لهي الانس ! منذ تناخرا إليها

تبين

صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٤

❦ خلاصة ما سبق من الرواية ❦

عائكة اميرة غرناطة ربيت تربية وطنية صرفة ، وقد ترعرعت مغرمة بالوطن الأندلسي تضحى بالنفس والنفيس من أجله حتى قادها حبها هذا لأن تصحب ولدها إلى المعركة وفي أثناء السير التقت بالقائد المشهور حامد الزغبى الذي أشعل قلبها غراماً وجعلها دائبة التفكير وقد تركناها تحال شخصية حبيبها وتقابل بين مركزيهما في المجتمع حتى غلبها الحب ولم تنب عنه إلا حين أخذ الاسبانول حصنين من حصون المغاربة فعولت عندها على تجميع المسلمين بعقد الصلح بين العم (السلطان الزغل) وابن أخيه (أبي عبيدة)

وهنا قف معي أيها القارئ لتراها في مسعاها وتمنى لها الخير والنجاح

❦ السعي في الصلح بين سلطاني المسلمين ❦

خرجت عائكة تفتش عن والدها فسمعت خلفها صوت وقع نعال فالتفت فإذا بحامد يسير فانتفضت وأخذ قلبها بالخفقان وتصاعد الدم إلى وجهها . وخشيت أن يقرأ غرامها في عينيها فضغطت على صدرها بشدة حتى خبل اليها أنها تسمع دقاته تزداد وتسرع . وقفت تضطرب . ولم يكن هو أقل منها ارتباكاً وارتجافاً . ولكن شجع نفسه ومد يده مصافحاً فانتفض الاثنان كأن تياراً كهربائياً قد سرى في جسديهما من جراء ملاسة اكفهما . وكان صمت عميق لم يجرأ أحدهما على قطعه كأنهما شعرا أن لغة العيون هي أشهى وإن تلك الوهلة التي ينسى بها العاشقان قسيهما هي أحلى من حياة اليقظة . ولما عاد حامد إلى نفسه ابتسم وقال :

— ما أطف هذه المقابلة يا آنسة . كنت أسأل عن والدك لأذهب وإياه إلى اجتماع عقده قواد الجيش والأمراء وسراة المسلمين ليروا ماذا عسانا نفعل لنوقف سيول دم المغاربة المسبب عن انقسامهم وتناحرهم ولتؤلف جبهة واحدة لمجابهة العدو لا لتقتيل بعضهم بعضاً . لقد زهقت أرواحنا من تلك المناوشات الأهلية التي أدت إلى حالتنا الحاضرة

— وهل عاد اخواننا إلى ما كانوا عليه من الفتن يا حامد ؟ يا لله ! أما آن للمسلمين أن يمزقوا عن بصائرهم ذلك الحجاب فيروا ان السلطة والملك بذهبان من أيديهم بسهولة إلى أيدي الاعداء — ان العيون يا أميرتي تعمى وهي مفتحة ولكن مصيبتنا من عماء القلوب . فما عثم أن علم سكان « البيازين » في غرناطة أن ابا عبد الله جعل حاضرة ملكه « بش البلا نكو » حتى تقودوا

به وناصروه . ووسوس لهم شيطان التفرق فرجعوا إلى الحرب الأهلية وخضبوا غرناطة بالدماء
وها الاسبانيول يتأهبون لاكتساح بلادنا وسنرى في اجتماعنا هذا ما تقدر على فعله . فهل تجيبين أن
ترافقيني لتسمعي ما يدور هناك من الأحاديث حول هذا الموضوع المهم ؟

— هذه أمنيقي يا سيدي ومشيا معاً صامتين بشعرن بسعادة لا تعادلهما سعادة . فقد كان قلباهما

يتناحيان ويتشاكيان دون أن تعرب اللسان عما يجول في نفسيهما

— انظري إلى تلك الخيمة الكبيرة فلإنها معدة لاجتماعنا

وصلا الخيمة ودخلها وقد استرعى دخول عاتكة أنظار الجالسين وصاروا يتساءلون عنها

ولكن حامد كفاهم مؤونة التساؤل حين وقف وسط الحلقة وقال :

— اني أعرفكم بالاميرة عاتكة ابنة الامير عمر

فدوت الاصوات قائلة :

— أهلاً بالاميرة المجاهدة . أهلاً . وكان كثيرون منهم قد سمعوا باندفاعها إلى الجهاد

جاوبتهم بما يليق بالمقام وجلست بجانب والدها

افتتح حامد الحديث فقال :

— لقد جمعناكم أيها الاخوان لننشاور في اطفاء تيار الفتنة التي استنفحل أمرها في هذه الآونة

فعلى كل منا أن يبدي رأيه

وقف أحد الحضور وقال :

— علينا بخلع الشقي ابي عبد الله فهو جرثومة الفتنة والقضاء عليه نقضي على باقي الاطراف

وانتصب ثان وقال معارضاً :

— ولكن ليس أمره بالشئ الهين فلإن الكلام سهل ولكن الفعل صعب فإن له أنصاراً

ومعارضين فيشتبك الحرب بيننا فنفسح مجال الفتح للاسبانيول

واجمع الحضور على ان القضاء على ابي عبد الله رأي سخيّف وصمتوا بفكرون فنهضت عاتكة وقالت :

— أأسمعون لي يا سادتي أن ابدي فكراً خطر على بالي ؟

— تكلمي أيتها الاميرة فعسى ان يكون الخير وراء رأيك

— اننا الآن في حاجة ماسة لحقن دماء المسلمين ورى الاتفاق بين السلطانين أمراً لازبالأنة

يضم شمل المسلمين فيصبحون كتلة واحدة تجابه الاسبانيول بعزم وشدة

فاعترض احد الحضور قائلاً :

— انه نعم القول ايتها الاميرة لو يتم ذلك لأن الاتفاق مستحيل بين ابي عبد الله وعمه الزغل

— بجب ان نزع كلمة مستحيل ونؤلف بين قلبي السلطانين المتنافرين وذلك يكون بقسمة

المملكة بين ابي عبد الله وعمه . فيعطى الزغل غرناطة ومالقة وباش مالقة والمريية وما يلحق بها .
ويترك الباقي لعهد ابي عبد الله فيتم الصالح
فقال احد الامراء

— انه رأي صائب وافي اوافق عليه

وكان حامد شاخصاً اليها لا يحول أنظاره عنها فوقعت عينها عليه فاخملج جسمها وعرفته هزة
خفيفة فلحظ حامد ذلك منها فحول رأسه إلى جهة ثانية كي لا تفشي مكنونات نفسه .
وكان متضعض الحواس . واخيراً جمع شوارد فكره وقال :
— وعلى ابي عبد الله أن يقيم في « بلوشه » لكونها ثغر المسلمين فيمكنه أن يدفع الطاغية
عن الاتصال به

فوافق الجميع على ذلك . ووقع الاختيار على الامير عمر وعاتكة للتكلم مع ابي عبد الله .
واقض المجلس .

ليلة الرحيل

لم يغمض للعاشقين جفن بل كانا رهينى التفكير . فتارة كان يتراءى المستقبل لعاتكة كشبح
مخيف وطوراً كملك رحيم فتعبس للاول وتبسم للثاني . ولكنها سرت بالسعادة المنتظرة فطردت
هيكल الشقاء من امامها . وتساءلت قائلة :

أمن الممكن أن ينفذ الشقاء إلى قصرهم الفخم وهو محاط بالغنى والثروة والجاه المنيع بل أنى
له ان ينحو نحوها وحامد هو حامياها البطل الصنديد

وكان حامد يخلق في عالم الخيال وخیل اليه انه قد قاتل وغلب الاعداء وتوغل في بلادهم
ناشراً الراية العربية على مدنهم . مكلاً باكيل من الغار . مكسواً بجلة من الفخار . محفوقاً
بالجند على متن جواده كأشجع الشجمان . وها هدفه في الحياة « عاتكة » تنظر اليه من وراء اجفانها
الكحلأ مبتسمة عن لآلئها النضيدة مهتة إياه بالفوز المبين

ويقول ما احلاك ابتها الآمال الذهبية . بك يتأسى البائس ويرتفع إلى عالمك فينسى عالمه
الارضي فيعيش ولو ساعة في هناء . انت تعزية البائسين والمحزونين والمفؤدين فيمللون نفوسهم
بما تصورين لهم فيغبطون بأنفسهم

فكم أرجعت أيتها الامل من بأس في الحياة عن طلب الموت فعلقته بأهدابك . وكم زينت
المستقبل وحليته بالمجد فأثرت على طالبه فاندفع في طلبه يحطم ما يراه أمامه من عقبات كأداء ليصل
لأمله في الحياة

جميلة وقاسية أنت أيتها الاحلام . ترسمين ربيع الحياة يوبشتك الفتانة ولكن يد الحقيقة

تعبث بتلك الزهور التي حاكمتها ريشتك

اكشف لنا ايها المستقبل عن نقابك انظهر لنا الحقيقة فنعد للمصائب عدتها ونضرع للسعادة
أن تسرع بالمجيء الينا إن كانت مخبوءة لنا في طياتك
لا . لا ايها المستقبل . ابق نقابك على وجهك فإنه باب الله الذي لا يستطيع أن يطرقة أحدا
وفي هذا راحة لنا

* * *

قارب الفجر البروغ فتحامل حامد على نفسه والتفح بطيلسانه وخرج من خيمته كأن دافعا
ورفعه الى ذلك ومشى على غير وعي منه ولم يشعر . لا انه أمام مضرب عاتكة .
فوقف مأخوذا مما رأى أمامه فقد شاهد حبيته ترقب جلال البدر في دورته نحو الساحل
الغربي الهادي . ففسى نفسه ولم يعد يرى في الكون إلا عاتكة واراد ان يكلمها فسد جلالها عليه
مذاهبه فوقف حائرا وتحول نظر عاتكة عن البدر وادارت رأسها الى جهته الا أن حامدا انحاز خلف
شجرة كي لا تراه . وجعل ينظر اليها من خلال الأغصان فإذا بها تنهض وتتجه الى خيمتها .
شعر حامد ان قلبه يخرج من صدره وترجع لديه انها ذهبت لتتردي ثياب السفر واحس انه
سيفترق عن فانتته وسيبقى مدة طويلة لا يراها ولربما لا يراها ابدا
وجالت دمعة في عينيه ففزعها من السقوط لأنه خجل ان يبكي من غرامه فتصبر وعاد الى
خيمته بعد معدات السفر لأنه ازمع أن يرحل من هناك هو ورجاله ليلتحقوا بالزغل وعزى نفسه بأنه
سيزود من عاتكة بنظرة قبل الافراق

من علائم الاندحار العربي

لم يمض وقت قصير حتى قوضت الخيام وحملت الأحمال شوهدت عاتكة ووالدها على ظهور
الخيول . وكان حامد ورجاله يستعدون للحاق بالزغل فتقدم نحو الامير عمر مودعا وقال :
أسأل الله أن يوفقكما في مسعاكما عند ابي عبد الله لترفعا الضيق عن الإسلام وتصونا الدماء
المهراقة والتفت الى عاتكة وقال — وان اتكأنا على فصاحتك وبلاغتك بعد الله يا اميرة وعسى ان
نلتقي بعد تحسن حالة حكومتنا بعد ان كاد يفتتها التفريق
ومد يده مصافحا لها . وارتجف قليلا عندما أخذ بد عاتكة يده فتورد عارضها وقد قرأ على
محياها سورة غرامها فضغط على يدها بلطف

ثم سار الامير عمر وعائلته تتبعه رجاله . واحست عاتكة في تلك الآونة انها تفارق قلبها
فاسودت الدنيا في عينها ولم تعد تبصر الا ظلاما كأن حامدا شمس حياتها فأفل عنها . ولم تدر
جمال الطبيعة الخلاب نظرها وقد جالت دمعة كبيرة في مقلتيها حبستها من السقوط كي لا يراها احد

وبينا كانوا يسرعون الى « بلش البلا نكو » (حاضرة ملك ابي عبد الله) لمح الامير عمر شبحا يختبئ وراء شجرة كبيرة فأمر رجاله ان يأتوه به فلبوا طلبه . وتوقف الامير عن السير . وثابت عاتكة الى شعورها ولشد ما كانت دهشتهم عظيمة عندما بصروا بالرجال يقودون امرأة مسلمة تبكي وتتنحب . وهي تلهث وتصرخ

— رحماك اني مثلكم لا تفعلوا بي شيئا

وكان الجنود بطييون خاطرها . فما وصلت الى الامير عمر حتى ترامت على قدميه قائلة :
— استخلفك بالله ان ترحمني فقد ذبح زوجي واولادي ولم يبق لي شخص في الدنيا اتكل عليه وغدوت شريدة طريدة في هذه الآجام والتفتت الى خديجة وقالت — اني امرأة يا سيدتي وانت امرأة مثلي فاشفقي علي فقد قتل اولادي وذبح زوجي . وهنا خنقت صوتها العبرات ولم يعد يسمع منها سوى الشهيق المتعالي

فاشفق الجميع عليها وظنوا ان بها مسأمن الجنون فأمر الامير احدرجاليه ان يقدم لها ماء ونزلت عاتكة وخديجة عن مطيتهما وازالتاهما وخارها وغسلت عاتكة لها وجهها . فقالت لها المرأة بصوت خافت انني جائعة يا سيدتي ولم اذق الطعام منذ امد طويل

أنتها عاتكة بما طلبت وهم حاثرون بأمرها

التهمت المرأة الطعام بشره . وشعرت برجوع الحياة الى عروقها وقالت :

— آه يا سيدتي من هؤلاء الاسبانيول فلم نهم وضعوا السلام وتسلقوا بها حصتنا وذبحوا نصف رجالنا انتفض الامير وبهت الجميع وقالت خديجة !

— أي حصن تعنين أيتها المرأة ؟

— انا يا سيدتي من قلعة « زالمة »

صعق الجميع لدن سمعوا ذلك الخبر وظهر الاصفرار على وجه الامير عمر وقال :

— كيف ذلك

— يقولون يا سيدتي ان مغربيا من طبقة التجار اوعز الى اخ له هناك ان ينزل للأسبانيول

سلما . وهكذا تسلق الأعداء الحصن وتمكنوا منه

فانقبض وجه خديجة وقالت :

— كيف وثق الاسبانيول بهذا الوغد وعهدوا اليه بأن يقوم بخدمتهم

— ان أمه أمة اسبانيولية وهو نفسه ناظم على قائد (زالمة) لأنه يعتقد انه سلبه ماله فانقم

لنفسه بهذه الطريقة . عندها قال الامير عمر .

الحمد لله فإن هذا الخائن ليس بالمغربي الصرف والالما اقدم على خيائته الكبيرة

هزت عاتكة رأسها وقالت :

— ان أمره هين بالنسبة الى أمر غيره من الحكام والسلاطين كأبي عبد الله مثلاً فإن أم هذا الذي سلم (زالمة) اسبانيولية واراد الانتقام فانتقم . اما ابو عبد الله فما هو عذره ?? لقد فرق كلمة الإسلام وافسد عليهم فتحزبوا وتباغضوا واستنصر العدو على ابناء ملته بينما نحن في احوج الاوقات الى الوئام وافقر للالتئام منا الى التشاحن والتنافر . فقد تنوسيت من أجل ذلك روابط الاخاء وتواطأوا مع الدهر على تمزيق شمل هذه الأمة .

بهت الأمير عمر لما رأى ثوران ابنته وقال :

— خففي من غلوائك يا عاتكة ولا تحملي هذه الحملات الشعواء على بي عبد الله لا سيما وانك ذاهبة اليه . واني اخاف ان تأخذك الحماسة فتتفوهين أمامه بكلمات تفضييه بها فنحن في حاجة ماسة الى الهدوء والسكينة في حضرته ولا تنسي عندما تخاطبينه انك تخاطبين سلطاناً ذا بطش وقوة — بشس السلاطين الذين على شاكلته

— عاتكة لا تسرعني في اقوالك ولوعرف ابو عبد الله بما نطقت به الآن لكانت رهينة السجون ففقهت عاتكة وقالت :

— ان اعود الى مثل هذه الاقوال لأجل مصلحة الإسلام واصارك يا ابنة بأني أمقت هذا السلطان منذ صغري

ونئبت خديجة الى زوجها وابنتها وما في حديثها لأنها كانت مستغرقة في الكلام مع المرأة المارة الذكر التي عولت على استصحابها معها اينما ذهبت

في حضرة السلطان ابي عبد الله

وصل الامير عمرو من معه الى (بلش البلاكو) وقد اعيام التعب لأنهم قضوا اياماً عدة في التنقل من مكان الى مكان وأضنتهم تلك المعركة التي حاربت فيها عاتكة مع ابيها رغم شيخوخته لم يتهاون الامير وابنته في طلب الدخول على ابي عبد الله حين نزولهم حاضرتهم وارسل الامير عمر يستأذن بالدخول بين يديه

ووقف بنصح اولاد ابنته ان تلتطف من لهجتها أمام السلطان وتخفف من حديثها فلا تندفع به حديثها فتنسى نفسها وتحسب ان ابا عبد الله رجل كباقي الرجال . وهي تهز رأسها علامة الازعاج الى أن رجع الحاجب واذن بالدخول

دخل الامير عمر وتبعته عاتكة . فتقدم نحو ابي عبد الله وانحنى أمامه مقبلاً يده . وأومأ الى ابنته أن تقف به . وبقياً واقفين الى أن أشار اليهما بالجلوس فجلسا وبعد أن تفرس بهما السلطان ابو عبد الله طويلاً قال :

- كنت ابها الامير من أنصار والدي واليوم أنت من أنصار عمي أليس كذلك ؟
- نعم يا مولاي
- وهل أتيت للانضمام إلي ؟
- لا يا مولاي . لم آت لأصاحبي الذاتية . ولكني أتيت للصاحبة العامة . وإن كنت تسمح لابنتي بالتكلم فهي ستخبرك بالذي جئنا من اجله
- خير إن شاء الله . تكلمي . ما اسمك اولاً ؟
- عاتكة يا مولاي
- انه لاسم جميل . اخبرينا بما تحملين اليانا من اخبار
- ليس يا مولاي اضر على الشعوب واشد خطراً على استقلال الأمم من تنازع السلطة وتفرق الرأي فتنتفىش الفوضى وبسعث بناء الدولة . وقد شعر المغاربة بذلك مراتهم وعامتهم واحسوا بهذا الداء العضال والمرض القتال ورأوا انهم هالكون إن لم تبادر يا مولاي إلى الانفاق مع عمك . وقد عقدوا اجتماعاً كانت فيه المغاربة تمثل منظرآ مؤلماً فهذا يبكي اياه وذلك ينتحب على اخيه وذلك يندب ابن عمه . فما كنت ترى إلا قلوباً تتحرق وانات تتصعد والخطر محقق بنا يا مولاي فإن قلاعنا تذهب من ايدينا واحدة تلو الأخرى . ولا امل لنا بعد الله إلا فيكم . فأنتم اسياذ البلاد وحماتها . وعليكم يعود خلاصها ونجاتها من ايدي العدو . ان امك يا مولاي تضرع اليك ان ترتبط وعمك يعري الوفاق فتتضم لأمة المغربية يرمتها تحت رعايتكم فيجتمع شتات الإسلام وتصبح كتلة واحدة تدفع غائلة هذا العدو الاسبانيولي المهاجم على بلادنا العزيزة .
- انقبض وجه ابي عبد الله عندئذ وقال :
- وما يريدون مني ؟ أيريدون ان انضم إلى عمي الزغل واصبح من اتباعه ؟
- لا يا مولاي . فهم سيقسمون المملكة بينكما . وقد جعلوا غرناطة ومالقة وباش مالقة والمريسة وما يلحق بها لعمك . وتركوا الباقي لك على شرط ان تقيم في « بلوشة » لكونها ثغر المسلمين لتصد عنها فردبناند
- انفسحت اسارير وجه ابي عبد الله فاستمدت عاتكة جرأة من علامات انبساطه وقالت :
- ارحم امك يا مولاي . ان شعبك يتفاني في اطاعتكم والدين بدعوكم لنصرته وزهقت ارواح رجالكم والعدو ينظر اليانا شامتاً طروباً . ضموا قوتكم إلى قوة عمكم وادفعوا الطاغية عن بلادكم اراق اجدادكم دماهم فيها . والعدو واقف لنا بالرصاد يبغي روح الفتنة ويشعلها كلما خبت نارها
- صدقت ابتها الغادة . لقد استفحل امر هذا الطاغية وأصبح من الواجب النظر في شأنه . سأقيم في « بلوشة » وسأكتب إلى فردبناند سائلاً اياه ان يتجاف عن هذا الثغر . وسأدود عنه

ذود الأسد عن عربنه . نعم سأرحل من هنا في صباح الغد . هل لك الذهاب بصحبي يا أمير ؟
والتفت الى عاتكة التي جذت وسرت بنجاح مسعاها فافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة وقال وهو يحدها
وانت ابتها الغادة فستثيرين الحماسة في صدور الجنود . ما كنت اصدق ان لنا نساء جريئات يقفن
أمام السلاطين ويتكلمن بمثل هذه الفصاحة

— إن الإنسان يا مولاي يستمد قوته مما يحيط به فحالة التقاتل والتشاحن التي نخوض فيها
تدعو حتى اجبن فتاة ان تقف بين يديك طالبة من عظمةكم ان تتكاتف وعمك وتحارب من أجل الوطن
استأذن الأمير وابنته في الخروج فأذن لهما وقال .

— بكر في الصباح أيها الأمير وانت يا أميرة إناني أسد الحاجة الى لسانك وسحر بيانك

ح . ش

طرابلس

ما عرفنا ثم شيئا

أنا منذ أحببتكم ما عرفت	مقلتي غمضا ولا روحي ربا
ضحك الحب لديكم ناعما	وبكمي مكتنبا في مقلتي
ظلموا الحب أقضي والمنى	ظلمات للجنى عذبا شهيا
أنا عبد الحسن لي من سحره	حيثا أنعم كأش وحيا
مانحا ما قدر الحب له	كل مقتان به قلبا خليا

آه لو تدري بمن قد تركت	لاهوى عينك ملتمعا شقيا
نظرة قرت بنفسي ومضت	خاطرا مرا وتذكرا شجيا
أين عن ثغرك تغري راشقا	تتهادى وانيا بين يديا
أين عن حسنك مجنون الهوى	يستريح الحسن وثابا عتيا
تروا همت النفس بها	تترامى قبلا من شفثيا
وروى تعمري حالية	بالصبا غضا وبالحسن جنيا
حبذا نعمتها وارفة	في صحارى العيش لو دامت عليا
أقطع العمر وحيدا شاردا	في فيافيهِ ولا زاد لدا
الغزا مني سليب والمنى	طوحت ، يا للمنى عني قصيا
لا سناها في عيوني لا ولا	صورتها ثنارة في أذنيا
آه ما أقساك من مرحلة	نكبت نفسي إعياء وعيا
قد عرفنا كل شيء عندها	وانثينا ما عرفنا ثم شيئا
شقرأه	توار الامين (من عصبة الأدب العالمي)

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار عن الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

١ * جوليلمو ماركوني *

ومر كوني أصبح اسمه مرادفاً لهذه الأمواج السحرية التي يحفل بها الفضاء حاملة في ثناياها ما شاء الإنسان أن يحملها به من علم وفضل أو من جهل وشحناء . فالرواد في مجاهل الأرض يستغيثون باللاسلكي والسفن في عرض البحر تستنجد به إذا حزب الأمر ، والدعاية السياسية والاجتماعية تذاع باللاسلكي والموسيقى الفخمة والمحركة تطوق الأرض على أجنحة الأمواج اللاسلكية وكذلك الأنباء والأحداث والمواعظ والاعلانات ثم ان الطائرات الخالية من السواقين تطار وتدار في الجو وتلقي القنابل وكذلك السفن والطائرات ترشد إلى الموانئ والمطارات المكتنفة بالضباب بالأمواج اللاسلكية العجيبة



موجز سيرته

والرجل الذي حول بسحر فكره وابداعه الأقوال النظرية في هذا الموضوع إلى حقائق تسمع وتلمس هو هذا الرجل الذي فقدته العالم : جوليلمو ماركوني أمير العصر اللاسلكي !

ولد ماركوني من والد إيطالي وأم أيرلندية

انطوت بوفاة ماركوني في ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٧ صفحة من أعجب الصفحات العلمية وأخذها على الدهر . فهو واديهن يذكرن بآله الأساطير اليونانية الذي أخذ النار من الآلهة ووهبها للبشر . فاديهن وهبنا النور الكهربائي

(١) المختطف : مصر الجزء الثالث من المجلد ٩١

في بولونا بأيطاليا في ٢٥ أبريل سنة ١٨٧٤ وما شب حتى بدت عليه مخايل النجابة والتفوق ومال من حدائته إلى العناية بالأموال الكيمياءية وكانت أمه ذكية فشجعته على توسيع نطاق معارفه بشراء الكتب اللازمة وأتت له بعلم بل وبنت له كذلك معملاً صغيراً ليحرب التجارب العلمية فيه

فلما بلغ سن الدراسة انتظم في مدرسة بليجورن ومنها انتقل إلى جامعة بولونا وهي من أقدم الجامعات في أوروبا إن لم تكن أقدمها على الإطلاق . وهناك تلقى العلم على الاستاذ رينغي واتجه ميله العلمي إلى الكهرباءية . ولما كان في السادسة عشرة من عمره عني بمبادئ المخاطبات اللاسلكية وكان قد تعلم في تاريخ علم الطبيعة ما فعله لندهي الاسكتلندي والسروليم بريس من ارسال اشارات فوق نهر الناي والسوانت والتقاطها

وكذلك شرع ماركوفي يحرب التجارب في أراضي والده وثابر على التجربة فأصبحت البوصات أذرعاً والأذرع أميالاً وكذلك استطاع رويداً رويداً أن يثبت ان الأمواج الكهربائية التي يولدها تسير في الفضاء مسافات طويلة غير متأثرة بالآكام والمباني وغيرها من العقبات والحوائل الطبيعية التي تعترض سيرها . فلما كان في السنة الثانية والعشرين من عمره كان قد أحرز نصراً باهراً في الميدان الذي آثره لنفسه . وفي سنة ١٨٩٦ أخرج « البانتنة » الاولى للتلفراف اللاسلكي فتحدها كثيرون ولكنه لم يعبأ بأحد بل مضى في طريقه في هدوء وسكينة وثقة بالمستقبل . وسافر إلى انكلترا حيث جرب تجارب

عند ذلك انتبه الناس إلى هذه الطريقة العجيبة الجديدة في المخاطبات وكان أشد الناس اثباتها لها أقطاب وزارة البحرية البريطانية لأنهم رأوا فائدة استعمالها في السفن الحربية وكان ماركوفي لا يفي عن التصريح بثقته بأنه سوف يرسل الاشارات اللاسلكية عبر المحيط الاطلنطي فسخر منه بعض علماء الطبيعة قائلين ان الامواج اللاسلكية من قبيل أمواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ولا تنحني مع انحناء الأرض الكروية فنقل الرسالة بها بين شاطئ المحيط الاطلنطي متعذر

تعذر ارسال شعاعة من الضوء بينها ولكن ماركوفي لم يحفل بالقول النظري فأعد التجربة العملية لامتحان ذلك القول ولعل إقدامه على ذلك من أخلد المآثر التي كتبها في سفر العلم الحديث لأن التجربة التي جربها أثبتت أمرين أحدهما عملي وهو امكان ارسال الرسائل اللاسلكية على مسافة بعيدة والثاني نظري وهو ان الامواج اللاسلكية تنحني بانحناء الأرض ولا تعترض كروية الأرض سبيل هذه الامواج . ولسيرها على هذا النمط تعليل طبيعي استنبطه علماء كبار

مثل هيفسيد وكنلي وابلتون وغيرهم
أما حديث ارتفاع المخاطبات اللاسلكية بعد
تجربة ماركوني الحاسمة فحدثت زيادة القوة
المولدة في الأجهزة المرسلات وانتقال الأجهزة اللاقطه
حتى يبدق شعورها بالأأمواج وبعد المسافات التي
تطويها الرسائل اللاسلكية بين المذيع واللاقط
فلما استنبط دي فرست الانبواب المفرغ أصبحت
المخاطبات التليفونية اللاسلكية والتلفزة ونقل
الصور السلكي واللاسلكي من الامور العادية
التي نسمع بها كل يوم فلا ندهش لأننا ألفناها
مر الشعاع

مع انها لو عرضت على عالم من علماء سنة ١٩٠٠
فقط لما صدق حسه فيما يرى ويسمع
وبعد ما بلغت المخاطبات اللاسلكية والتلفزيونية
والتليفونية الشأو العظيم الذي بلغته بعيد الحرب
الكبرى قال ماركوني في نفسه ليس من الطبيعي
ان تنفق هذه الطاقة الكهربائية الهائلة في توليد
الأأمواج اللاسلكية التي تعبر المحيطات . ان
الطبيعة في صميمها تميل إلى الاقتصاد في الجهد
فلا نستطيع ان نستعمل أمواجاً لاسلكية قصير
من الأمواج اللاسلكية المستعملة الآن . فإذا
كان ذلك ممكناً فعندئذ نستغني عن المولدات
والأجهزة الكهربائية الضخمة التي لا بد منها
لتوليد الأمواج الطويلة وإرسالها في الفضاء ونكتفي
بمولدات صغيرة تولد الأمواج القصيرة وماخطر
له هذا الخاطر حتى عاودته حماسه لاولى فشرع
يجرب التجارب من جديد ومعمله الرئيسي يخته
« اليترا » يجوب عليه البحار وتلقى الرسائل بالأأمواج
القصيرة ترسل اليه من محطات مذبة معينة فجمع

وبعد ما جرب تجاربه بالأأمواج القصيرة وبعد
انشاء نظام عملي للمخاطبة بها عمد إلى الأمواج
المتناهية في القصر وهو ما يعرف بالانكيزية
(ultra-short waves) ومن احدث نتائجها
هذه الطريقة التي استنبطها لإرشاد السفن
والطائرات في جوماتها بالضباب إلى الموانئ والمطارات
وقد منح ماركوني جائزة نوبل العلمية سنة
١٩١٩ وطائفة كبيرة من المدايات والوسمة
العلمية ومنحته حكومة إيطاليا لقب مركز
وعينه رئيساً لا أكاديمية العلوم ولكن هذا قليل
إزاء ارتباط اسمه بمعجائب العصر اللاسلكي

التجربة الحاسمة

كان مستقبل المخاطبات اللاسلكية في سنة
١٩٠١ معلقاً في الميزان وكان بعض الكتاب من
اصحاب الخيال الوثاب قد تنبأوا بحلول يوم
يستطيع فيه رجل مقيم في ضيعة من ضياع جبال
الاندس أن يتكلم بصوت كهربائي مغناطيسي
فيسمعه في اي بقعة من بقاع الارض ، كل من

كان مستقبل المخاطبات اللاسلكية في سنة
١٩٠١ معلقاً في الميزان وكان بعض الكتاب من
اصحاب الخيال الوثاب قد تنبأوا بحلول يوم
يستطيع فيه رجل مقيم في ضيعة من ضياع جبال
الاندس أن يتكلم بصوت كهربائي مغناطيسي
فيسمعه في اي بقعة من بقاع الارض ، كل من

ملك اذاً كهربائية مغناطيسية . أما المهندسون
وعلماء الطبيعة الذين كانوا يتناولون حقائق
الاذاعة والاتقاط تناولا عملياً ، فكانوا أضعف
إيماناً بتحقيق هذا من الكتاب الخياليين . كان
علماء الطبيعة قد قالوا ان الامواج اللاسلكية
هي أمواج ضوئية لا ترى . وانها كأمواج الضوء
تسير في خطوط مستقيمة ، وان نقل الرسائل بها
بين شاطئ المحيط الاثنتيكي متعذر تعذر ارسال
شعاع من الضوء بينهما . وذلك لشدة تحجب
الارض فيرتفع حاجز علوه نحو مائة ميل بين اوربا
واميركا . لا تستطيع الاشعة أن تنحني حوله
على ان العالم يسلم بالنظرية — مهما تكن
معقولة — بشي من التحفظ . لانها قد تكن من
تعليل ظاهرات غريبة تعليلاً مقنعاً ، ولكنها يجب
ان تخضع للامتحان العملي . هذا هو مصير جميع
النظريات العلمية من نظرية نيوتن إلى هذا القول
الخاص بالامواج اللاسلكية . فإذا صح ما يقال
عن الامواج اللاسلكية وانها تنبعث من مصدرها
في خطوط مستقيمة ، لا تنحني ، فهذه نهاية حلم
جميل قوامه المخاطبات اللاسلكية الدولية العامة !
وقد كان من نصيب ماركوني أن يبدع التجربة
العملية لامتحان هذا القول النظري

المشهد في جزيرة نيوفوندلند . والتاريخ يوم
١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ . هوذا ماركوني جالس
في غرفة قائمة جافية على اكمة تدعى اكمة سيفنل
وعلى اذنيه سماعة تليفونية شديدة الاحساس ،
ووجهه يفيض بشراً وبشاشة على مساعديه . وكان
أحدهما — كيب — متقلداً سماعة تليفونية كرئيس

تلك . تلك . تلك . تلك .
فقال ماركوني لكيب — هل سمعت ؟
فقال كيب — نعم سمعت
ما اروع . وقع هذه النبضات في اذنيها ؟ ثلاث
نبضات لا اكثر ولا أقل .

وماذا تعني هذه النبضات ؟ انها تمثل حرفاً
« K » المتفق عليه مع رجال محطة الارسال سيفنل
انكلترا ليعتبروا به فوق ١٨٠٠ ميل من المحيط
الاثنتيكي . هنا رغما عن تحجب الارض ،
سمع ماركوني ومساعداه ، النبضات الثلاث المتفق
عليها ، الرسالة من انكلترا ، ثبت لهم ان الامواج
اللاسلكية تنحني فتجاري بانحنائها تحجب الارض
كان ماركوني قد ألهق نفسه قبل هذا ،
سنتين طوالاً ، للوصول إلى هذه النتيجة . فيوم
١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ ، يوم خالد في تاريخه ،
لأنه يوم النصر . اعطاه الطاقة اللازمة . بعد الآن
وثق ان لا شيء يصدده عن أن يرسل رسائل مفهومة
فوق القارات والمحيطات إلى أقصى البلدات !
أمواج تسير حول الارض بسرعة الضوء ، تحمل
في طياتها ، أو تنقل على أجنحتها ، ما نشاء ، وتمر
خلال الليل والمباني كما تغترق أشعة الشمس
ألواح الزجاج — ما هذه الرؤيا العجيبة

ولا يفوز في مثل هذه الأحوال المشبوبة للهمم
إلا من كان مدفوعاً بشعلة القديسين المستشهدين .
فالفصل فصل الشتاء . وبولدهو — المحطة
الانكليزية — تكتسحها عاصفة لا تقبل عنها
العاصفة التي تكتسح « سيفنل هيل » — المحطة
في نيوفوندلند . والأمواج يجب ان تذبعا

وتلقطها اسلاك قائمة على اعمدة مرتفعة . فأقام ماركوني في بولدهو أعمدة علوها ١٣٠ قدماً . بلغه هذا النبأ فلم يصدق . فلما رأى بياناً مذهباً فبلغت ثقة كل منها ٢٤٠ جنيتها وهو في حاجة إلى نحو عشرين عموداً منها ولكن الرياح العاتية تهدم ما يبني . فمن العث بذل الجهد والمال . على ان ماركوني مضى في عمله ، فبنى اعمدة نقالة في بولدهو وأقام عليها الاسلاك الهوائية وامتحنها في النقاط رسائل مرسله من مكان قريب ، ففاز بالنقاط اشارات شديدة الوضوح فأمرع في سفره إلى نيوفوندلند

ان اقامة الأعمدة هنا متعذر لقلة المال والصعوبات الفنية التي لا بد من تذليلها . ولكن الذكاء يفتق الحيلة ، ولا بد من رفع الاسلاك في الجو . فاستعمل ماركوني الطيارات والبلونات التي يطيرها الاولاد . ولكن الرياح كانت عنيدة في مقاومته ، فكانت تمزق الطيارات او تقطع أوصالها ، فظل يطير واحدة اثر اخرى ، حتى ثبت إحداها لمح في الجو تمكنت في انائها من النقاط النبضات الثلاث ، وفي اللحظة التالية مزقتها الريح وقطعت حبلها . ولكن ماركوني احس بشيء من الفطور والكآبة في ساعة انتصاره اي دليل عنده يقدمه على نجاح تجربته . فليس ثمة اية وثيقة تبرهن عليه . ليس هناك الا ثلاث نبضات اثيرة طرقت سمعه وسمع صديقه . أبصده العالم ؟ فتردد قبل ان اذاع النبأ ولكن لما صدرت صفحة الصباح ، حاملة في صفحاتها المقدمة انباء النقاط الاشارات اللاسلكية الاولى المرسله من اوربا إلى امير كامرت هزة كهربائية

ولم يبطئ العلماء في استخراج النتائج من النبضات الكهربائية الثلاث التي تلقاها ماركوني في نيوفوندلند ، فعقبها لورد راليه ثم اكل هيفيسيد النظرية العلمية الخاصة بتعليل سيرها من الوجهة الرياضية . فقال ان فوق سطح الارض ، على ارتفاع معين ، طبقة من الهواء المكهرب . تبعث الشمس بأشعتها ، فتتزع بعض الالكترونات من ذرات الغازات في الهواء - فتتكهرب الذرات وتصبح ايونات . وهذه الطبقة المؤينة (ionized) تفعل كما كس . فبدلاً من ان تنطلق الامواج

اللاسلكية وتبعثر في الفضاء تردها هذه الطبقة الأعجمية التي فشت ألفاظها بيننا انتبه النقلة إلى سطح البحر وهذا يردها إلى طبقة هيفيسيد والكتاب إلى وضع ألفاظها لحدث من المخترعات وهكذا تروح وتجي الأمواج اللاسلكية بين المكشوفات فما وضعه المرحوم أحمد فارس طبقة هيفيسيد وسطح البحر وهي تتقدم دائما إلى الشدباقي في كتبه ومقالاته بجريده الجواب : الأمام حتى تصل إلى حيث تلتقطها سماعة حساسة الموحى والموصل البرقي أو السلك البرقي للتلفراف وعليه طبقة هيفيسيد - وقد أصبحت الآن والحافلة لعجلة الاومنيبوس والمنطاد للبالون حقيقة علمية مسلما بها وتلتها طبقات اخرى - ووضعت المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي في نتيجة مباشرة لتجربة مركوني المذكورة



٢ * اللغة العربية وفضل البنانيين عليها * غيرها : الحاكي للفونراف والمضخة للطلماة

[بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف] والشعرية للفرشاة والطلاء للفرنيس والروني

وضع القدماء ألفاظا كثيرة لمسميات مختلفة للسترو والمحبب للكرانيت « او الغرانيت » والصدرد

بعضها من اللغات الأعجمية والآخر من اللغة لأعلى الجبل المعروف عند العامة بالجرد والجرم لما

العربية على انهم لما لم يجدوا لفظا عربيا يقوم مقام كان على شاطئ البحر مما يعرف عندنا بالساحل

الأعجمي أخذوا ذلك الأعجمي وعربوه أي والقيل للحوال الانسي والخزرة لوجع الظهر .

وضعه على الأوزان العربية غالبا . ومن راجع وقال مثلا في اطوار مرض الجدري الاربعة

الكتب القديمة على اختلاف بحوثها من علمية (١) هجوم المرض (٢) النفاط (٣) التقيح (٤)

وأدبية وطبية ورياضية وفلسفية وغيرها رأى انهم التفتش . وقال في اشكال النقايات (١)

قالوا جغرافيا وفلسفة وكيميا واصطبل وبيض النقايات للانفوزوريا (٢) المتممجات للوبريون

نيمرشت (أي نصف مشوي وعامتنا تقول الآن (٣) الراجيات للبكثيريا (٤) « الانوبيات »

بيض برشت) والمساربي والبنقراس (البنكرياس) للباشلس والذريرات للمكرو ككس والنقيفات

والارطاطبي والجيو مطري والصينية (بمعنى الطبقي لنوع من الانوبيات . والحسر لقصر النظر .

ونحوه) والأجر والقرميد والصابون والبوليس والمجلة للصحيفة المعروفة

والخارطة والمارستان والنيشان والطربوش والبابوج ووضع المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني : المجهر

والكيلوس والكيموس والقولون للمكروسكوب والمرقب للتلسكوب والحوصلة

ولما جاءت الصحافة وشاع التأليف والتعريب الكبسول . والبخيري للمدخنة والفؤارة للموفرة

واضطرب الكتاب إلى النقل عن اللغات العصرية والوطيس للستوف . والهواء الغبلي للملاريا .

والمرحوم احمد زكي باشا المصري : السيارة
للاutomobil والجولة للبيسكل والجزارة للنيش
والشطيرة للسندويش
والمرحوم الدكتور يعقوب صروف : المصحح
للسناتور يوم والصلاب للفولاذ والفسائل للمشائل
أي الشجر الصغير الذي يزرع لينمو كبيراً)
والموقت للخرونوغراف والهجوري للفطور والخزر
لقصر البصر
والمرحوم الشيخ سعيد الشرتوني : العاديات
للانتيكات والقطار لعجلات السكة الحديدية
والقاطرة للوكوموتيف
والمرحوم الدكتور بشارة زلزل : البطريق
للبنيكويين (اي الطير السمين) . والأمرط
لما لا ريش ولا زغب له من الطير . والاشرع
القرد الطويل الأنف . والقاقية للحيوانات التي
تعيش في قاع البحر . واليوننة من الحيوانات الولودة
التي تغذي صغارها بلبنها . وذوات العمرين
للحيوانات التي تعيش في الماء وفي اليابسة معاً (امفيبيا)
والمرحوم احمد تيمور باشا المصري : غطة
القلم للعدة . والدربة لنيشان التعليم (اي الحلقة
التي يتعلم الرامي عليها) . والردب للزاروب (اي
الطريق الذي لا ينفذ) . والصير للسردين .
والطباطبة والميجار للصولجان الذي تضرب به
الكرة في الألعاب الرياضية . والنذل لخدام المائدة
والمرحوم الشيخ عبد الله البستاني : العقيلة
للهدام والآسة للهدم وازيل والمصاص للورق
النشاش (النشاف) . والندي للتليفون . والمفوض
للقوميسير

ووضعت بعض المجامع اللغوية في مصر والشام
بعض ألفاظ منها ما وضعه مجمع مصر اللغوية
سنة ١٩١٠م (١٣١٠هـ) ؟ : المدره الافوكاتو .
والمسرّة للتليفون . والبهو للصالون . والامرة
للارمواري . والحرّاقة لمركب الطوربيد . والمرّبأ
للكوب (اي مجتمع القوم ومتحدثهم) . والمعطف
للبالطو أو البار دوسو . والشرطي للبوليس
ثم وضع بعد ذلك نادي دار العلوم في مصر
ألفاظاً أخرى مثل الملف للدوسيه . والخيالة
للسينماوغراف . والكاتبة للتيب ريتز . والنزال
للبريمة (وهي حديدة تفتح بها القناني ونحوها)
وجاء بعد الحرب الكبرى دور مجمعنا العلمي
الدمشقي فوضع ألفاظاً مثل التملك للطابو . والخلال
للدبوس الذي تربط به الأوراق . والمقصورة
للوج في المسرح . والشاح للكورردون . والكمة
للقبلي والسوقاء للجزمة . والهاتف للتليفون
وكانت خطة مجمعنا في دمشق اننا نطلب
من الدوائر أن ترسل إلينا الألفاظ التي تستعملها
مستعارة من لغات اجنبية فنضع لها ما يقابلها
ونشرها على صفحات الجرائد وعلى صفحات مجلّتنا
التي لا تزال تصدر من المجمع حتى الساعة
ثم جاء مجمعنا العلمي الملكي المصري وهو
بشغل الآن بالأوضاع ليرتبها على شكل معجم
يكون ذبلاً للمعاجم يشتمل على المصطلحات
الحديثة التي غزت جيوشها الحرارة اللغة بهجومها
عليها ولا يزال الحال الوضع فيجد صعوبات كثيرة
يساعده التمرين والممارسة على تذليلها ولو تساهل
زملأؤنا المصريون ببعض الفاظ وحشية وقوها ولو

اضطروا إلى استعمال الاعجمي كما استعمله من سبقهم لساووا شوطاً بعيداً في الوضع وجمعوا كثيراً من المصطلحات التي ينشرونها ليرى القراء رأيهم فيها وبكل حال نحن سائرون في هذا المضمار آملين من ادبائنا - في جميع البلاد العربية - إرشادنا إلى ما فيه غرابة أو خطأ وما العصمة إلا لله وحده. وضع بعضهم للتلفون الندي والمسرة والمطار ولعكن الهاتف التي وضعها مجمعنا الدمشقي تلقفتها الصحف بالقبول وشاعت فألا فضل إبقاؤها لمناسبتها للأصل ووضع الملف للدوسية ولكن العرب استعملت لها من الألفاظ المولدة كلمة «المخزومة» وهي نوع من الدفاتر يخرق . قال ابن نباتة المصري :

الفلان في الدهوان صورة خاضر

فكأنه من جملة الغياب

لم يدرك ما «مخزومة» و «جريدة»

سبحان رازقه بغير حساب

فالمخزومة تناسب الدوسية لخزيمها . والجريدة الصحيفة يكتب عليها مولدة . والأخبار الأوراق التي بوضع بعضها فوق بعض في درج ونحوه لحفظها . والريدة قطر المحاضر وهي السجلات تناسب كلمة الأرشيف

ووضع بعضهم الكتابة للتيب ريتز والأولى أن تسمى « بالنسخة » لأنها تؤخذ منها نسخ كثيرة والناسخ والناسخة المشتغل بها

وبقول الكتاب الآن فلان منضد الحروف وصنعتة تنضيد الحروف والأولى أن يقال راصف الحروف وصنعتة الرصيف والآلة المعروفة المرصفة

« اللينوتيب » لأن التنضيد وضع الشيء فوق الشيء والرصف وضع الشيء إلى جنب الآخر فالثانية تناسب المعنى المقصود أكثر من الأولى ومن طالع في كتب اللغة وجد كثيراً من الألفاظ المناسبة للمصطلحات الأجنبية في « ذبل فصيح ثعلب » لعبد اللطيف البغدادي قوله : « والعوام بسمون ما يستصبح به على أبواب الملوك » « منيار » والقياس « منوار » لأنه من النور أو النار . اهـ . فهي بما يناسب كلمة « اللمبا » اليونانية فتحل محلها

و « الثامنة » الثوب الذي ينام فيه الإنسان فهو يناسب « الليجاما » . والمطر للثوب الذي يبقى به المطر وهو ما يعرف عندنا بالشمع إلى غير ذلك مما لا يحصى

٣ * أدب الكتاب *

دفعة : يقال أعطيته الشيء دفعة . اشتهرت بفتح الدال والصواب ضمها . قال في التاج الدفعة بالضم مثل الدفقة من المطر وغيره والدفعة بالفتح انتهاء جماعة إلى موضع مرة

نصب : وضع الشيء نصب عيني بضم النون والفتح لحن . عن القتيبي جعلته نصب عيني بالضم ولا تقل نصب عيني بالفتح

اللعبة : يقال لعبة الشطرنج بالكسر والصحيح ضم اللام قال في التاج بضم فسكون ولعبة كهزة وفرق بينهما الصاغاني فقال : كهزة كثير اللعب ولعبة بلعب به

مؤلف « المثل العليا في السياسة » و « الطرق إلى الحرية » وقد أنشأ الكاتب الفرنسي مجلة «اوربا» وجريدة «موند» وعالج معاني شتى من معاني الحياة وكان في غاية الاعتدال . فحاولت بالرجوع إلى كتاب اللورد يفربروك الذي ألف كتاباً شهيراً جداً في « النجاح » وبناء كله على الحصول على الشهرة من طريق المال — حتى التواضع فرض عليهم ان يكونوا اغنياء . وإلى بعض كتب روسل لأجمع فكرة واضحة عن النجاح

قد يقف المرء حائراً مبهوراً كما علم ان انساناً كان بالألمس فقيراً معذماً فأصبح اليوم يعد من الأغنياء ومن ثم يسأل عن أسباب نجاحه المالي ويسره أن يقف على سر ثروته لعله يقتفي خطواته . وكما ان نجاح الفرد يستنهض المجهود ويستثير العزائم من مكانتها ويدفع ببعض الرغاب إلى تحدي التاجحين في ما يظنونه من نجاحهم هكذا يجب على الأمم والجماعات أن تقتدي بمن سبقها من أمثالها في سبيل الارتقاء

قلت النجاح المالي . وأنا أقصد إلى ضرورة تحديد النجاح . فهل يقصد به إلى النجاح المالي أم المعنوي وهو العلمي والأخلاقي والسياسي وقد يكون النجاح في العلم أو الأخلاق أو السياسة سبباً للنجاح المالي . كالنجاح الذي يصيب الكتاب والمصورين ، وكبار الأطباء وقد يكون النجاح باهراً ولكن ثمرته المادية محدودة بل معدومة كما هي حال معظم التاجحين في الفلسفة والحكمة في العصور القديمة والحديثة فقد كان سقراط معذماً وكذلك كان زينوفون وهيراقليط وفي العصور

الظفر : قال التاج الظفر بضم فسكون وقيل بضميتين وهو أفصح اللغات للإنسان وغيره وقيل الظفر لما لا يصيد والمخلب لما يصيد وكلمة مذكر قاله اللحياني

يوشك : بالفتح والصواب كسر الشين الترقوة : مقدم الحلق في أعلى الصدر حيث يترقى فيه التنفس وصوابه فتح التاء لا ضمها قبول الشيء : صوابه فتح القاف وعلى فلان قبول حسن إذا قبلته النفس بالفتح أيضاً خصوصية ولصوعية قال ابن قتيبة الصواب فتح الخاء واللام

(تخوم) الأرض : الصواب فتح التاء طلاوة : اشتهرت بالفتح والصواب ضم الطاء جدد : الصواب ضم الدال الأولى ولا يقال جدد بفتحها والجدد الطرائق قال تعالى ومن الجبال جدد بيض أي طرائق

الضفة : بالفتح والصواب الضفة بكسر الضاد المخدة : بالفتح والصواب كسر الميم وهي مأخوذة من الخد لأنها توضع تحته

٤ * النجاح في الحياة *

ما نوعه ؟ ما معناه ؟ ما وسائله ؟

[بقلم المحامي محمد لطفي جمعه]

كان المسيو هنري باربوس زعيماً اشتراكياً وبالغ بعض ناقديه وحاسديه فوصفوه بأكثر من ذلك تطرفاً ولكن في الحق كان أقل تطرفاً من الفيلسوف الانجليزي المعاصر برتران روسل

(٤) الرابطة العربية : القاهرة . الجزء ٧٢

الوسطى سينتوزا وديكارت وفي العصر الحديث هربوت سينسر وأوجست سكوت وبرجسون لا يملكون عشر معشار ما يملكه تاجر سيارات أو بائع اقمشة أو قصاب غني (١) ولكنهم يحسبون على كل حال ناجحين

ولكن النجاح الصحيح اتخذ في العصر الحديث شكلاً خاصاً . وهو أن يكون مصحوباً بالكثير من اليسر المالي . وقد أصبح المخترع أو المكتشف أو المؤلف أو العبقرى المفلوك أو الذي يتصور جوعاً أسطورة من أساطير الماضي وخرافة مللنا سماعها . بل لقد نزع الشفقة على هذا النوع من الخائبين من قلوب أبناء هذا العصر وحل الازدراء لدى النظر اليهم محل العطف القديم

فإن الذي يخيب مسؤول عن خيبته، وصدق من قال «لألم المخطئ الجبل» إذن وجب أن نعتبر النجاح هو الحالة المعنوية والمادية المزهرة التي يصل إليها الرجل باجتهاد مستثمر مواهبه على حقيقتها أو باكثر مما تستحق تبعاً لفظئته وقدرته على الانتفاع بعطف أهل عصره وبيئته وما يستخرجه من عطفهم عليه أو ما يظهره من حاجتهم اليه أو تقديرهم لشخصيته

وقد حاول ليف من الكتاب في كل أنحاء العالم منذ بزوغ الحضارة أن يرشدوا الشبان إلى الوسائل التي تكفل النجاح فوضع بعضهم تراجم العطاء الذين نبغوا في المال والأعمال والفنون

وروزقلت وبريان ودودن وباستور واديسون وفورد كانوا من اقوياء الأبدان وإن لم يكونوا في ممارسة أعمالهم السياسية أو الأدبية أو الشعرية في حاجة

(١) نشرتم في الرابطة العربية في شهر أغسطس سنة ٣٧ في وصف حياة المذبح (السلخانة) ان قصاباً معبئاً يملك ٢٠٠ ألف جنيه !!

إلى قوة العضل المقتول والصحة البدنية قربنة القوة
العضلية . وان لم يصدق المثل القديم القائل بأن وعقله . فقد ودع الطبيعة الجرداء التي تبدو في
العقل السليم في الجسم السليم الصدق كله ، فإن عناصرها الأولية إلا فيها يحتاج اليه من غذائه
الرجل يشعر بالسعادة ويتلذذ بها إذا كان قويا وشرابه ورياضته وتدريب نظره في بعض معاني
صحيحاً معافى يربثاً من العلل أكثر مما لو كان الجمال .

مريضاً ضعيفاً ضئيلاً ذاوبيا ممدوداً ممروراً .
الشرط الرابع - مكارم الاخلاق - ان
الشرط الثالث - أن يكون الرجل مثقفاً
ثقافة حديثة صالحة لفهم الحياة وهي ثقافة علمية
عملية . فالرجل الذي يرجى له العيش والنجاح
في هذا القرن يجب عليه أن يدرك قيمة الثقافة
العلمية الحديثة (١) وفي ثقافة الحاضر والمستقبل
فالعالم بآفاق معانيه Science هو الذي خلق هذا
القرن ومهد له سبل الحياة والعلم هو الذي اعان
الإنسان على العيش والسعادة وفهم العوامل المجهولة
ومكافحة الموت والأمراض والعلل الاجتماعية
والاستبداد والظلم الفردي والجماعي . والعلم هو
الذي غير وجه العالم ونقل الثروات الضخمة من
اناس إلى غيرهم وهو الذي خلق ارستوقراطية من

العمال ورؤساء الأعمال وقضى على امارات الالتزام
والاحتكار . وإذن وجب أن يكون الرجل الطامح
للتجراح مثقفاً ثقافة علمية . صناعية . متجه نحو
مستقبل الميكانيكا والكهرباء ، فالصناعات
بأسرها تستهويه والطائرات والسيارات والغواصات
والدبابات سوف تلعب الدور المهم في حياته
والراديو والتليفزيون والعلاج بالكهرباء والاشعة
والقضاء على نظرية الزمان والمكان وتطبيق نظرية

(١) راجع في الرابطة العربية استفتاء عن الثقافة العربية
(٢) أن دين الإسلام الخفيف كفيل ببله هذا الفراغ لأنه مؤسس على مكارم الاخلاق

ليتمكن من القبض على ناصية الحالة في بيئته
وبيئته ومجتمعهم فلا طباق ولا تنباك ولا دخان ،
ولا كيف ولا شاي اسود ولا ابيض فإن هذه
السموم لا تزيد المواهب العقلية ولا تنشط الذهن
ولا تشحن الفكر ولا تقتل المعلوم والرجل الذي

يفرق همومه في كأس الخمر بفرق حياته وحظه
ومستقبله قبل اغراق همه وقد جاء في بحث مهم عن
حتار انه شديد الحيلة في غذائه وشرابه فلا يأكل
اللحوم ولا يشرب الخمر ولا ينفوس في الشهوات .
أما الأمانة والوفاء والصدق وحب الإنسانية
وفعل الخير فهي من البديهيات التي لا يصح ان نلقت
النظر اليها لأنها من المؤهلات الطبيعية للنجاح

الشرط الخامس - سعة الاطلاع - إذا
اجتمعنا شباب اوروبي في العشرين من عمره ندهشنا
سعة اطلاعه . فقد وضع علماء كثيرون من الانجائز
والفرنسيين والأتان جداول فياضة بأسماء الكتب
سواء أكانت مائة أو أقل أو أكثر وهي التي يجب
على كل شاب مهذب أن يقرأها وأهم ما وصل إلى
علمي بيان لورد آقوري وكتاب هنري مازيل
وكتاب بروكلان الالماني ، ولم نجد الأسف كتابا

عريباً أو بحثاً قيمياً في هذا الموضوع . فوجب إذن
على الرجل الذي يريد أن يستثم هذا الشرط أن
يستعين بما هو مطبوع في كتب الافرنج إلى ان
يتاح له جدول عربي . ونذكر بهذه المناسبة أن
الاستاذ اذوارفاندريك نجل المأسوف عليه كرنوليوس
فاندريك ألف كتاباً جليلاً اسمه « اكتفاء القنوع
بما هو مطبوع » ولا عيب فيه إلا انه مضى عليه
أكثر من خمسين عاماً . وقد ألم بطائفة عظيمة من

الكتب القديمة القيمة وخلق بالمجمع العلمي
بدمشق والمجمع اللغوي المالكي بمصر وبلجنة
النشر والترجمة بإدارة دار الكتب المصرية أن
يتعاونوا معاً على وضع مثل هذا البيان لينتفع به
الشباب العربي

الشرط السادس - الرياضة البدنية ولا سيما
ما يتصل منها بحسن الرماية وركوب الخيل
والسباحة كالصيد والطراد والسباق (١) فإن
هذه الرياضات فضلاً عن انها تقوي البدن فإنها
تربي عاطفة الشجاعة في النفس وتقضي على الخوف
من الموت - وليس في صدور الناس عاطفة معها
صغر شأنها وضعف فعلها إلا وتستخف بالموت
وتكسر شوكتها وتزبل رهبتها من النفوس .
والرجل المؤمل بالنجاح أحوج ما يكون لاحتقار
الموت . وإذا نظرنا إلى الموت الذي يرهبه كل
الناس لوجدنا الانتقام ينتصر عليه والمحنة تحتقره
والشرف يتمناه والحزن يجري إليه والخوف
يسابق عليه . وأي عمل من الاعمال في حياة
الرجل الناجح لا يعرض للموت وأي امر يعطل
نجاحه سوى الجبن وحب الحياة

الشرط السابع - ومن عدة النجاح السعادة
الداخلية وهي تنطوي على تأسيس بيت وامرة
وشعور بمسؤولية العناية الاهلية نحو الصغار
والكبار . وتذوق مرارة الحياة وحلاوتها .

(١) من نتائج التطور الحديث اعتماد الرجل على
الميكانيكا في الدراجة البخارية والسيارة والطائرة
حتى يغفل للبعض ان الفروسية والرماية والسباحة
والمنازلة لا قبضة لها . ولكن امم اوربالا تزال تعلمها
لانجب اولادها . وهي وحدها التي تكونهم

ولكن يجب على الرجل الذي يريد النجاح أن يسعى جهده في تحسين غرائز النسل وترقية مزايه الفطرية فيهتم بدرس النوايس الثابتة المختصة بالوراثة والتعمق في درسها وان يبحث بحثاً تاريخياً في قيمة الخدمة التي خدمت بها طبقات الهيا الاجتماعية أو طائها وعائلاتها وذريتها . ليطبق ذلك على طبقته وان يبحث بحثاً مطرداً في الاحوال التي نشأت العائلات الكبيرة فيها ونثرت ، وان يحقق حالته عند زواجه ليتبين الاسباب في اثره الاولاد وأن لا يخضع دائماً لعاطفة الحب التي تغلب على غيرها من العواطف حتى يظن انه من الحق تحويلها عن مجراها ولكن الحقائق المعروفة لا تؤيد هذا الظن لأن ما بعد انحطاطاً في بعض الافراد ليس انحطاطاً في قوام العقلية ولكنه نقص في تفهم القواعد الاجتماعية الشرط الثامن - الحذر من الاستغواء بما يراه وبسمعه وبقراء عنه من أن النجاح رهين بالحدق المجرد عن الخير والشرف والابتعاد عن الغيابه .

النبل ، وانه موقوف على أهل السلاطة والوقاحة الذين رفعوا عن وجوههم براقع الحياء واتخذوا من الجرأة المذمومة وسيلة لاقتحام المجالس وغشيان الاماكن واظهار الكبرياء ومحاولة التساوي بالعظماء والاستخفاف بأقدار الرجال وظن الخجل البريء في كل الاحوال سبباً من اسباب الفشل الحذر الحذر من الاعتقاد بصحة المبدأ القائل بأن الغاية تبرر الوسيلة . فهذا نوع من التعاليم الاباحية الفاسدة الاجرامية التي تخرب النفوس والعقول وتقضي على الكرامة وعلو الهمة وتجعل

صاحبها مبتذلاً مذموماً
ان الفضيلة التي تعلمناها في الكتب ومعناها
من الشيوخ هي نفسها التي سادت ومستود . وقد
يعتورها ضعف أو فتور ولكنها لن تموت ولن تزول
وانني اكتب هذا الفاصل الأخير وقلمي يتعثر
فاني أرى وأسمع من حولي ومن جميع الناحيات
اصواتاً تؤيد العكس وتزعم ان جميع التعاليم
الفاضلة والآداب الكريمة كالقناعة والعفة والطاعة
والصبر والخضوع والانحاء ان هي إلا قواعد
وضعها الاقوياء بمهارة وحذق لإخضاع قلوب
الضعفاء واستغلالهم إلى آخر الدهر ليكونوا سادة
والآخرين رقيقاً ليناً هيناً مطيعاً . . وحتى يرتزان
روسل السكسوني الهادئ يؤيد ذلك ويؤكد كده
ويطبقه على الدين والتعليم والسياسة . ويرتكز
إلى مؤلفات « وستارك » في تاريخ نشوء الحضارة
ولكن الإنسان يشعر في نفسه بعاطفة الخير فيغلبها
على الشر ويميل إلى حسن الظن إلى أن تنجلي
الغياهب .

تحية فيردريك
لا نحمد الدهر إن صافاك مبتسماً
فربما بعد هذا الصفو يبكيك
ولا تدم زماناً ساء طالع
لعله بعد أن اشقى بصافيك
ولا تخف مرهفات البطال ان شهرت
عليك ما دام صوت الحق في فيك
وجامل الناس مهما كنت مقتدراً
لملك احتجت ان تفضي امانيك
وكن من البض مطبوعاً على حذر
فكم من الناس تحية فيردريك
سميد اليازجي

للمرسلين

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا من الكين بها مسلك المناظر لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

١ * في تاريخ العراق السياسي *

أشار الأستاذ السيد عبدالرزاق الحسيني في الصفحة الـ ٧٥ من كتابه (أمرار الانقلاب) إلى من خطأ في هذين النقطتين معتمداً فيما سأذكره استقالة معالي الأستاذ محمد رضا الشبيبي من وزارة المعارف في الوزارة الهاشمية الثانية فقال إنه قد «اختلف وزير المعارف (الشيخ رضا الشبيبي) مع مدير المعارف العام (فهمي المدرس) على بعض

أمور التي تمس حياة المعارف فألـ الخلاف إلى انقطاع المدير عن العمل فتولى رئيس الوزراء اصلاح ذات البين وعادت الأمور إلى مجاريها الطبيعية ولكن لم تمض مدة من الزمن تذكروني عاد الخلاف إلى سابق عهده فقدم الوزير استقالته من منصبه في ١٦ ايلول ١٩٣٥ وبدلاً من أن يسعي الرئيس إلى إزالة سوء التفاهم فإنه استصدر ارادة ملكية في اليوم المذكور بقبول استقالة العلامة الشبيبي من منصب الوزارة وتعيين المحامي محمد صادق البصام وزيراً للمعارف بدلاً عنه فحرمت البلاد من حنكة الشبيبي المعروفة» اهـ .

وفي هذه الفقرة نقطتان بارزتان فلتت فيها الحقيقة من يد الأستاذ المؤلف أو لاهما أنه ظهر أن معاليه استقال قبل أن يستقيل سعادة الأستاذ المدرس مدير المعارف العام وثانيها أن استقالة معاليه كانت بسبب ما وقع من خلاف بينه وبين

المدير العام وما أتاني الآن أصحح ما وقع فيه المؤلف الصفحة الـ ٧٥ من كتابه (أمرار الانقلاب) إلى من خطأ في هذين النقطتين معتمداً فيما سأذكره استقالة معالي الأستاذ محمد رضا الشبيبي من وزارة المعارف في الوزارة الهاشمية الثانية فقال إنه قد «اختلف وزير المعارف (الشيخ رضا الشبيبي) مع مدير المعارف العام (فهمي المدرس) على بعض أمور التي تمس حياة المعارف فألـ الخلاف إلى انقطاع المدير عن العمل فتولى رئيس الوزراء اصلاح ذات البين وعادت الأمور إلى مجاريها الطبيعية ولكن لم تمض مدة من الزمن تذكروني عاد الخلاف إلى سابق عهده فقدم الوزير استقالته من منصبه في ١٦ ايلول ١٩٣٥ وبدلاً من أن يسعي الرئيس إلى إزالة سوء التفاهم فإنه استصدر ارادة ملكية في اليوم المذكور بقبول استقالة العلامة الشبيبي من منصب الوزارة وتعيين المحامي محمد صادق البصام وزيراً للمعارف بدلاً عنه فحرمت البلاد من حنكة الشبيبي المعروفة» اهـ .

وفي هذه الفقرة نقطتان بارزتان فلتت فيها الحقيقة من يد الأستاذ المؤلف أو لاهما أنه ظهر أن معاليه استقال قبل أن يستقيل سعادة الأستاذ المدرس مدير المعارف العام وثانيها أن استقالة معاليه كانت بسبب ما وقع من خلاف بينه وبين

بطلبون اليه أن يبقى هذا الملاحظ في هذه المميزة
وبوصونه به خيراً ٤ فلما ان انعقد أول مجلس
للمعارف حضره سعادته ومعالي الوزير كان معاليه
لا يرى في ابقاء هذا الموظف مصلحة فتعارض
رأيه مع رأي المدير العام مما أدى إلى استقالته
من منصب المديرية العامة فعين معالي الوزير مدير
معارف لواء ديالي سابقاً الاستاذ حسن بك الصباغ
مميزاً للشعبة الأمور الذاتية وحول الاستاذ عبد
الكريم وجدي إلى ملاك التعليم الثانوي « فيلاحظ
الاستاذ الحسني في هذه الفقرة ان مدير المعارف
العام قد استقال قبل ان يستقيل معالي الوزير وان
معاليه أجرى التغييرات بعد قبول استقالة المدير العام
وذ كرت الجريدة المذكورة في العدد نفسه
ما قاله مراسلها - حول اسباب استقالة معالي
الوزير نقله بنصه : « على اثر تولي معاليه منصب
وزارة المعارف وضع خططاً صلاحية لضبط الادارة
واصلاح الخطط والمناهج التعليمية والعناية بالترقية
وتوسيع نطاق التعليم على اسس قومية تخرج المعارف
من محنتها التي وقعت فيها منذ باشر العمل وبالرغم
من كثرة الدعايات الباطلة التي لفقها المغرضون
وبعض الصحف الطائشة ظهر كثير من نتائج أعماله
وصار للجمهور العراقي أمل كبير بحلول عهد
الإصلاح فصدر نظام المعارف الجديد على اساس
تقسيم الأعمال في هذه الوزارة وبينما كان ينتظر
تطبيق أحكام هذا النظام وإملاء ملاك هذه
الوزارة على أساسه فوجئ الناس بالاستقالة ٥٠٠
والذي تأكدناه من اوثق المصادر هو ان خلافاً في
الرأي والاجتهاد قد حصل بشأن تطبيق الخطط

المذكورة وتعيين كبار الموظفين في مراكز الوزارة
والألوية مثل مدير المعارف العام ورئيس الهيئة
التفتيشية ومدراء المناطق ومن الواضح ان هذه
القضايا با حق من حقوق الوزير المختص بصفته
مسؤولاً عن شؤون وزارته ولما أن حصل الجدل
بينه وبين بعض زملائه ولم يجد فائدة من الاستمرار
على المذاكرة في هذا الباب وكانت السنة المدرسية
على وشك الابتداء والقضايا بحاجة إلى اسراع في
العمل والعراقيل واقفة في طريقه لم ير معاليه بداً
من تقديم الاستقالة وهكذا فعل »
وفي هذه الفقرة تصحيح للخطأ الذي وقع
فيه الأستاذ المؤلف ومنها يلاحظ حضرته ان
اسباب الاستقالة لم تكن بسبب ما حصل بين
معالي الوزير وبين سعادة المدير العام وانما هناك
أسباب عديدة مردها المراسل ونقلناها للمؤلف
اعلاه فعسى ان يتدارك ما فات في الطبعة الثانية
من هذا الكتاب

تزيل دمشق مطابع

٢ * حول رد على رد *

قرأت منذ أيام في الجزء الأول من المجلد
السابع والعشرين من هذه المجلة ما رد على ما كنت
ذكرته في الجزء التاسع بصدد مقال كان السيد
نزار رضا قد نشره في الجزء السابع من المجلد
نفسه بعنوان : (كيف تستطيع الشبيبة المساعدة
على تحقيق فكرة ديانة عمومية) ٤ وما كنت
أحسبني قد كتبت ما يشير حفيظة الكاتب ليعيد
الكتابة فيما ظنه رداً وما هو يرد ٥ وان كان سرني

منه نبرؤه مما أخذته على مقاله وتأكيده حسن نيته التي تراعت لي قبل ان اكتب عن مقاله ما كتبت ولا أدري هل اصبح من العيب أن يسمع المرء الصواب فيتبعه ويرجع عن خطأ كان يسير خلفه أم اصبح من العيب أن يتخلص المرء من عمل بدت آفاته إلا باثام غيره (بقلة اجهاد الفكر في التفهم وعدم الامعان ، والعاطفة الجامحة ، واستحواذ الوهم والجموح) كما ذكر الكاتب فيما زعمه رداً وما هو إلا مجموعة مغالطات لا تمت إلى المنطق الصحيح بصلة ، وقد وعد في فاتحة (رده) أن يحيني بأحسن مما قلت لأنني راعيت في ردي على ما كتب آداب المناظرة ، فكان وفاؤه كما ذكرت لك ايها القارئ الكريم من حسن الادب ولطف التعبير .

انني عند قولي في المقال الاول قسمه ، ولذلك فلاني سأناقش السيد نزار ما كتبه في رده ، وما أخذه على مقالتي مما هو منه بري :

قال في الصفحة ٦٦ : وإذا راجع الكاتب تاريخ الادبان من منشأها إلى يومنا هذا لرأى كثيراً من العلماء يدخلون في الدين ما ليس منه تبعاً لأهوائهم ومن هنا كان علماء السوء . وهذا التاريخ كاف في ذكر من اتخذوا دينهم حباله لصيد دنياهم من المشائخ والكهنة فأولئك هم علماء السوء الذين وصفهم ابن المبارك الخ . . . (واخذ يذكر لنا عن سيئاتهم)

من افكر عليك ذلك حتى (ترشدني ارشدك الله) إلى تاريخ الأديان من منشأها إلى يومنا هذا لأعلم من اتخذوا دينهم حباله لصيد دنياهم ولماذا

تأخذ بعضاً من مقالتي وتكتم بعضاً التهمني بما ليس مني ؟ ألم أقل (ص ٦٩٧) : ولئن مني الاسلام بنفر من المسلمين جهال أخذوا يفتون الناس بغير علم ويعملون اعمالاً يبرأ الاسلام منها . فليس معنى ذلك أن كل شيخ حول مساجد الله للتدجيل فلم يعد للدين من يسأل عن احكامه فيجتنب . وهنا نحن اولاء نجد من علماء الدين في الاسلام من يفاخر بهم الاسلام وتفاخر بهم الإنسانية لعلم راسخ ، وسيرة عادلة ودعوة حكيمة إلى سبيل الله وما يوصل اليه من محبة وسلام ؟

فما معنى قولك وارشادك لي إذن ؟ ! وأخذت تبحث في اسباب تهقير المسلمين واندراس معالم مدينتهم ، إلى أن وقفت عند قولك فكيف تنظمس هذه المعالم وتندرس هذه العادات والمصدر باق ما دامت ذكاء تشرق وتغيب ومن يتنازعك في ان علماء المسلمين مقصرون وان المسلمين جميعاً مقصرون ، لأنهم لم يأخذوا بالأسباب التي تجعل لهم من أقسام علماء يهدونهم إلى سواء السبيل ؟ ولئن قلت لك : فدع يا أخي الكاتب ، الشيخ والقس والبحث في الدين الذي يكفل للإنسانية ما أحييت فهل معنى ذلك أن العامي الغريبي أن يعمل عمالك فيبحث وهو لا يجيد البحث فيعثر بأذياله ؟ وهل معنى البحث الاجتهاد في الدين ، وهل المجتهدون الذين بحثوا بعض مصادر الاسلام - مجتهدون أوفقهاء . . . ؟ وإذا كانت من الأمة من هم بحاجة للرجوع إلى علماء يعلمونهم ما جهلوه ، فهل خالفتك في ذلك ؟ ألم أقل في عبارتي المتقدمة : وها نحن اولاء ،

نجد من علماء الدين في الإسلام من يفاخر بهم
الإسلام وتفاخر بهم الإنسانية الخ ولماذا يفاخر
بهم الإسلام والإنسانية لأنهم أصبحوا من
(الآثار القديمة) ؟ أم لأنهم ينفعون بما ورثوه
من الأنبياء ، يعملون به ويعلمونه ؟

دمشق
المحامي
٢٠٠١ ع

٣ * ملاحظات *

وتقول : أما استهجانك قولي (من المعروف
لدى علماء الاجتماع ٠٠٠) بقولك يا سبحان الله
كأن أقوال علماء الاجتماع حقيقة ثابتة)
فهذا ما لا اقرك عليه ٠٠٠
وإذا كنت تفهم ذلك على ما ذكرته في ردك
هذا ، فكيف كتبت مقالتي المخالف له كل
المخالفة بفكرته ؟ وحسبك عنوانه : ٠٠ فكرة
ديانة عمومية .

ان بعض المعاني يتفاوت إدراك الناس لها ،
لأن لكل فرد منهم غير ما للآخر من وسائل
فهمها ونصورها وحفظها والعمل بها ، وليس ذلك
في بعض المعاني الدينية فحسب بل في غيرها أيضاً ،
ولكن يجب ألا يكون ذلك إلا لمصلحة ترقى
الأفكار ودنوها من المعاني الحقيقية ، كما يجب
أن ندعو للحق دون أن ننظر لتوقع بعض الفشل
في الدعوة ، وإن لأكثر حكم الكل - كما
يقول الأصوليون - والفكرة الصالحة للناس

كافة لا يضيرها عدم أخذ بعض الناس بها ،
ولا يمنحها ذلك عن أن تكون صالحة للناس وأن
تكون عامة عالمية ، يؤمن بها غداً عن علم من
لا يؤمن بها اليوم جهلاً

وبعد فإني ليسرني أن أكون مخطئاً في جميع
ما أخذته على السيد الكاتب أن كان لم يردده .

حسب العرفان شهادة لها ما طبع على صفحاتها
الاولى كلمة المجلد ٢٧ وكل من عرف هذه
المجلة السامية وسير تلك السنين الطوال التي تمت
معها العرفان يعلم مبلغ العناء والصعوبات التي مرت
على صاحبها الاستاذ الكبير الشيخ احمد عارف
الزين ، فهو الذي رفع لواء العرب على عائقه
وجعله شعاره الوحيد والهدف الذي يسير اليه
ولم يبال في تكسير الأدمغة الجوفاء وتخطيط
اعلام النفاق وسحق روح المتبردين على المبدء
العربي ، وليس غريباً إذا كان جزءاً هذا البطل
المغوار والعامل المخلص ان يزوج سيفه غياهب
السجون وأن يعاقب على ذلك المبدء العربي المجيد
فهل الأمة العربية تقدر لهذه الشخصية البارزة
مكائنها السامية وهل تستمع لندائها الصارخ من
وراء السجون حين يهتف صاحبها منادياً أمته العربية
افيتي أفيتي أمة العرب وانهضي

ففارستك المغوار آن له السبق
وأخيراً وبعد أن قمت بواجبي من نشر ما أحمله
من الشكر والاخلاص لصاحب العرفان الأغور
وددت أن اعلق على بعض ما جاء في الجزء الرابع
من المجلد السابع والعشرين من العرفان الزاهر .
فقد قرأت كلمة الاستاذ عبد اللطيف شراره

بشوق وتقدير حول (المواضيع الادبية والأدب
 العاملي) ولكن رأيت يقول في آخرها (أما المجددون
 كنزار الأمين وأبناء شرف الدين السيد محمدرضا
 والسيد صدر — وموسى الزين شراره والشيخ
 حسين مروه فإنهم لم يتح لهم الاطلاع على النظرات
 الحديثة في الأدب والفن الخ) وليس لي
 الأخ شراره ان حكمه هذا كان على غير روية
 في أدب هؤلاء ولا أريد أن أخطأ فيما وصفهم
 بقله التشقق العصري وفيما نعت أدبهم بالسقم
 من ناحية العمق فقد وافقه ببعض وخالفه ببعض
 أما الاخوان أبناء شرف الدين وشراره ونزار
 فربما اصاب بحكمه وبما استدركه من قوة الديباجة
 فيما كتبوه واطنه يوافقني حين ترك من بين هؤلاء
 الأخ محمدرضا كما ترك غيره من الاحتفاظ
 بكرامة أخلاقه ووفائه مع الاخوان وحسن سلوكه
 ولكن الأخ عبد اللطيف كان شاذاً في حكمه على
 الاخ مروه وكان ذلك هفوة منه لا تغتفر فإن
 الاستاذ الشيخ حسين مروه له من الآثار الأدبية
 التي تمثل صور الحياة تمثيلاً يقوم على الفكرة العميقة
 وقوة الموضوع وما قرأت له اخيراً في الرسالة
 المصرية مقالاً عن الاستاذ الراجعي كانت نقلته عن
 الهاتف التجزية لما فيه من تحليل ادبي دقيق وكل
 ما نشر له في جريدة (الهاتف) الزاهرة وفي
 مجلة الرسالة مجلة الشرق العربي وفي غيرهما من
 سائر الصحف يكفي هذا أو بعضه لتبرير دعواي
 في هذا الاديب الناضج والباحث المتعمق فضلاً
 عما يحمله من العلوم الدينية وعما يلم به من فلسفة
 الحياة واخيراً فلا بد وأن اجمل للاستاذ شراره

بعض الحق حين كتب عن مروه ما كتب ذلك
 لو حاولت نقده ورجعت به إلى الدور الاول من
 ادب الاستاذ مروه يوم كان ادبياً انشائياً صرفاً
 أما الآن فلا اغتفر له هذا الحكم لما قدمت وأخذت
 على الاخ عبد اللطيف عده الاستاذ الكبير محمد
 علي الحوماني مع رضا ظاهر (?) ولم لا يجعله عنواناً
 للطبقة المتجددة وربما سمحت لي الظروف بعد
 هذا فأكتب كلمة عن السيد الحوماني فأكون بذلك
 مدعماً دعواي بدليل صريح

ثم قرأت في نفس العدد كلمة للحر بحث فيها
 عن (عصبه الادب العاملي) وما أدري كيف
 أوجه تلك البرودة التي يأتينا بها السيد الحر بين
 حين وآخر فقد قرأت له سوأله القديم وقرأت
 ما كتبه الاستاذ الشيخ علي الزين حين بحث عن
 هذه العصبه بحثاً ضافياً ذكر فيها كل شيء فلم بعد
 بعد مجال لكل من عرف ان يقرأ لأن بسأل عن
 العصبه وعن مركزها ومن التفاهة جداً تلك
 الأرقام التي سطرها هذا الحر وجعل لها مقدمة
 ومؤخرة فملاً من العرفان الاغر أربعة أعمدة
 لا تغني ولا تسمن من جوع وفيها يقول فعلاً
 إذا قام ركن الخ أجل يا حضرة الحراجيبك
 وأنا غريب وبعيد عن عاملة ان حضرة الاستاذ
 الزين لم يكن ما كتبه جواباً لسؤالك وإنما كان
 تعريفاً عاماً بهذه العصبه العاملية الموفقة أما قياسك
 حفظك الله فيما قلته (نرى ان الله سبحانه لم
 يقتض ولم يتوعد عندما قال له ابراهيم الخ وقولك
 والله سبحانه ايضاً سأل عبده موسى الخ فثنان
 يا أخي بينكما تلك حكمة لا تدركها انت وهذه

ثرثرة نعرفها انا وأنت والناس فاترك يا عزيزي واسطة الخير لا تحتاج إلى مبرر هذا واشتغل في شعرك ولا تنس أن تحفظه من خطأ كقولك (ولا أرى غير السهد للجن كاحلا) والشرع هي مخالفة لها بالبداهة ، واخيراً تقبل وصوابه ولم أرَ وان تصونه من الاسفاف في الاسلوب . ياسيدي العارف تحية طيبة من مخلصك ومقدرك والابتذال في المعنى لكي تستحق بعد ذلك ان حقاً

ملاحظ

—x—

٤ * لا تروقي العروبة *

أيها المشترك الكريم والمهاجر الحر
هل تروفيك العروبة بثوبها الجديد !
هل انت راض عن خدماتها !
هل تعترف بأن صاحبها قد قام
بواجبه تجاه شعبه وبلاده !
فإن لم تكن راضياً عن خطتها فتفضل
بملاحظاتك لنقل على حكمك إن
كنت محقاً ، وإن كنت راضياً عنها
وحرماً عليها فاعلم الخ »

إلى الاستاذ الحوماني

ان الاجابة على هذه الأسئلة تحتاج إلى بحث
طويل ولما كان ما لا يدرك كله لا يترك كله فأني
اجيب حضرة لاستاذ بكل صراحة وبعوض
ما يجب لا بكل ما يجب
ان العروبة لا تروقي في ثوبها الجديد ولا انا
راضياً عن خدماتها ، ولا اعترف لصاحبها بأنه
قام بواجبه تجاه شعبه وبلاده لأمر عديدة
واليك بعضها

١ حيادها عن جادة الصواب بمحاربتها رجال
الدين ، وتجهمها المشين (؟) ، على أجل الشخصيات
البارزة في جبل عامل من العلماء المجتهدين لاسيما
السادة الاشراف منهم ممن يجب اجلالهم وكبارهم
كما فعل بمناسبة نقده لكتاب المراجعات

تتوج توقيعك باسم (عصابة الادب العالمي) بدلا
عن هذا الاطار الأنيق الذي يفضل به صاحب
العرفان على مقطوعاتك وقرأت في باب يريد القراء
من هذا العدد الرابع مجلد ٢٧ (كلمة الفقيه) التي
لا تخلو من اثنائية وعجرفة ظاهرة في آخرها يقول
(والغاية تبرر الواسطة عقلاً وشرعاً) وهو خطأ
صريح ذلك ان الغاية كيف لها ان تبرر الواسطة
إذا كانت الواسطة جنابة على أحد او غدر لحقوق
أو مفسدة صريحة وإذا صح هذا التبرر جاز لكل
أحد إذا أن يرتكب أي جريمة كانت بحجة انها
واسطة لغاية شريفة وهذه القاعدة هي من جملة
القواعد التي تقوم عليها سياسة القوة الغاشمة كما
رأينا في سحق شعب عريق في الاستقلال والحربة
كالحبشة مثلاً لأجل الترفيه على الشعب الإيطالي
وتمدن الشعب الحبشي وهي غاية شريفة كما ترى
فهل هذه الغاية تبرر هذه الواسطة القاسية وهذه
القاعدة (الغاية تبرر الواسطة) هي التي كان يستند
اليها رجال الكنيسة في القرون الوسطى لتبرير
اعمال ملوكهم الوحشية ولاسيما مأساة الاندلس
الإسلامية يوم كان رجال الدين يحملون المسلمين
على التنصر بشق الوسائل الفظيعة من حرق وصلب
لأن الغاية تبرر الواسطة ولا معنى لقوله الغاية
تبرر الواسطة إذا أريد بالواسطة واسطة خير لأن

- ٢ خلوها من المواضيع السياسية والمقالات الوطنية ما عدا القليل النادر الذي لا يقاس عليه
- ٣ مغالاتها في المديح والاطراء لشخصية صاحبها حتى كادت تجعله في مصاف الأنبياء والمصلح الأعظم في جبل عامل
- ٤ ما ينشر على صفحاتها من الروايات المجنونة الخلاعية وعدم تعرضها للوحدة السورية كمجلة العرفان — مثلاً —
- ٥ مجاراتها الحكومة بتسميتها جبل عامل في الجنوب وعدم سعيها بالتحاد كلمة الطائفة وفقاً لدعوتها وعملاً بقوله تعالى (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما الخ) إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخويكم لعلكم ترحمون)
- ٦ عدم اعتنائك يا صاحب العروبة بأمر الفلاح المسكين وإهمالك الدفاع عنه مع عدم تعرضك إلى ما يتقاضاه الدائن من المدبون من الربا الفاحش وقدره ٤٠ بالمائة — فائضاً سنوياً — وقد يدفعه الفلاح صاغراً حتى كاد يفقد معظم أملاكه ، وإزاء ذلك فلا حكومته تسمع له شكوى ولا ترحمه بتحسين حاله حتى كأنه لم يكن من رعاياها ولماذا ! لأنه عاملي ، ولا من يمثلونه في مجلس نواب الامة يسعون بتخفيف بعض ويلاته وبهذه المناسبة نسأل حضرة الاستاذ الحوماني هل نام بواجبه ولفت أنظار الحكومة إلى سوء حالة هذا البائس المنكود وأبان لها ما يتأق لهذا المسكين من الاضرار والخسائر ان بقيت الحكومة على سكوتهما وغير عابئة بأمر الربا الفاحش الذي يتقاضاه الدائن الجشع كما تقدم ذكره أعلاه ! قل
- لنا يربك ، أم هل قمت برحلة بطول البلاد وعرضها كصحافي حر يهجمه أمر شعبه وبلاده ، ووقفت على أمانتي الشعب ومطالبه وعلى الاختصاص الفلاح العاملي المظلوم والمهضومة حقوقه من قبل حكامه وزعمائه حتى ومن وجهاء القرى ، لنعترف بفضلك وتنادي بأن الحوماني قد أصبح نصير الفلاح المظلوم ومغيث البائس الفقير لا ، لا يا سيدي إنك لم تفعل ولن تفعل شيئاً من ذلك بل إنما قد زرت ثلاث أو أربع قرى لغاية بنفسك فقط لا غير إذن بماذا نعترف لك وما هي خدماتك التي أدتها لشعبك وبلادك منذ أنشأت العروبة إلى يومنا هذا بالمدارس أم بتعبيد الطرق أم بكثير من الإصلاحات التي حصل عليها الجبل بفضل سعيك وجهادك بماذا ! يا أباة الوطن وإحراره افتونا بأجورين وقولوا لنا يرب العالمين هلا يكون الرجل — رجلاً وحرّاً وطنياً إلا متى كان لاهم له إلا حب التشهير برؤساء مذهبه مع اختلاق الافتراءات الباطلة والمزاعم الفاسدة على علماء طائفته المشهورين ومن لهم الذكر الجميل بعالم التأليف والتصنيف مع الذب عن حياض الدين كما يفعل اليوم (سيد جبل عامل الأكبر ومصلحه الأشهر وعلامته الأفضل) صاحب العروبة ، وما أعدادها تشهد عليه بذلك لاله (وبعد) انت نصيحتي لحضرة الاستاذ — حوماني اليوم لا حوماني الأمس — بأن يقلع عن خطته المتطرفة تجاه رجال الدين والعلماء العالمين التي هي لا ترضي الله ولا رسوله ولا عباد الله الصالحين والتي لا تجدينا نفعاً ، وإذا كان من مجال الانتقاد فليكن ذلك بروية وعن حسن نية

ومجرداً عن كل غايّة شخصية لا كما فعلت بهجركم على كتاب المراجعات ومؤلفه العلامة المشهور وبهذه المناسبة حملت حملة شعواء لا مبرر لها على أعظم الشخصيات البارزة في جبل عامل كالعلامة الأماثل والسيد النبيل السيد محسن الأمين وزملائه الأجلاء الأماثل إذ بذلك العمل المعقوت تركت بقلوب اصداقك الحميمين سوء الأثر ، وقد أصبح جل المهاجرين العاملين ان لم أقل كلهم ناعمين عليك لذلك وانما كن لك من المنزلة السامية والمقام في قلوبهم اتقاب إلى ضده ما قد سمعت بعضهم يقول ان الحوماني قد عاد من رحلته الأخيرة ولم يبق في قلبه أثر للإسلام ، انه أصبح حكومياً من قمة رأسه إلى أخمص قدميه ولا عبدة بما كتبه بأعداد مجلته الأخيرة ، وإن كنت تشك بصحة هذا القول فما عليك إلا مطالعة لأعداد الأخيرة من جريدة العلم العربي لصاحبها الشيخ عبد اللطيف الحشن فينتضح لك صحة ما تقدم ذكره والسلام على الحوماني بالأمس وبرحمته الله وبركاته لاداسما - خوخوي (الارجنتين)

عبد الحسن حمود

٥ * شهداء الفضيلة *

كتاب بنطوي على ترجمة ١٣٠ شهيدا من رجال العلم الامامية في مدى عشرة قرون اي من القرن الرابع إلى القرن الرابع عشر الهجري وإذا احتوى هذا الكتاب النفيس على تراجم هذا العدد من الشهداء المعروفين وغير المعروفين فقد حوى من دعا الاستطراد إلى الامام بنراجهم العربية مع خلو ما بكتبه من اللكنة العجمية قرظ هذا الكتاب غير واحد من اساطين العلماء وحسبنا شاهدا على قيمته ان يكون الامام المجتهد الاكبر والارحع الأعظم السيد ابو الحسن الموسوي الاصفهاني من جملة مقرظيه وإنا لنتمنى له الرواج الذي يستحقه والانتشار الذي يجدر به وان يقدره العاملون حق قدره فيزبنون به مكاتبتهم ويحفظون به سلسلة من تاريخ بلادهم العلمي جزى الله ووفاه عن امته خير الجزاء س. ظ

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ جهاز جديد لفحص القلب

يصعب أحياناً تشخيص بعض أمراض القلب
والرئتين ولذا اخترع أحد الأطباء في أميركا
جهازاً جديداً ليسهل على الطبيب سماع دقات
القلب وتمييز كل صوت يصدر عن الصدر .
يحتوي هذا الجهاز على غشاء مغناطيسي يوضح
الأصوات التي تصدر عن صدر الإنسان وتنقل
إلى اذن الطبيب وعلى آلة لقياس حجم الصوت
وعلى ساعيتين ليستعمل الجهاز طبيين عند الحاجة
وترى في الصورة الجهاز وبجانبه مخترعه
المهندس الأميركي كافي

٢ تحسين جديد في الراديو

صنع المهندس جامس لامب راديو جديد يتتوي
على جهازين لالتقاط الأصوات . فإذا تفق أن محطة تعرف على محطة أخرى فأحد الجهازين يلتقط
الصوت الأضعف وبعدمه قبل وصوله إلى جهاز التكلم والجهاز الثاني يلتقط الصوت الأقوى ويدفع
به إلى جهاز التكلم فيسمع من الراديو جلياً ولا يعرف على اسماء من سماع ما يرددون من البرنامج
٣ مصفاة السيجارة . صنع احد صانعيها مصفاة منقوشة بـ "ضع قطعة منه في عنق السيجارة

فإنها تصفي الدخان الذي يدخل حلق الشارب

٤ جسر جديد

دشنت اسوج في لاس فيغاس جسرأ جديداً . وهو ثالث جسر
في اوروبا بطوله وترى في الصورة مشهداً من حفلة التدشين



آلة تقبض اجرة القطار

البحر الجديد

[٥٥] آلة تقبض اجرة القطار - اخترع المهندسون السويسريون آلة تقبض اجرة القطار في لمحطة وتناول الراكب بطاقة السفر من تلقائها ، حتى إذا ألقى الراكب فيها قطعة من النقود تزيد عن الاجرة أُرجعت اليه الباقي . وما يؤثر عن هذه الآلة العجيبة انها لا تقبض النقود المزيفة بل تصفر صغيراً مزعجاً وتلتقط صورة ملقي هذه النقود

٦ * برلين غارقة في الظلام * بمناسبة تزايد اخطار الحرب تجري الآن في عواصم اوروبا الكبرى مناورات لمكافحة الغارات الجوية . وترى في الصورة برلين غارقة في الظلام أثناء احدى تلك المناورات



٧ * اكبر حشرة * اكتشف احد غواة جمع الحشرات في جزيرة غينيا من جزر الهند الشرقية حشرة طولها خمسة عشر (انشاً) وهى اطول حشرة اكتشفت حتى الان في العالم وهى الان في مكتب العلوم العام في جامعة نيويورك

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته وبم نفعه

✽ السرطان ✽

اعراضه وعلاجه والوقاية منه^(١)

— ٣ —

✽ سرطان الرحم ✽
إن سرطان الرحم في النساء أكثر أنواع وأفضل طريقة للتثبت من الأمر هو عرض السيدة السرطان شيوعاً بعد سرطان المعدة وهو نوعان . نفسهما للفحص فحسباً كاملاً أي بالمتظار ومعاينة نوع يذب في عنق الرحم ويحدث في النساء عنق الرحم . ولا بأس من استئصال قطعة صغيرة الكثيرات الولادة . ونوع يذب في جسم الرحم من الورم وعرضها للفحص بالمجهر وهذه الطريقة وبشاهد في العاقر والولود وهو أقل خطراً من مما يسهل عملها بغير مخدر . فإذا تقدم المرض النوع الأول لأنه أسلس انقياداً لمشراط الجراح زاد النزف وصار الافراز برائحة متعنة . ولتعلم ان هذا وان سرطان عنق الرحم هو أكثر النوعين الافراز المتين الرائحة بوجب السيدة أن تقوم شيوعاً . يعتدي مربعاً على الأمعاء والمثانة بالاستشارة الطبية ولو لم يرافقه النزف أما الألم لقربها منه . فيزيد في الطين بله لأن المرض بذلك فمن الأعراض المتأخرة ويكون منعكساً في المثانة يزداد شدة ولعل هذا ما يقتضي ان تعرف السيدات أو في المستقيم أو متشعكاً في الساقين ووقئذ يكون الاعراض الأولية التي تدعو إلى الاهتمام بها . دليلاً على ارتباك المثانة أو المستقيم أو على ضغط أول هذه الاعراض وأهمها النزف أو الافراز الاعصاب في القسم الحوضي وكل ذلك مما يدل الدموي بين أوقات الحيض . وتحسب السيدة على تقدم المرض وتأخر المريض وانقطاع الامل ان هذا العرض باعث لها على المبادرة باستشارة بالشفاء .

خبير وقد يكون هذا العرض عن اسباب أخرى وقد نشرت مجلة اللانست الطبية مقالة في علاج غير السرطان كوجود ورم ليفي في الرحم أو كعدم النزف الرحمي بعد سن اليأس في عددها الصادر

(١) نقل عن النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في

بتاريخ ١١ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٢٤ جراحية . ويقال ان العلاج الجراحي لا يتيسر جاء فيها ما يلي : - (ان اهم اسباب التزف الرحمي بعد اليأس هو سرطان الرحم او عنقه . وان من الضروري اتهام السيدة التي تشكو من هذا العرض بهذا المرض حتى تتحقق سلامتها) ان لعلاج سرطان الرحم في الادوار الاولى نتائج باهرة سواء كان بعملية جراحية او بأشعة الراديوم . لكن عدد المريضات اللاتي يسمين للعلاج في هذا الدور ضئيل جداً فقد دلت الاحصاءات في بعض جهات الولايات المتحدة ان عدد السيدات اللاتي يكون المرض عندهن في الدور الأول وقابلاً للشفاء لا يتجاوز العشرة من السيدات اللاتي من الطبقة العالية . وقلما تشاهد سيدة من الطبقات الأخرى والمرض عندها في الدور الأول قابل للشفاء بعملية جراحية فإذا فات اوان العلاج الجراحي فليس امام المريضة الا الاستعانة اما بأشعة الراديوم وإما بالأشعة المجهولة . ويقال ان العلاج بأشعة الراديوم له تأثيره النافع في بعض الاحوال التي لا يتيسر معالجتها بعملية

سرطان المعدة

لا شك ان سرطان المعدة آخذ بالانتشار ولعله من اشد انواع السرطان خطراً في الذكور وقد وجد منذ بضع سنين انه بمعدل ٣٠ في المائة من انواع السرطان فيهم فمن المهم جداً ان يعرف المرض وهو في دوره الاول اما الآن فلا يصل المصابون بسرطان في معدتهم إلى الجراحين الا وقد استفحل المرض وصار غير قابل للشفاء بعملية

جراحية . ويقال ان العلاج الجراحي لا يتيسر الا في ثلث المرضى فقط ولعل السبب في وصول المرضى بسرطان المعدة إلى الجراحين متأخرين هو ان ٦٠ في المائة منهم بدل تاريخهم الطبي على انهم مرضى بعسر الهضم بضع سنين فلا يسعى المريض إلى الجراح الا إذا شعر بأن نوبة عسر الهضم اطول من المعتاد او انها اشد وطأة من الدفعات السابقة . ووقتئذ يكون السرطان قد تفاقم . اما السبب الثاني فهو عدم تعلم طلبة الطب او عدم تعليمهم اتهام المعدة بالسرطان قبل ظهور بعض الأعراض كالآلم المستمر والقيء والهبزال وورم في البطن . ولا ريب في ان هذه الاعراض هي من الاعراض الاخيرة التي (تند) عن الجراحة ومن الحقائق المعروفة أن سرطان المعدة يحدث في الرجال وفي النساء . لكنه اكثر في الرجال منه في النساء بنسبة ٣-١ فأكثر . هذا وانه اكثر حدوثاً في الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين الخمسين والسبعين . وليس القوم على رأي في سببه . فمنهم من يعتقد انه من تناول المأكولات والمشروبات وهي ساخنة جداً وهم الذين يتسبون سرطان الباعوم إلى الصينيين إلى تناولهم السم الارز وهو ساخن جداً ومنهم من يعتقد أن عفونة الفم هي سبب سرطان المعدة . ولا ريب ان هذه العفونة تشاهد كثيراً في المرضى ومن الصعب اتهامها به كما انه من الصعب براءتها منه . ولعل الرأي الشائع هو ظهور السرطان في المعدة عقب تفرح المصابون بسرطان في معدتهم إلى الجراحين الا وقد استنفحل المرض وصار غير قابل للشفاء بعملية ويمكن تقسيم المرضى بسرطان المعدة إلى قسمين .

قسم منهم وهو نحو ٦٠ في المائة من مجموعهم يدل تاريخهم الطبي على إصابتهم بأعراض عسر الهضم مدة عشرين أو ثلاثين سنة . وقسم وهو ٤٠ في

المائة منهم لا يدل تاريخهم الطبي على إصابتهم

بعسر الهضم وهم الذين يستشيرون الجراح بعد ظهور الأعراض بثلاثة أشهر على الأقل أو ستة أشهر على لا أكثر . ولا يمكن أن تنسب أعراض

السنتين في المائة الذي يدل تاريخهم على إصابتهم بعسر هضم قديم إلى تقرح المعدة لأن أعراض

عسر الهضم قد تكون من قرحة في المعدة أو من التهاب مزمن في الزائدة الدودية أو من قرحة

في الفج (وهو ألم الذي يلي المعدة) أو من التهاب المرارة سواء كان مصحوباً بحصوات كبدية

أم لا . أو من سقوط الأحشاء . فمن الصعب جداً على الجراح أن ينسب أعراض عسر الهضم إلى تقرح

في المعدة علاوة عن عنايته الشديدة في الفحص عن المرض واستعانةه بالأشعة المجهولة . وفحصه

لمشمول المعدة فحصاً كميائياً فقد وجد أن ١٠ في المائة من الأحوال التي تشخصها الجراحون (قرحة

في المعدة) تكون غير ذلك بعد فتح البطن لأجراء عملية جراحية . وهذا مما يقتضي أن يكون على

رأي الأزهرين وبين (أعراض عسر الهضم و (قرحة المعدة) عموم وخصوص أي أن كل

(قرحة في المعدة) هي (عسر هضم) وليس كل (عسر هضم) قرحة في المعدة . ولتعلم أن عشر

الأحوال التي تعمل فيها العملية لقرحة مزمنة في المعدة وتستأصل القرحة بتضح أنها سرطانية بالفحص

بالمجهر . وربما كان ذلك من أهم ما يستند عليه

الذباب والأمراض التي ينقلها (*)

الذباب حيوان مزعج ومضر يوجد في المحلات التي تكثر فيها الأوساخ والقمامة والروث والمزابل

ويكثر في البلدان النظيفة الراقية التي تراعى فيها جميع القواعد الصحية العامة وعلى ذلك يمكننا

القول بأن كثرة الذباب وقلته في بلد ما يدلان على درجته في النظافة والرقى ، تبيض الذبابة كل

عشرة أيام مرة وتضع بيضها على الزبل والأوساخ المنزلية والأقذار واللحوم وما شاكل ذلك ، تبيض

في كل مرة نحو ١٥٠ بيضة صغيرة الحجم جداً ويخرج من هذه البيضات بعد مضي ٢٤ ساعة

من وضعها سرفات أي دود صغير يتغذى بالأقذار الآفة الذكور ، ثم يصبح في مدة ثمانية أيام ذباباً

قادراً على التناسل والتفريخ ، فالذبابة الواحدة والحالة هذه تنتج في شهر واحداً ما يربو على ثلاثة

ملايين ذبابة والذباب عدا أنه حيوان قذر مزعج سالب للراحة باعث للاشمئزاز فهو حيوان ضار

ينقل للإنسان كثيراً من الأمراض كالسل والحمى التيفوئيد والزحار والرمد وغيرها وذلك لأنه

يعيش ويتغذى بالأقذار الملائية بالجراثيم المرضية فيحملها برجليه ويبره إلى أواني الأكل والشرب

والأطعمة وإلى العيون . والقوم فيمتثلونها المرء من

(*) هذا البحث وما بعده منقول عن نشرات

المديرية العامة للصحة والإسعاف السورية المنشورة في

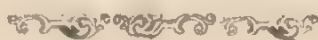
مرض دمشق القومي عام ١٩٣٦

حيث لا يشعر فيصاب بالامراض الآفة الذكر
فمكافحة الذباب والحالة هذه واجبة ولا تكون
ناجحة إلا إذا اشتركت بها الدوائر الصحية
والبلديات والأهالي معاً ، فترش المزابيل العامة
بالمواد المطهرة المانعة لنقف بيض الذباب وقتله
عندما يكون حشرة ويعنى بنظافة الطرقات والدور
فلا تترك الاوساخ فيها زمناً طويلاً بل تنقل منها
كل يوم مرتين ، وترش براميل القمامة بالكلس
أو المواد المطهرة عند تقريبها ، ومن الواجب ان
تكون الاوعية مغطاة ، اما الوقاية الخاصة فتكون
بإبادة الذباب بواسطة المحاليل الكيميائية القائلة
له ، وبصيانة المأكّل والمشارب بوضعها ضمن
خزانات شربطية وجعل نوافذ غرف الطعام مغطاة
بالشريط المنخلي الرفيع ليمنع دخول ذلك
الحيوان الطفيلي الضار

﴿البعوض (او الناموس) والامراض التي ينقلها﴾
البعوض حيوان منتشر في أكثر أنحاء الارض
كثير الازعاج والضرر وله انواع متعددة أشدها
خطراً النوع المسمى (انوفل) وهو الذي ينقل
الملاريا ويعيش ذكر البعوض ثلاثة اشهر أما الانثى
فتعيش ثمانية اشهر ، وهي ذموية تغذى ليلاً بدم
الإنسان ولذلك فهي وحدها التي تنقل المرض ،
والبعوضة بعد ان تلتقح من الذكر تفنث على دم
تمتصه ليساعد بيضاتها على التكوين فتلسع الانسان
ليلاً فإذا كان الشخص الذي امتصت دمه مصاباً

بالملايا ينتقل طفيل هذا المرض إلى جوفها حيث
يتم تكوينه ، ثم يتجمع في غددها بها فإذ ذلست
حينئذ أشخاصاً آخرين تنتقل هذه الطفيليات إلى
دمهم فيصابوا بالملايا وهلم جرا ، وتبيض البعوضة
مدة حياتها خمس مرات في كل مرة مائتين إلى
اربعمائة بيضة تضعها على سطح الماء وتنقف هذه
البيضات بعد يومين من وضعها أو أكثر حسبما
يكون الطقس حاراً أو بارداً ثم يخرج منها سرفات
أي دود صغير يشاهد بالعين وتكون سرفة
(الانوفل) ذات وضع افقي متوازي مع سطح
الماء أما سرفة (الكولكس) وهو البعوض
العادي الذي لا ينقل المرض فتكون بوضعية
مائلة رأسها إلى الأسفل ، وتستكمل السرفة نموها
في اسبوع تصبح بعده سرفقة تخرج منها بعد زمن
قصير البعوضة النامية ، ويتميز بعوض الملايا أي
(الانوفل) عن البعوض العادي بشكل وضعيته
على السطح الذي يقف عليه ، فجسم الانوفل
يكون مائلاً بالنسبة للسطح رأسه قريب منه
وقسمه الخلفي بعيد عنه ، أما الكولكس فيكون
جسمه افقياً متوازياً على السطح ، فبعوضة واحدة
والحالة هذه تنتج مليارات من البعوض تززع البشر
بلسعها وتؤذيهم بصحتهم بالامراض التي تنقلها
اليهم والتي لا يقع على ضحاياها حصر

دمشق فني الفيحاء



﴿هل أنت مصاب بمرض السكر﴾ رابعاً — الساعة السادسة والنصف مساءً

عشرين وحدة من الانسولين
خامساً العشاء الساعة السابعة مساءً ونرتبيه كالاتي:
ثلاث وقيات من السمك أو اللحم الدجاج • اوقية
من الزبدة • نصف اوقية من الزيت • طبق خضار
ربع رغيف • نصف اوقية من الجبنة البيضاء
ويسمح للمريض بأخذ ما يشاء من الشاي
أو القهوة وشوربة اللحم البقري



الرياضي الفرنسي بوزان الذي أنتخب في
باريس نموذجاً لجمال الجسم الرياضي في العالم

اقرأ هذا المقال واتبع نصائحنا
لاحظ طعامك هو سبب كل علة
نشر أحد الاطباء مقالا عن مرض السكر
قال فيه ان هذا الداء انتشر بين الناس انتشاراً عظيماً
لإهمالهم طرق الوقاية منه • وقال هذا الطبيب ان الداء
المذكور قد ينتج عن الإهمال أو الوراثة ويغلب
وقوعه في بعض الاجناس كالاسرائيليين والهنود
ويقول ان اعراض هذا الداء تظهر تدريجياً
لدى البالغين بنقص في الوزن ، ونحول وعطش
وادرار في البول وحكاك في مواضع شتى مع تقشف
في اللسان وسوء هضم وامساك عين ثم ذلك المضاعفات
الكثيرة العدد في الاعصاب والاعضاء المختلفة
كالعين والرئتين والدورة الدموية والجلد
ويعالج المريض بهذا الداء بالانسولين أما الغذاء
الذي يصحب العلاج بهذه الطريقة فالريك قائمة
تصلح لأكثر الناس :

اولاً — حقنة عشرين وحدة على الانسولين
في الساعة السابعة والنصف صباحاً بمعرفة الطبيب
ثانياً — في الساعة الثامنة يعطى الفطور الاتي :
١ اوقيتان من الحليب ٢ ثلاث بيضات ٣ ربع
رغيف عادة ٤ اوقية من الزبدة ٥ بعض الخس
مزوجاً بالزيت والخل ٦ تفاحة أو برتقالة أو ليمونة
ثالثاً — الغذاء الساعة الواحدة ويحتوي على :
بيضة واحدة • ربع رغيف • ربع فرخة • اوقية
من الزبدة • اوقية جبنة بيضاء • طبق من الخضروات
بدون طماطم أو لحم

السؤال والجواب

فتجنا هذا الباب ليكون صلة بينا وبين قرائنا وليسألوا عما أغض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع القرآن

١ أعظم طريقة لنظم الشعر وتجويد الإنشاء ويكون من الشعراء والكتاب المجيدين بحارة لروح العصر الحاضر

سالم الحسون سوق الشيوخ وكما اضطلع الاديب في العلوم والآداب والتاريخ كما جادت صناعته ، وراجت بضاعته ، ومن هذا تعلمون انه قد ينبغ الشاعر أو الكاتب من غير أن يتلمذ على استاذ إذا أوتي ذكاء حادا واجتهادا فائقا واستعدادا وراثيا أو اكتسابيا من غير أن يتلمذ على أستاذ

ج الشعر والنثر من المواهب التي لا تتسنى لكل أحد فقد رأينا بعض العلماء الذين لا يحسنون نظم بيت من الشعر ولا كتابة سطر من النثر لأنهم لم يكونوا أو لم يخلقوا من الشعراء أو الكتاب الموهوبين . وقد ترى طفلا لم يتجاوز الثانية عشرة من سنه ينظم الشعر المنظوم المقبول ويكتب النثر الذي لا غبار عليه بيد ان مثل هؤلاء وأولئك لا يقاس عليهم وإنما سواهم عن قرض الشعر وإجادة النثر في الممارسة والتعلم كونها عاديان يدركان بأدنى ملاسة لكن الكلام على

٢ عدد سلطان بعض المحاضرات العربية الحاج عبد الحسن حمود

نزيل لاداسما (الارجتين) س كم هو عدد سكان المدن الآتية :

مكة المكرمة ، المدينة المنورة ، الرياض (نجد) صنعاء (اليمن) الشام (سورية) الشعر الجيد والنثر البديع وهذا يحتاجان لا تقان علوم العربية وحفظ الشعر العالي لفريق من كبار الشعراء الملهمين ، من قدماء ومحدثين ، ثم اناسيه ليثبت في ذهن اسلوبه ومعانيه وكذلك الكلام على النثر والأحسن الاطلاع على الآداب الاعجمية من شرقية وغربية لينسنى للأدب اقتطاف محاسنها

ج مكة المكرمة كانت قوسها قبل الحرب تبلغ ١٥٠ ألفا وقد تدنت بعده إلى مائة ألف أما المدينة المنورة فكانت تعد ثمانين ألفا فسقط عدد قوسها إلى عشرين ألفا لأن القسم الأكبر من سكانها شردوا ونفوا وقتلوا والرياض يبلغ عدد

٤ سكان الحولة

منه

س هل سكان الحولة هم عرب كما يقال أم لا؟ وإذا لم يكونوا عرباً فإلى أي أمة ينتسبون ولماذا يطلق عليهم كلمة (غوارني)

ج سكان الحولة عرب وأصلهم من العرب الرحل ومع تحضرهم لم يزل بعضهم يسكن بيوت الشعر وعادات المتحضرين أشبه بعادات البدو الرحل منها بعادات الحضر وأطلق عليهم كلمة غوراني وجمعها غوارنة لأنهم يسكنون في منخفض من الأرض وهي الحولة وهذه يقال لها غور فنسبوا لحل سكنهاهم على ما يظهر

والحولة ذات أراض خصبة واسعة يكثر فيها زراعة الذرة الصفراء وفقراء جبل عامل في زمن الحرب كانوا يحملون صناديقهم وخزائنهم إلى الحولة لئيلدوا الخزانة أو الصندوق بمد أو بنصف مد ذرة ومن المؤسف جداً أن تذهب تلك الأراضي الحصبة التي تحيط في بحيرة الحولة لليهود فيستغلوها وتصبح جنات تجري من تحتها الأنهار

والصهيونيون اشتروا في فلسطين من سنة ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٣٤ (١٥٥,٩٥٠) دونماً من العرب أنفسهم وفي سنة ١٩٣٥ اشتروا أيضاً من العرب (٧٢٦,٠٠٦) دونماً فهل يمكن أن تدفع هذه الصهيونية الجاحمة إلا بأن نعد لها القوة التي تحاربنا بها وهل يقل الحديد إلا الحديد؟

ومن لم يزد عن حوضه بالأحـ يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

نفسها ٢٥ ألفاً وصنعا ٢٥ ألفاً والشام ٢٥٠ ألفاً وببيروت ١٢٠ ألفاً وقد يزيد بعضها إذا حصل إحصاء جديد

٣ النبي منذر

منه

س في مركبة قرية السائل مقام ينسب إلى هذا النبي ولما كنا لا نعرف له كنية أو نسباً هل لكم أن تفيدونا عن ذلك وهل صحيح أنه نبي كما يقال

ج في أكثر قرى جبل عامل مزارات عقد عليها قبر يقال للمدفون بها نبي مع أن أكثر هذه المقامات ترى محفوراً على بابها اسم لمدفون بها وتاريخ وفاته في قرية شحور مثلاً مقام بقولون له النبي وأوقاف باسم وقف النبي مع أنه حفر فوق بابه : هذا مقام الشيخ محمد أبي العلاء توفي سنة ١٠٤٠ للهجرة أو ما يقرب منها وأقام عليه هذه القبة فلان من آل علي الصغير المدفون أكثرهم في باحة مقام هذا النبي المزعوم وكذلك نبيكم لمزعوم منذر أو الشيخ منذر ولعله من آل علي الصغير أو من العلماء الاتقياء ولا يبعد أن يكون له تاريخ فمن أين جاءته النبوة وهل رويتهم أو سمعتم أن بين الأنبياء النبي منذر وهل طرق سمعكم أن المرحوم سعيد برغل دفن على قارعة الطريق قرب صور تحت مزرعته التي كانت تسمى محليب وسميت بالبرغلية وعقد على قبره قبة فأصبح المارة يزورونه باسم النبي برغل فاضطر أبناءه أن يهدموا القبة

بُرْدُ الْقُرَّاءِ

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ * بين القروي والعران *

سان باولو • ايلول ١٩٣٧

سيدي الاستاذ احمد عارف الزين صاحب
ومحرر مجلة العرفان الممتازة اهدما الله

سلامًا وبعد أطلعني صديق علي عدد العرفان
الرابع من هذه السنة وفيه مقال للأديب الفاضل
حسن محمد شراره بفضح به غزو إحدى الاوانس
قصيدي الربع الأخير — كما فعل غيرها أكثر
من مرة — وبدافع بقلمه البليغ عن شعر هذا
الداعي فأكبرت غيرة هذا الأديب علي الأدب
وشكرت له ما وجهه إليّ خصوصًا من عبارات
الاطراء • ولعلي لا أنقل علي مروه نكم إذا أطلعتموه
علي كلمتي النابضة بعرفان الجميل

واني لا أنسى أيضًا اني قرأت في مجلتكم
البارزة قصيدي في المتني مصدره من قلمكم الحر
بكلمة تقرّبط بمنازة نقشت لحضرتكم في لوح
الصدر اجل صنيع • وزادني اعجابًا انكم تلطفتم
بنشر القصيدة بمخاضها في حين ان المقتطف شيخ
مجالات العربية — بتر من مطالعها اجل اياتها
مجاولة لمتعصي المسلمين فخلق فكراً جميلاً لثلا
يخدش وجه التخرج فيما لا يضير الله وكتابه
الكريم شيئاً

انكم يا سيدي الحر منصف ومثلكم عزيز

نادر فلا زلتم بوقاً في فم الحق ولا زالت عرفانكم

متبر الجراة الادبية وجنة العرفان

صديقكم المخلص رشيد سليم خوري

الشاعر القروي

* الجواب *

صيدا ٢٩ رجب ١٣٥٦ الموافق ١٩٣٧

حضرة الاخ الوطني البكري الشاعر الكبير

الاستاذ رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)

اعزه الله

تحيات صادقة وأشواق وافرة

وبعد فقد تلقيت الكتاب الكريم بل الدر

النظيم بيد تهتز لجود حاتم ومعن وقرأته بلسان

يلهج بذكر العرب وأمجادهم في أي قطر حلوا

ولا يدين ذهبوا ، ولا به قبيلة انتسبوا

منشداً قول القائل

إن نسل عني فهذا نسي

عربي عربي عربي

وقد أحذك الله يا أخي من العروبة في الذروة

العليا ، ومن هذه الأمة الكريمة في الصميم ، ولئن

كانت ضربة علي يوم الخندق تعدل أعمال

الثقلين فشعرك يعدل شعراء العرب جميعهم فقد

أدبت الأمانة ، وقت بما يجب عليك نحو قومك

أتم القيام

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته وبعم نفعه

✽ السرطان ✽

اعراضه وعلاجه والوقاية منه^(١)

— ٣ —

سرطان الرحم ✽ انتظام الحيض مما يحدث غالباً أوان سن اليأس إن سرطان الرحم في النساء أكثر أنواع السرطان شيوعاً بعد سرطان المعدة وهو نوعان . قسمها للفحص فحماً كاملاً أي بالمنظار ومعاينة نوع يدب في عنق الرحم ويحدث في النساء عنق الرحم . ولا بأس من استئصال قطعة صغيرة الكثرات الولادة . ونوع يدب في جسم الرحم من الورم وعرضها للفحص بالمجهر وهذه الطريقة وبشاهد في العاقر والولود وهو أقل خطراً مما يسهل عملها بغير مخدر . فإذا تقدم المرض النوع الأول لأنه أسهل انقياداً لمشراط الجراح زاد النزف وصار الافراز برائحة منقنة . ولتعلم ان هذا ون سرطان عنق الرحم هو أكثر النوعين الافراز الممتن الرائحة بوجب السيدة أن تقوم شيوعاً . يعتدي مريعاً على الأمعاء والمثانة بالاستشارة الطبية ولو لم يرافقه النزف أما الألم لقربهما منه . فيزيد في الطين بله لأن المرض بذلك فمن الأعراض المتأخرة ويكون منعكساً في المثانة يزداد شدة ولعل هذا مما يقتضي ان تعرف السيدات أو في المستقيم أو متشعكاً في الساقين ووقتئذ يكون الاعراض الأولية التي تدعو إلى الاهتمام بها . دليلاً على ارتباك المثانة أو المستقيم أو على ضغط أول هذه الاعراض وأهمها النزف أو الافراز الاعصاب في القسم الحوضي وكل ذلك مما يدل الدموي بين أوقات الحيض . وتحسب السيدة على تقدم المرض وتأخر المريض وانقطاع الامل ان هذا العرض باعث لها على المبادرة باستشارة بالشفاء .

خير وقد يكون هذا العرض عن اسباب أخرى وقد نشرت مجلة اللانست الطبية مقالة في علاج غير السرطان كوجود ورم ليفي في الرحم أو كعدم النزف الرحمي بعد سن اليأس في عددها الصادر

(١) نقلنا عن النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في

بتاريخ ١١ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٢٤ جراحية . ويقال ان العلاج الجراحي لا يقيس
جاء فيها ما يلي : - (ان اهم اسباب النزف إلا في ثلث المرضى فقط ولعل السبب في وصول
الرحم بعد اليأس هو سرطان الرحم او عنقه . المرضى بسرطان المعدة إلى الجراحين متأخرين هو
وان من الضروري اتهام السيدة التي تشكو من ان ٦٠ في المائة منهم يدل تاريخهم الطبي على انهم
هذا العرض بهذا المرض حتى تتحقق سلامتهم) مرضى بسر المضمض بضع سنين فلا يسعى المريض
ان لعلاج سرطان الرحم في الادوار الاولى إلى الجراح إلا إذا شعر بأن نوبة عسر المضمض
نتائج باهرة سواء كان بعملية جراحية او بأشعة اطول من المعتاد وانها اشد وطأة من الدفعات
الرادبوم . لكن عدد المريضات اللاتي يسعين السابقة . ووقتئذ يكون السرطان قد تفاقم .
للعلاج في هذا الدور ضئيل جداً فقد دلت اما السبب الثاني فهو عدم تعلم طلبة الطب او عدم
الاحصاءات في بعض جهات الولايات المتحدة ان تعليمهم اتهام المعدة بالسرطان قبل ظهور بعض
عدد السيدات اللاتي يكون المرض عندهن في الأعراض كالآلم المستمر والقيء والازال . وورم
الدور الأول وقابلاً للشفاء لا يتجاوز العشرة من في البطن . ولا ريب في ان هذه الاعراض هي
السيدات اللاتي من الطبقة العالية . وقلما تشاهد من الاعراض الاخيرة التي (تند) عن الجراحة
سيدة من الطبقات الأخرى والمرضى عندها في ومن الحقائق المعروفة أن سرطان المعدة يحدث في
الدور الأول قابل للشفاء بعملية جراحية فإذا الرجال وفي النساء . لكنه أكثر في الرجال
فات اوان العلاج الجراحي فليس امام المريضة منه في النساء بنسبة ٣ - ١ فأكثر . هذا وانه
إلا الاستعانة اما بأشعة الرادبوم وإما بالأشعة أكثر حدوثاً في الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم
المجهولة . ويقال ان العلاج بأشعة الرادبوم له بين الخمسين والسبعين . وليس القوم على رأي
تأثيره النافع في بعض الاحوال التي لا يقيس في سببه . فمنهم من يعتقد انه من تناول المأكولات
معالجتها بعملية والمشروبات وهي ساخنة جداً وهم الذين ينسبون

سرطان المعدة

لا شك ان سرطان المعدة أخذ بالانتشار وهو ساخن جداً ومنهم من يعتقد أن عفونة الغم
ولعله من اشد انواع السرطان خطراً في الذكور هي سبب سرطان المعدة . ولا ريب ان هذه
وقد وجد منذ بضع سنين انه يعدل ٣٠ في المائة العفونة تشاهد كثيراً في المرضى ومن الصعب اتهامها
من انواع السرطان فيهم فمن المهم جداً ان يعرف به كما انه من الصعب براءتها منه . ولعل الرأي
المرض وهو في دوره الاول اما الآن فلا يصل الشائع هو ظهور السرطان في المعدة عقب تقرح
المصابون بسرطان في معدتهم إلى الجراحين إلا وقد فيها . وربما كان أغلب الجراحين على هذا الرأي
استفحل المرض وصار غير قابل للشفاء بعملية ويمكن تقسيم المرضى بسرطان المعدة إلى قسمين .

قسم منهم وهو نحو ٦٠ في المائة من مجموعهم يدل تاريخهم الطبي على اصابتهم باعراض عسر الهضم مدة عشرين أو ثلاثين سنة . وفسم وهو ٤٠ في

✽ الذباب والأمراض التي ينقلها ✽ (*)

الذباب حيوان مزعج ومضر يوجد في المحلات التي تكثر فيها الاوساخ والقمامة والروث والمزابل ويندر في البلدان النظيفة الراقية التي تراعى فيها جميع القواعد الصحية العامة وعلى ذلك يمكننا القول بأن كثرة الذباب وقلته في بلد ما يدلان على درجته في النظافة والرقى ، تبيض الذبابة كل عشرة أيام مرة وتضع بيضها على الزبل والاوزاخ المتزلية والاقذار وللحوم وماشا كل ذلك ، وتبيض في كل مرة نحو ١٥٠ بيضة صغيرة الحجم جداً ويخرج من هذه البيضات بعد مضي ٢٤ ساعة من وضعها سرفات أي دود صغير يتغذى بالاقذار الآتفة الذّكر ، ثم يصبح في مدة ثمانية أيام ذباباً قادراً على التناسل والتفريخ ، فالذبابة الواحدة والحالة هذه تنتج في شهر واحد ما يربو على ثلاثة ملايين ذبابة والذباب عدا انه حيوان قذر مزعج سالب للراحة باعث للاشمئزاز فهو حيوان ضار ينقل للإنسان كثيراً من الامراض كالسل والحمى التيفوئيد والزحار والرمد وغيرها وذلك لأنه يعيش ويتغذى بالاقذار الملأى بالجراثيم المرضية فيحملها برجليه ووبره إلى اواني الأكل والشرب والأطعمة وإلى العيون والقنم فيتناولها المرء من

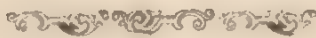
المائة منهم لا يدل تاريخهم الطبي على اصابتهم بعسر الهضم وهم الذين يستشيرون الجراح بعد ظهور الأعراض بثلاثة اشهر على الأقل أو ستة شهر على الأكثر . ولا يمكن ان تنسب اعراض السمين في المائة الذي يدل تاريخهم على اصابتهم بعسر هضم قديم إلى تقرح المعدة لأن اعراض عسر الهضم قد تكون من قرحة في المعدة أو من التهاب مزمن في الزائدة الدودية أو من قرحة في الفج (وهو المعى الذي يلي المعدة) أو من التهاب المرارة سواء كان مصحوباً بصوت كبدية أم لا . أو من سقوط الاحشاء . فمن الصعب جداً على الجراح ان ينسب اعراض عسر الهضم إلى تقرح في المعدة علاوة عن عنايته الشديدة في الفحص عن المرض واستعماله بالأشعة المجهرية . وفحصه لمشمول المعدة فحصاً كيميائياً فقد وجد ان ١٠ في المائة من الاحوال التي تشخصها الجراحون (قرحة في المعدة) تكون غير ذلك بعد فتح البطن لاجراء عملية جراحية . وهذا مما يقتضي أن يكون على رأي الازهرين وبين (اعراض عسر الهضم و (قرحة المعدة) عموم وخصوص أي ان كل (قرحة في المعدة) هي (عسر هضم) وليس كل (عسر هضم) قرحة في المعدة . ولتعلم ان عشر الاحوال التي تعمل فيها العملية لقرحة مزمنة في المعدة وتستأصل القرحة بتضح انها سرطانية بالفحص بالمجهر . وربما كان ذلك من أهم ما يستند عليه

(*) هذا البحث وما بعده منقول عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض دمشق القومي عام ١٩٣٦

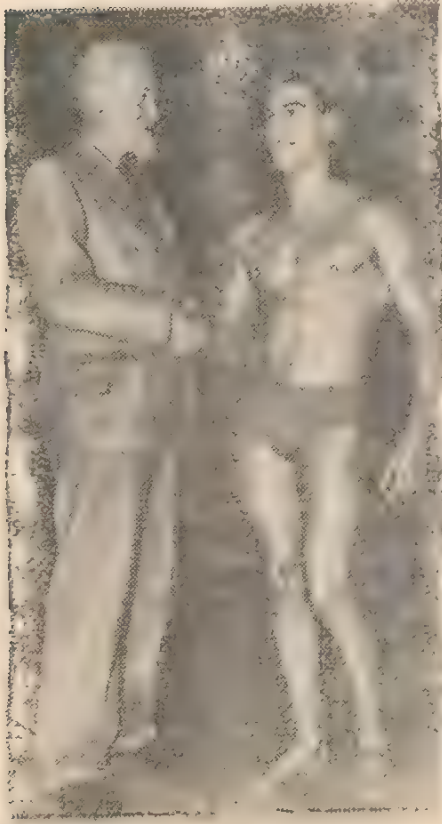
حيث لا يشعر فيصاب بالامراض الآتية الذكر بالملايا ينتقل طفيل هذا المرض إلى جوفها حيث فمكافحة الذباب والحالة هذه واجبة ولا تكون يتم تكوينه ، ثم يتجمع في غدودها باهافاً ذالست ناجحة إلا إذا اشتركت بها الدوائر الصحية حينئذ أشخاصاً آخرين تنتقل هذه الطفيليات إلى والبلديات والأهالي معاً ، فترش المزابل العامة دمهم فيصابوا بالملايا وهم جراء ، وتبيض البعوضة بالمواد المطهرة المانعة لتقف بيض الذباب وقتله عندما يكون حشرة ويعني بنظافة الطرقات والدور فلا تترك الاوساخ فيها زمناً طويلاً بل تنقل منها كل يوم مرتين ، وترش براميل القمامة بالكلس أو المواد المطهرة عند تقربها ، ومن الواجب ان تكون الاوعية مغطاة ، اما الوقاية الخاصة فتكون بإبادة الذباب بواسطة المحاليل الكيماوية القاتلة له ، وبصيانة النمل وكل والمشارب بوضعها ضمن خزائن شريطية وجعل نوافذ غرف الطعام مغطاة بالشريط المنخلي الرفيع ليمنع دخول ذلك الحيوان الطفيلي الضار

البعوض (او التاموس) والامراض التي ينقلها * البعوض حيوان منتشر في كل انحاء الارض كثير الازعاج والضرر وله انواع متعددة أشدها خطراً النوع المسحى (انوفل) وهو الذي ينقل الملايا ويعيش ذكر البعوض ثلاثة أشهر أما لائى فتعيش ثمانية أشهر ، وهي دموية تتغذى ليلاً بدم الإنسان ولذلك فهي وحدها التي تنقل المرض ، والبعوضة بعد ان تلتقح من الذكر تفقس على دم تمتصه ليساعد بيضها على التكوين فتلسع الإنسان ليلاً فإذا كان الشخص الذي امتصت دمه مصاباً

دمشق فنى الفيحاء



رابعاً — الساعة السادسة والنصف مساءً
عشرين وحدة من الانسولين
خامساً — العشاء الساعة السابعة مساءً وترتيبه كالاتي:
ثلاث اوقيات من السمك أو اللحم الدجاج • اوقية
من الزبدة • نصف اوقية من الزيت • طبق خضار
ربع رغيف • نصف اوقية من الجبنه البيضاء
وبسموح للمريض بأخذ ما يشاء من الشاي
أو القهوة وشوربة اللحم البقري



الرياضي الفرنسي بوزان الذي انتخب في
باريس نموذجاً لجمال الجسم الرياضي في العالم

❖ هل أنت مصاب بمرض السكر ❖
اقرأ هذا المقال واتبع نصائحي
لاحظ طعامك هو سبب كل علة
نشر أحد الاطباء مقالا عن مرض السكر
قال فيه ان هذا الداء انتشر بين الناس انتشاراً عظيماً
لاهمهم طرق الوقاية منه • وقال هذا الطبيب ان الداء
المذكور قد ينتج عن الاملال أو الوراثة ويغلب
وقوعه في بعض الاجناس كالامريائيين والهنود
ويقول ان اعراض هذا الداء تظهر تدريجياً
لدى البالغين بنقص في الوزن ، وخمول وعطش
وادرار في البول وحكاك في مواضع شتى مع تقشف
في اللسان وسوء هضم وامساك عين ثم ذلك المضاعفات
الكثيرة العدد في الاعصاب والاعضاء المختلفة
كالعين والرئتين والدورة الدموية والجلد
وبالعلاج المريض بهذا الداء بالانسولين أما الغذاء
الذي يصحب العلاج بهذه الطريقة فإليك قائمة
تصلح لأكثر الناس :

اولاً — حقنة عشرين وحدة على الانسولين
في الساعة السابعة والنصف صباحاً بمعرفة الطبيب
ثانياً — في الساعة الثامنة يعطى الفطور الاتي :
١ اوقيتان من الحليب ٢ ثلاث بيضات ٣ ربع
رغيف عادة ٤ اوقية من الزبدة ٥ بعض الخس
مزوجاً بالزيت والخل ٦ تفاحة أو برتقالة أو ليمونة
ثالثاً — الغذاء الساعة الواحدة ويحتوي على :
بيضة واحدة • ربع رغيف • ربع فرخة • اوقية
من الزبدة • اوقية جبنه بيضاء • طبق من الخضروات
بدون طماطم أو لحم

السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما أغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال
المشركين لأن المقام لا يتسع لنفهم على أن يكون السؤال عما ينتفع بجوابه
ولا يخرج عن موضوع العرفان

١ أسسه طريقة لنظم الشعر ونجويد الانشاء ويكون من الشعراء والكتاب المجيدين بحارة
لروح العصر الحاضر
سالم الحسون سوق الشيوخ . وكما اضطلع الاديب في العلوم والآداب
س أي طريقة أفضل لنظم الشعر والتاريخ كما جادت صناعته ، وراجت بضاعته ،
وتجويد الانشاء وهل ينبغي الشاعر أو الكاتب ومن هذا تعلمون انه قد ينبغي الشاعر أو الكاتب
من غير أن يتلمذ على أستاذ من غير أن يتلمذ على أستاذ واجتهاداً فائقاً واستعداداً وراثياً أو اكتسابياً

ج الشعر والنثر من المواهب التي لا تتسنى لكل أحد فقد رأينا بعض العلماء الذين لا يتحسنون
نظم بيت من الشعر ولا كتابة سطر من النثر لأنهم لم يكونوا أو لم يخلقوا من الشعراء أو
الكتاب الموهوبين . وقد ترى طفلاً لم يتجاوز الثانية عشرة من سنه ينظم الشعر المنظوم المقبول
ويكتب النثر الذي لا غبار عليه بيد ان مثل هؤلاء وأولئك لا يقاس عليهم وإنما سواهم عن
قرض الشعر وإجادة النثر في الممارسة والتعلم وكونها عاديان بدر كان بأدنى ملائمة لكن الكلام على
الشعر الجيد والنثر البديع وهذان يحتاجان لإتقان وبيروت

علوم العربية وحفظ الشعر العالي لفريق من كبار الشعراء الملهمين ، من قدماء ومحدثين ، ثم تناسيه ليثبت في ذهن اسلوبه ومعانيه وكذلك الكلام على النثر والأحسن الاطلاع على الآداب الاعجمية من شرقية وغربية ليتسنى للأدب اقتطاف محاسنها
ج مكة المكرمة كانت قوسها قبل الحرب تبلغ ١٥٠ ألفاً وقد تددت بعده إلى مائة ألف أما المدينة المنورة فكانت تعد ثمانين ألفاً فسقط عدد قوسها إلى عشرين ألفاً لأن القسم الأكبر من سكانها شردوا ونفوا وقتلوا والرياض يبلغ عدد

٢ عدد سلطان بعض المحاضرات العربية

الحاج عبد الحسن حمود

نزير لاداسا (الارجنتين)

س كم هو عدد سكان المدن الآتية :

مكة المكرمة ، المدينة المنورة ، الرياض (نجد) صنعاء (اليمن) الشام (سورية)

٤ سلطان الحولة

منه

س هل سكان الحولة هم عرب كما يقال أم لا؟ وإذا لم يكونوا عرباً فإلى أي

أمة ينتسبون ولماذا يطلق عليهم كلمة (غوارني)

ج سكان الحولة عرب وأصلهم من العرب الرحل ومع تحضرهم لم يزل بعضهم يسكن بيوت الشعر وعادات المتحضرين أشبه بعادات البدو الرحل منها بعادات الحضر وأطلق عليهم كلمة غوارني وجمعها غوارنة لأنهم يسكنون في منخفض من الأرض وهي الحولة وهذه يقال لها غور فنسبوا لحل سكنائهم على ما يظهر

والحولة ذات أراض خصبة واسعة يكثر فيها زراعة الذرة الصفراء وفقراء جبل عامل في زمن الحرب كانوا يحملون صناديقهم وخزائنهم إلى الحولة لئيدلوا الخزانة أو الصندوق بيد او ينصف مد ذرة ومن المؤسف جداً أن تذهب تلك الأراضي الخصبة التي تحيط في بحيرة الحولة لليهود فيستغلوها وتصبح جنات تجري من تحتها الأنهار

والصهيونيون اشتروا في فلسطين من سنة ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٣٤ (١٥٥,٩٥٠ دونما) من العرب أنفسهم وفي سنة ١٩٣٥ اشتروا أيضاً من العرب (٧٢٦,٠٠٦ دونمات) فهل يمكن أن ندفع هذه الصهيونية الجاحمة إلا بأن نعد لها القوة التي تحاربنا بها وهل نفل الحديد إلا الحديد؟

ومن لم يذعن حوضه بلا حقه يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

نفسها ٢٥ ألفاً وصنعا ٢٥ ألفاً والشام ٢٥٠ ألفاً وبيروت ١٢٠ ألفاً وقد يزيد بعضها إذا حصل إحصاء جديد

٣ النبي منذر

منه

س في مركبة قرية السائل مقدم ينسب إلى هذا النبي ولما كنا لا نعرف له كنية أو نسباً هل لكم أن تفيدونا عن ذلك وهل صحيح أنه نبي كما يقال

ج في أكثر قرى جبل عامل مزارات عقد عليها قبر يقال للمدفون بها نبي مع أن أكثر هذه المقامات ترى محفوراً على بابها اسم المدفون بها وتاريخ وفاته في قرية شحور مثلاً مقام يقولون له النبي وأوقاف باسم وقف النبي مع أنه حفر فوق بابه : هذا مقام الشيخ محمد أبي العلاء توفي سنة ١٠٤٠ للهجرة أو ما يقرب منها وأقام عليه هذه القبة فلان من آل علي الصغير المدفون أكثرهم في باحة مقام هذا النبي المزعوم وكذلك نبيكم لمزعمون منذر أو الشيخ منذر ولعله من آل علي الصغير أو من العلماء الاتقياء ولا يبعد أن يكون له تاريخ فمن أين جاءته النبوة وهل رويتم أو سمعتم أن بين الأنبياء النبي منذر وهل طرق سمعكم أن المرحوم سعيد برغل دفن على قارعة الطريق قرب صور تحت مزرعته التي كانت تسمى محليب وسميت بالبرغلية وعقد على قبره قبة فأصبح المارة يزورونه باسم النبي برغل فاضطر أبناؤه أن يهدموا القبة

بَريدُ القُرَّاءِ

فتحننا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

نادر فلا زلتُم بوقاً في فم الحق ولا زالت عرفانكم

منبر الجراة الادبية وجنة العرفان

صديقكم المخلص رشيد سليم خوري

الشاعر القروي

✽ الجواب ✽

صيدا ٢٩ رجب ١٣٥٦ م. وفق ١٩٣٧

حضرة الاخ الوطني العبقري الشاعر الكبير

الاستاذ رشيد سليم خوري (الشاعر القروي)

اعزه الله

تحيات صادقة وأشواق وافرة

وبعد فقد تلقيت الكتاب الكريم بل الدر

النظيم بيد تهتز لجود حاتم ومعن وقرته بلسان

بلهج بذكر العرب وأمجادهم في أي قطر حلوا

ولأي دين ذهبوا ، ولأية قبيلة انتسبوا

منشداً قول القائل

إن تسل عني فهذا نسي

عربي عربي عربي

وقد أحلك الله يا أخي من العروبة في الذروة

العليا ، ومن هذه الأمة الكريمة في الصميم ، ولئن

كانت ضربة علي يوم الخندق تعدل أعمال

الثقلين فشمعك بعدل شعراء العرب جميعهم فقد

أدبت الأمانة ، وقت بما يجب عليك نحو قومك

انكم يا سيدي الحر منصف ومثلكم عزيز أتم القيام

١ ✽ بين القروي والعرفان ✽

سان باولو ٥ ايلول ١٩٣٧

سيدي الاستاذ احمد عارف الزين صاحب

ومحرر مجلة العرفان الممتازة ابدما الله

سلاماً وبعد أطلعني صديق علي عدد العرفان

الرابع من هذه السنة وفيه مقال للأديب الفاضل

حسن محمد شراره بفضح به غزو احدى الاوانس

قصيدي الربع الأخير — كما فعل غيرها اكثر

من مرة — ويدافع بقلمه البليغ عن شعر هذا

الداعي فأكبرت غيرة هذا الأديب علي الأدب

وشكرت له ما وجهه إليّ خصوصاً من عبارات

الاطراء . ولعلي لا أثقل علي مروه تكلم إذا أطلعتموه

علي كلمتي النابضة بعرفان الجميل

واني لا أنسي أيضاً اني قرأت في مجلتكم

البارزة قصيدي في المتنبي مصدره من قلمكم الحر

بكلمة تقر يظ ممتازة نقشتم لحضرتكم في لوح

الصدر اجمل صنيع . وزادني اعجاباً انكم تلتفتم

بنشر القصيدة بمجاذيفها في حين ان المقتطف ، شيخ

مجلات العربية — بتر من مطالعها اجمل ابياتها

معاملة لمتعصي المسلمين فخلق فكراً جميلاً لئلا

يخدش وجه التخرج فيما لا يضير الله وكتابه

الكريم شيئاً

إذا عدت رجال الفضل يوماً

فما نحن بصدده الآن وهو

فلنك واحد بمقام الف

كم كان مروري عظيماً وكم أفعم قلبي حبوراً

ولئن كان الأطرش أسمعنا جميعاً حين الدعوة

لذن احطت علماً في الأفراج عنكم وبعودتكم إلى

لأأخذ بالثار ، فقد كنت أشعرنا جميعاً عند استرداد

حلبة الجهاد المقدس وباطلاق سراح مجلتكم

الكرامة العربية ورحض العار ، فهنيئاً لك بما

العزيزة بعد اعتقال طال أمده ولا ليل المستهام

أحرزته من مكانة سامية في نفوس بني جلدتك

وبعد ما حاق بكم وبها من تعذيب وسجن وتعطيل

الأحرار

ما الله به عليم . لا لسبب ما غير الاخلاص في

العمل والتضحية الحققة في سبيل الوطن والوطنية

لئن شكرت الأخ حسن محمد شراره مرة

والمصلحة العامة . ففي ذمة العدل والتاريخ ما لقيتم

فأنا أشكره الف مرة لأنه كان واسطة للكتابة

وبلقاه الغير أمثالكم من اصالحين في كل زمان

التي يجب ان تكون من عهد بعيد لأن لأرواح

ومكان من مثلي الظلم ولاستبداد أمثال «نيرون»

مجتمعة منذ الأزل وقد أريت كتابكم لنسيبه

قرن العشرين وبقايا عصابات «محاكمة التفقيش»

الشاعر السيد موسى الزين شراره ليبلغه ما حواه

من قصدهم إقامة «باستيل» ثاني في بلادنا السورية

وما شكره وشكرنا إلا من قبيل المجاملة لأن

بعد أن قضت العدالة والحربة على الاول .

لك في عنق هذه لامة عهداً وثيقاً لا تفنيه حقه

فلا يصعب عليكم ما حل بكم ولا بفت في

هذه الكلمات ، وتلك الجمل والعبارات ، أحسن

عزكم ما نالكم من اضطهاد في سبيل شعار سيف

الله جزاءك وأطال بقاءك ، والسلام عليك وعلى

الحق واعادته إلى نصابه وفي سبيل المبدء القويم

أخوانك الغر الميامين ورحمة الله وبركاته

الذي جعلتم أنفسكم وفقاً على تطبيقه وبذا عرفتم

احمد عارف الزين

منذ شببتهم عن الطوق فهكذا كان ولا يزال ولن

صاحب العرفان

يزال شأن العطاء من الرجال العاملين على تحطيم

قيود الذل والاستعباد الباذلين النفس والنفس

٣ صوت مرهم في إفريقيا الانستيزية

في الذب عن حياض وطنهم ورفع نير الاستعمار

الوطني المجاهد والصحافي الحر الاستاذ الشيخ

عن عنق امتهم والرافعين رأسها عالياً بين الامم

احمد عارف الزين المحترم

بتحريكها بعد سكون طويل دون سكون

سلام عليكم والف تحية ورحمة الله وبركاته

الموتى . ليسكن لكم اسوة حسنة في مصطفى كامل

لنضرب صفحاً عن كيف ولماذا قطعت عنكم

والزغوليين فتحي وسعد والافغاني ومحمد عبده

رسائي وأخباري طيلة هذه المدة حيث المجال

والكواكبي والزهراري والاميرين الارسلانيين

لا يتسع لشرح مثل ذلك في هذه العجالة ولنبدأ

والعظيمة والجايري والشهبندروفو أدونكسودمربود

والقروي والغزي والهوري والقطامي والمغاوير من
آل الاطرش والبكري والقاوقجي وخلافهم .
ألم يلق هؤلاء البهايل الذين أتينا على ذكرهم
في هذه الكلمة الموجزة وكثير ممن لم نأت على ذكرهم
اضعاف ما لقيتم من صنوف التعذيب والتشريد
والنقل والقتل والخ . . مما لا يقع تحت خصر ؟
حسبك ان تكونوا احد هؤلاء . وسوف
تضطر هذه الأمة التي « فت في ساعدها بغضها
الأهل وحب الغربا » للاعتراف بحقوقكم كاملة
دون ما نقصان وستجبر على تقدير جهادكم واخلاصكم
وتضحيتم في سبيلها بكل ما اوتيتم كما اضطرت
وأجبرت على الاعتراف بحقوق من ذكرنا آتاكم
أحرار الامة السورية العربية وخلافها ولا بد
لرأسك ان يتوج نظيرهم بأكاليل الغار رغمًا عن
أنوف ضعيفي الاحلام من حاسديك ومنافسيك
ممن ينظرون لرجال الوطن وللعاملين على شاكلتهم
في حقل الوطنية بهمة لا يتسرب اليها كل ولا ملل
نظر العين الرمضاء لنور الشمس . حسب هؤلاء
حياة هي للماث أقرب وحسبك السمعة الحسنة
وحسن الاحدوثة والذكر الخالد
كل الامور تبعد عنك وتنقضي
إلا الثناء فإنه لك باقي
لا بأس بما تجشمت من صواب وبما قطعتم
من عقبات كؤود أقامها لكم افراد لا خلاق لهم
ولا رادع يردعهم عن غيهم من ضمير أو ذمة
سيدي ان طريق العلياء كما لا يخفى على أمثالكم
محفوف بشوك لا بورد « ولا بد دون الشهد من
ابر النحل » وقد قال النبي ﷺ « الجنة الجنة

تحت ظلال الاسنة » وطرق كهذه لا يسلكها
إلا عالي الهمة صادق العزيمة ماضي الرأي نظيركم
ممن يجعل من نفسه صداقا للحسنة « ومن يخطب
الحسنة لم يغله المهر »
اجل من تتبع سيرة حياتكم وراجع صفحاتها
منذ برزتم لميدان الجد والعمل وبرزتم على مسرح
الجهاد والذود عن امتكم وبلادكم يجد الشهود على
ما اقول واكتب عنكم كثيرة و« متى احتاج
النهار الى دليل » بل
وهني قلت ان الصبح ليل
ايعى المبصرون عن الضياء
سيدي العارف من من الامة العاملة خاصة
والعربية عامة يجهل نك منا بمقام القطب من الرحي ؟
من منا يجهل ان الاستاذ العارف وصاحب
« العرفان » هو دماغنا المفكر وقلبنا النابض الذي
به نحس ونشعر ونفكر ونرى
سيدي الاستاذ اسمح لي بأن اقول بدون
ما مغالاة ان وجودك لنا صبح ضروريا كضرورة
الهواء والماء والنور وان لا حياة لنا بدونك البتة
ان مجلة « العرفان » المحبوبة كموجدتها من
كل قارئ وقارئة هي الكوة الوحيدة التي تسرب
منها النور نور العلم والمعرفة لأعين المهاجرين من
أبناء « جبل عامل » المقيمين منهم والمتشردين في
انحاء المعمورة فأضاء قوسهم المظلمة التائهة في
بيداء الجهل وديجوره وبعث بها حب الحياة وحب
اليها حياة العمل
ان « العرفان » هي الدعامة الوحيدة التي
دعمت كياناتنا الأدبي فأقامته وجعلت منه كيانا

ثابتاً لا تزعزعه العواصف والانواء وقد كان على أكابرنا ومن الخير لنا وللادب أن نعلن أنه اعظم ركن من أركان الادب، ومن الانصاف والانصاف وشك الانهيار

من يقدر ان يحجل او يتجاهل هذه الحقيقة الراهنة وهي أوضح من الشمس في رابعة النهار؟ ان الواجب يفرض على أبناء «عامل» وعلى كل وطني غيور من أبناء الأمة العربية في كل قطر وسبب ان يؤزروا «العرفان» بكل ما يقدرون عليه مادياً وأدبياً. ونعموا ما استطاعوا على نشره بين مواطنيهم ومعارفهم اني حلوا وارتحلوا (والله لا يضيع أجر المحسنين)

سير البون حسن محمد ابراهيم الحسيني

نير الذل عنها وان يقوم بكل ما يستطيعه من الدفاع عن الذي دفع عن الوطن العربي كل

جهد فيكون قد قام بما عليه من الواجب والحق نحو الوطن العزيز الذي اوجبت الانسانية والكرامة والدين له حقاً مقدساً على ابنائه ، وهذه الحياة هي التي يجب على كل وطني حر أن يضحي سيفه سبيلها حياته ، وهي التي خلق الانسان لاجلها ، هذا هو الحب المفروض وجوبه على كل من ينتسب لوطن ، وهو حق على كل فرد يؤديه ، ولهذا حكم الناموس الانساني بوجوب تحابب الناس وخدمة بعضها بعضاً لمنفعتهم وحرار السعادة والهناء ، وتشديد دعائهم العز لانباء الوطن ذلك هو العدل الذي يسبب زيادة الخيرات برعايته حق المساواة

إذ دفنا حلاوة السعي واجتدينا ثمره العمل وعرفنا العلم ، هل العلم وقد رنا ذوي الفضائل حق تقديرهم وأنزلنا كل واحد منا منزلته التي يستحق النزول ذكر ومن الحق والانصاف ان نكبره أكباراً ما فوقه فيها ، وكافينا أرباب المعروف منا بتقدير معروفهم

٤ ﴿ في عاصمة الجهورية القضيّة ﴾

عن بونس ايرس إلى صيدا

الاستاذ احمد عارف الزين

هذه الكلمة التي أتيت بها إلى جمعية التعاضد الاسلامي عندما حضرت الوفود من جميع الجمعيات الداخل والخارج في بونس ايرس

سادتي وقرة عيني وعين كل عربي حضرة الوفود الكرام من جمعيات وأفراد ، أفق موقفي هذا وانما اكن خطيباً داه لبعض واجبك وشكراً جليل فضاكم . اصالة عن نفسي ونياية عن لجنة التكريم إلى العلامة الاستاذ احمد عارف الزين وائم العروبة لقد شاركتهمونا وكنتم الكفة الراجحة فتم بما تقتضي غير تكيم العربية من الحق ، ومن الانصاف ان نوفي العلامة الجليل الاستاذ احمد عارف الزين حقه من الاجلال والاكبار إذا ذكر ومن الحق والانصاف ان نكبره أكباراً ما فوقه فيها ، وكافينا أرباب المعروف منا بتقدير معروفهم

وذوي المحامد على محامدهم ، يا رجال التماضد
يا رجال الحلف يا رجال الجهاد كل من نطق بلغة
الضاد لغة القرآن الشريف احبيكم من قلب عربي
ملوء بحب العرب وبمجد العرب الذي اعد قسي
حقيراً تجاهكم ، ارجو ورجائي لكم ان تشاربوا
على الجهاد فيكون لنا الفخر والشرف ، وما هو
فخر الانسان هو من يخدم وطنه ، وما هو الشرف
هو من يموت وهو في خدمة وطنه والسلام عليكم جميعاً
وكيل العرفان عبد الحميد جعفر الحسيني

عامود الاسلام بفضل الله وفضلكم هو الذي
انطوى عليه كل قلب مسلم ومؤمن ، استاذي وهذا
الاشترار واصليكم من والدي وفي ، استاذي
وها انا بخدمتكم انا نبهة الذي عندي من العمر
١٥ سنة الذي كتبت لكم سنة ١٣٥٥ على العرفان
الذي لي فيه مآرب اخرى الذي هو على فكري
الذ من عسل مصفي
وصاني الذي هو منيني منكم والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته

==

٥ * كلمة آمنة في المرحم *

استاذي امانة اهدي سلامي وسلام اخي احمد
إلى جدي السيد قاسم عباس وإلى عمومي السيد
محمد سلمان ونجيب عباس على صفحات العرفان
حتى بطمئن قلوبهم في ومن والدي الذي ورثنا
البحر المحيط .

استاذي هل سمعت في مدينة في العلم يوجد
فيهم ما يتوف عن ٧٠٠ نسمة من اسلام
ونصاري لم يوجد من اولادهم أحد غير داعيتكم
نبهة هاشم قاسم عباس واخي احمد هاشم قاسم
عباس يقرأ في هذه اللغة الشريفة ووالدي هاشم
قاسم عباس الذي اول ما نصب العلم السوري على
باب داره في «دولرس» واول ما سعى في تأسيس
الجمعية الخيرية واول من عاون والدي هم السادة
ياسين مريود الرئيس وابن عمه موسى حيدر مريود
الكاتب هم اولاد أخي البطل الحارم بك مريود
رحمة الله عليه آمين ومضي (?) الكنعان الخازن
من قرية كفر شيما ودهم والسلام

الداعية لكم في طول العمر نبهة هاشم قاسم عباس



الآمنة نبهة هاشم عباس واخوها السيد احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

من بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

استاذي الشيخ عارف الزين

استلمت أول عدد من العرفان الذي هو

٦ كلمة مهاجر ادب

سيدي الأستاذ الشيخ أحمد عارف الزين اعز الله به العروبة والإسلام آمين
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
بدافع من السرور وبقلب يتأوج فرحاً وفؤاد ملؤه الابتهاج أتقدم لدى الأستاذ الجليل مهشاً ومبشراً بأن مهشائياه بقوذه الباهر وظفروه المحمود وتقلبه على السياسة الساسة التي حاربها لوحده فمجم عودها أخيراً وآب بعد نضال وحراب وضاء الجبين مرفوع الرأس فأهلاً وسهلاً به فالوطن محتاج لبنيه وإن هو مثله يدافع عنه ويمجيه فلا حرمنا الله غرة مساعيه اللهم آمين

وأما بشارتي اليه فاجتماع المفاظ وتضامن القلوب واتحاد كلمة المجموع من أبناء هذه الأمة العربية المجاهدة على تكريمه وتأييده مواقفه في كافة الظروف وهل من بشارة اسمى واشرف وهناء اعظم وأعم وأطف من اكتساب رضى الجمهور وعطف المشيرة بل الأمة كاملة على مثال هذا التكريم وغرار هذا التقدير الجليل لا شيء أظن أدامك الله ذخراً بالنبي وآله
روساريو يوسف كمال

٧ * نداء عام *

أيها المواطن الكريم

لقد كثرت البحوث في هذه الآونة بمناسبة استقلال أكثر الاقطار العربية وطرحها عن عائقها كابوس الاستعمار والاستعباد ، في الوحدة العربية الكبرى — هذه الوحدة التي تربط الاقطار العربية بعضها

ببعض (?) وتجمع بين شعوبها فتجعل منها وطناً واحداً وأمة واحدة . وكان الكثير من الناس حتى الحقبة الأخيرة من الزمن يعتقدون باستحالة تحقيق هذه الامنية ، وكانوا يعدونها حلماً من الأحلام أو وهماً من الاوهام . على ان ذلك العهد قد مضى وجاء عهد أصبح الكثيرون منا يحسبون ما كنا نعدّه

حلماً إن هو إلا حقيقة واقعة . لذلك وجدنا من المناسب خصوصاً بعد قرار لجنة التحقيق الملكية بتقسيم الجزء الجنوبي من سوريا العربية (فلسطين) استطلاع رأي رجالات العرب وزعمائها ومفكرها في مختلف الاقطار العربية للاملاء برأيهم في هذا الموضوع الحي الخطير وطرح هذه الاسئلة على كل منهم للاجابة عليها بالتفصيل :

اولاً : ما هو رأيكم في الوحدة العربية وهل تحبذونها ام لا وإذا كنتم تحبذونها فكيف تتصورون هذه الوحدة وعلى أي بلاد ستشتمل ؟
ثانياً : ما هي العثرات التي تعترض هذه الوحدة أو تقف في سبيلها ؟

ثالثاً : هل من الممكن ازالة هذه العثرات وتحقيق هذه الوحدة وكيف السبيل إلى ذلك وما هي الطرق العملية لا نقاذ فلسطين من يرثن الصهيونية ؟

رابعاً : إذا تمت هذه الوحدة فما هي الفوائد التي سيجنيها العرب منها ؟

هذا وقد عزمنا على نشر ما يجتمع لدينا من أجوبة على هذه الأسئلة في كتاب خاص نرسله إلى الشباب العربي ليطلع عليه المجموع ويعملوا إلى ما فيه الخير لبلادهم وبذلك تنتم الفائدة ونصل إلى الغاية

وختاماً نرجوكم أن لا تبخلوا علينا مع الجواب برسائلكم الكريم لتزين به صفحات هذا الكتاب وإنا لكم لمن الشاكرين

ملحوظة الرجاء الاسراع في الرد وليكن ذلك باسم رفيق حنينه . صيدا — سوريا

التقريب والانتقاد

نتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لاسهاب ولا سيما اذا رغب منا اصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بامعان وانا نكتفي بذكر اكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

١ **أعيان الشيعة** من الجزء الرابع يتضمن سيرة الأئمة الحسن

ما برح العلامة الجليل السيد محسن الأمين والحسين وعلي بن الحسين ومحمد الباقر وجعفر الصادق جاداً في انجاز تأليف هذا الكتاب وطبعه فهو سلام الله عليهم اجمعين (طبع لكنه لم يصلنا) مع شيخوخته له همة الشباب تلك الهمة القعساء التي لا تعرف الكل والملل وقد شرق وغرب وتكبد المشقة في سبيل هذا الكتاب وهو وإن لم يحل من مستدركات وخطيبات فله حسنات وأي حسنات والحسنات يذهبن السيئات فقد أصدر أولاً الجزء الأول وهو بمثابة مقدمة

للكتاب وقد تكلمنا عنه في حينه ثم أصدر الجزء الثاني وهو كلمة في حياة الرسول **صلى الله عليه وآله** والزهره وقد تقدمت نسخه على ما بلغنا

وأصدر الجزء الثالث وهو يتضمن سيرة أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام

وأصدر القسم الثاني من الجزء الرابع وهو يتضمن سيرة الإمام موسى الكاظم وباقي الأئمة الاثني عشر عليهم السلام وكان القسم الأول

(١) طبع في مطبعة ابن زيدون بدمشق فجاء في ٥٤٠ صفحة ونقشه ٧٥ غرشا سوريا وطبع الجزء الثالث في مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٥٤ هـ فجاء في ٦٩٠ وطبع القسم الثاني من الجزء الرابع في مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥٦ هـ فجاء في ٥٧٣ صفحة وطبع الجزء الخامس في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٤ هـ فجاء في ثمانية صفحة وكلها بقطع قريب من قطع المرفان

ومما بلغت النظر كثرة الاغلاط التي أرصدها في كل جزء عدة صفحات مع ان السيد حفظه الله بصحح المسودات بنفسه مع الضبط التام وهذا الدء في مطابعتنا من العسر جدا زواله طالما لا يتيسر للمطابع عمال يحسنون قراءة الخطوط ويفقهون العربية ومصححون متقنون متخصصون في التصحيح كما هي الحال في مطابع مصر الذي فن فيها الغلط على ان السيد يبدو له احيانا تغيير بعض الكلمات فيدخلها في الجدول

فنحن نكبر همة السيد العالية سائلين المولى سبحانه أن يمد في حياته ليتمكن من إخراج هذا السفر النفيس بكامله للناس ليكون مرجعاً مغنياً عن جل كتب التراجم الشيعة مطبوعها ومخطوطها والله بوفي الصابرين أجرهم بغير حساب

- ٢ نسخة الرسول العربي — (من الصف) قطعته الرسول في بطنه بالقدح وقال —
أشرنا إلى الكتاب الأول أو الجزء الأول استو يا سواد ٠ قال سواد: يا رسول الله ما أوجعتني
من هذا الكتاب الجليل وقد أصدره مؤلفه الاستاذ وقد بعثك الله بالحق والعدل فأقذني « مكني
المنصف السيد لبيب الرياشي الكتاب الثاني وصدره فانتصف منك »
بكتب استحسنات وشهادات قيمة للعلمين يا لجلال الموقف والجندي بسأل القائد العام المساواة
الكبيرين الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والعدل وفي مثل هذه الساعة الرهيبة في ميدان القتال
التجني والشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر ما غضب الرسول القائد ٠ ما امتن الجندي ٠
وللاستاذين الكبيرين الشيخ أحمد رضا والسيد ما فرض عليه القصاص وكبله بالقيود بل ٦ بل انصفه
أمين تقي الدين وهناك كلمة قيمة للدكتور نقولا من نفسه ايها الناس ٠ انصفه من نفسه نعم وفي تلك
فياض الأديب المعروف وختمها بمقال للأستاذ الساعة الرهيبة ٠ وأمام الجيش الناصر المتبصر المعتبر
طه المدور يستحسن به ما جاء في خطاب صاحب كشف رسول الله عن بطنه وقال استقدياسواد
الكتاب من اقتراح إبداع متخف نبوي في دمشق « انتصف ٠٠٠ » فاعتنقه سواد قبل بطنه
والذي كتبه هو ١ فن الكشاف ٢ الكشاف قال النبي — ما حملك على هذا يا سواد ؟
٣ الطلائع ٤ رسالة الأديب العالم في هذا العالم قال سواد — حضر ما ترى فأردت ان يكون
٥ الرسول العربي العالمي والعرب ٦ رسالة الأزهر آخر العهد بك ان يس جلدني جلدك»
في القرن العشرين ٧ محاضرة فلسفية عن التشريع ومع أن المؤلف وضع جدولا للخطأ والذواب
٨ الشخصية المقدسة ٠ وفي كل منها أقام الشواهد فقد أغفل تصحيح بعض الأخطاء كما جاء في
والأمثال على تفوق السوير من الأول العالمي محمد بن الصفحة ٥٩ السطر ١٦ شيئاً أم أيتنا والذواب
عبدالله على جميع التابعين من شريطين وغريبين وضرب شئنا أم أيتنا وقد يلقى غيرها بعد التدقيق لكن
لأمثال والله المثل الأعلى واليك مثلاً من هذه الأمثال هذه عثرنا عليها صدفه بدون عمل
«في واقعة بدر الكبرى الانتصافية الدفاعية وكرر المؤلف كلمة استكفت والأصح اكتفت»
كان الرسول الأمين والقائد العام يعدل صفوف وقال ينبل بنبلها ولعلمها غير صحيحة
اصحابه وفي يده قدح ينظم به القوم — مر سواد على أن هذه الملاحظات الطفيفة تتضائل
بن غزوة - حليف بني النجار وهو مستقتل (خارج لدى الغرض النبيل والكتاب الذي جسد به
مؤلفه فضائل محمد وأخلاق محمد وعبقريته محمد مؤلفه فضائل محمد مع أن محمد لا يقول بالتجسيم
لا تجل في صفات أحمد فكراً لا تجل في صفات أحمد فكراً
فهي الصورة التي لن تراها

(٢) طبع بمطبعة الكشاف في بيروت الطبعة الأولى كما أعاد طبع الجزء الأول وهو في ١٠٦ صفحات بقطع الرافان وبطاب من مؤلفه وعنوانه زوق ميكايل - لبنان

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد علينا من الكتب والصحف والشرائط مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * هزل وجد * ٣ * ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى *

عرفنا السيد احمد الصافي النجفي شاعراً جيداً هذا الكتاب الجليل تأليف العلامة الحافظ
سواء في جده أو في هزله وعرفناه في كتابه محيي الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة
هذا كتاباً متفنناً يخلط الجد بالهزل فيحسن الخلط ٦٩٤ هـ وهو من أنفس ما كتب في هذا الموضوع
والمزج ويحميد الهرج والمرج ومن قرأ كتابه هذا فقد ذكر فضل القرابة وفضل قرش وفضل بني
عرف كيف بطرق كل ناحية من نواحي الكتابة هاشم وفضل الهاشميين واحداً واحداً وزاد في قيمة
فيجود أسلوبها ووضعها ، ويراقب مراقبة القابلة الكتاب أن ناشره جزاه الله خير الجزاء جود
القانونية مخاضها ووضعها ، كما فعل في رثاء مجلة طبعه وورقه وتجليده فجاء فرهداً في بابه
وحبذا لو جود طبع الكتاب وورقه كما جودت

٤ * فاجعة ميسلون *

فاجعة ميسلون تأليف شطراً كبيراً من القضية مواضعه

٢ * محنة العرب *

السورية والعربية وبطلانها المرحوم يوسف المظنه مؤلف هذا الكتاب المحامي الاستاذ محمد عبد
من أخلص من عرفناهم من السوريين والعرب الحسين وهو مع صغر حجمه ألم بمواضيع كثيرة
الافحاح لذلك بجدر ان تؤلف الكتب في هذه الفاجعة ولذلك احسن كل الاحسان السيد
محيي الدين السفرجلاني الدهشقي بوضع هذا من ألفها إلى يائها فقد اتى به على معاهدة سابكس
الكتاب الذي ألم به في القضية العربية أنتم ييكو والوطن الصهيوني والقضية السورية والقضية
المالم وشرحها أحسن شرح وزاده رونقاً إهداء الفلسطينية التي وفي موضوعها حقه وبعض فصول
الكتاب نشر أولاً في الصحف والحق يقال أنه للمالكين الشايبين فاروق وغازي ملك النيسل
من أحسن ما كتب في بابه فلمؤلفه الشكر الجزيل ومليك الرافدين ووضع مقدمة له بقلم الزعيم الجليل

(١) طبع بالمطبعة العربية في بغداد سنة ١٣٥٥ هـ وثمان وخمسون فلماً أو ٣٥ غرشا سوريا

(٢) طبع بمطبعة الرشيد في بغداد سنة ١٣٥٥ هـ فجاء في ١٠٤ صفحات بقطع المرفان

(٣) طبع في مصر سنة ١٣٥٦ هـ فجاء في ٢٧١ صفحة بقطع المرفان ويطلب من ناشره السيد حسام الدين
القدس صاحب مكتبة القدس بباب الخلق بحارة الجداوي بدرب معادة بالقاهرة

(٤) طبع بمطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٥٦ هـ فجاء في ٢٥٢ صفحة بقطع أصغر قليلاً من قطع المرفان
وثمان ليرة سورية ويطلب من مؤلفه وعنوانه دمشق - المهاجرين

الدكتور عبد الرحمن شهبندر وقد زينه بصور الكهنوتي خريج الجامعة السلطانية في الكهنو كثير من مشاهير الرجال الذين استفادوا في واقعة ونزول النجف وقد استدبل بها مؤلفها على امكان ميسلون وشرح شرحا كافيا حياة البطل الشهيد رجوع الأموات بعد موتهم للدار الدنيا لحكمة وتقتضيها الإرادة الإلهية واستدل على ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وما وقع في الامم الغابرة

٥ المنة

٧ رسالة مهد الإسلام

كتب على هذه الرسالة ما نصه « مبادئ المذهب الأخلاقي السلمي » وأصول الجهاد الأعظم الداخلي بقلم الداعي : حزب الله الحق بشر كمال المتقاعد من ضباط لواء حرس سلطان حيدر اباد دكن — الهند سنة ١٣٠٦ ثمن النشرة المودة — العنوان سور ياد مشق مأذنة الشحم الحذر الحذر من معاشره شياطين الانس الاشرار والفجار . والظاهر ان المؤلف من جماعة القاديانية

٨ دروس الطريقة الجديدة

صدر الجزء الأول للسنة الأولى من القسم الاعدا دي من هذه الطريقة لوضعها الاستاذين سليم الخوري ومحمود باشو وهي من أحسن ما ألف في هذا الموضوع وقد قررت وزارة التربية الوطنية في لبنان تدريسها

٩ الدروس الجغرافية الأولى بالقصص والتصور

برع الاستاذ سعيد الصباغ في تأليف الكتب

(٧) طبعت بمطبعة ابن زيدون في دمشق في ثمانين صفحات

(٨) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ ويطلب

من المكتبة العصرية في صيدا وغته ثلاثون قرشا سوريا وعدد صفحاته ١٧٦ صفحة متوسطة

(٩) طبع بمطبعة العرفان في صيدا فجاء في زهاء

سبعين صفحة بقطع العرفان ويطلب من المكتبة العصرية وغته ربع ليرة سورية وكلا الكتابين جود طبعهما ورقهما

ورسومهما غاية التجويد

كثير المؤلفون والمنعروضون لهذا البحث الذي لم يستحق تلك الضجة حوله لولا ما كتبه مؤخر الأستاذ احمد امين في فجر الإسلام وضحي الإسلام (والصد يظهر حسنه الضد) إلى أن جاء مؤلف هذه الرسالة الاستاذ توفيق الفكيكي حاكم صلح النجف فألفها بأسلوب عصري ودرسها دراسة قائمة على البحث والتحقيق وجعل ربعها للفقراء من طلاب مدرسة الغري الاهلية في النجف وقد أحاط بالموضوع إحاطة تامة واعتمد على عدة كتب موثوقة وكتب لها العلامة الأكبر الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء مقدمة بليغة ومع ثنائيا على جهود المؤلف نود لو جعلنا وجهتنا في مؤلفاتنا أرقى من هذه الأبحاث والمجادلات التي لا تجدي نفعا ، بل قد تحدثت في الوحدة الإسلامية خرقا وصدعا والله من وراء القصد

٦ النجعة في الرجعة

تعريب رسالة فارسية للشيخ محمد رضا الطبرسي

الخراساني بقلم الاستاذ محسن نواب الرضوي

(٥) طبع بمطبعة الغري في النجف سنة ١٣٥٦ هـ

وغن النسخة ثلاثون فلسا اربع ليرة سورية وعدد صفحاتها ١٢٠ صفحة بالقطع الصغير

(٦) طبعت بمطبعة الغري في النجف سنة ١٣٥٥ هـ

فجاءت في اربعين صفحة وطلب من عبد الحسين الرحيم الكنتي في النجف

- ١٣ ﴿الحضارة﴾
صحيفة اسبوعية تخدم الأخلاق العامة
انشأها الشيخ محمد حسن الصوري وهو من طلاب
العلم العاملين في النجف الاشرف المتفوقين في
علمهم وعملهم . جاءنا العدد الأول منها فلماذا به
طائفة صالحة من المقالات لحجة الاسلام كاشف
الغطاء والعلامة الزنجاني والأستاذ الحلبي وغيرهم
فمرحباً بالرسيفة الحسنة التي تمتنى لها ثباتاً واقبالاً
ورقياً وازدهاراً
- ١٤ ﴿النهضة﴾
صدرت هذه المجلة الجديدة الشهرية في طرطوس
لصاحبها ومحررها المسؤول الدكتور وجيه محي
الدين ومدير ادارتها حامد حسن جاءنا الجزء الاول
منها فلماذا به قد حوى طائفة حسنة من المواضيع
الطريفة وقد تعهدت في القيام بظواهر نبوغ الشعب
العلوي الاسلامي فنرجو للرسيفة الحسنة
ثباتاً وازدهاراً
- ١٥ ﴿النهضة﴾
صدرت جريدة يومية بهذا الاسم لصاحبها
السيد احمد دمشقية من كتاب جريدة صوت
الاحرار وهي حسنة التيبوب والتنسيق وأنشئت
لتكون لسان حال الحزب القومي السوري
- ١٦ ﴿صدي بيروت﴾
صدرت بهذا الاسم هذه الجريدة لصاحبها
- المدرسية لا سيما الجغرافية منها وآخر ما أصدره
هذا الجزء الأول من هذه السلسلة الجغرافية
وزينه بالصور والخرائط فأصبح قريب المتناول
لأحداث التلامذة ولا شك أن الاقبال عليه
يكون حسناً وقد عقد به بحثاً خاصاً عن الجمهورية
البنانية وما جاورها
- ١٠ ﴿الحربة الحمراء﴾
رواية صغيرة مؤلفها السيد ساطع البهراوي
صدرها في بيتي شوقي
وللحربة الحمراء باب
بكل يد مضرجة يدق
ولا يبني المالك كالضحايا
ولا يدني الحقوق ولا يحق
واهداها للسيد جميل مردم وسعد الله الجابري
الوزيرين السوربيين المشهورين
- ١١ ﴿بخش أول﴾
وهي من مذكرات ميرزا طاهر نصر آبادي
في الفارسية حوت نوادر واشعاراً كثيرة وقد
أهدتها مجلة ارمغان التي تصدر في طهران لقرائها
- ١٢ ﴿الحياة الزراعية﴾
مجلة زراعية مفيدة تصدرها الجمعية الزراعية
في سورية وتبثلى ادارتها وانشاءها المهندس الزراعي
السيد طلعة الخربوطلي
- (١٠) طبعت بمطبعة الاعتدال في دمشق فجاءت في
٣٢ صفحة صغيرة
(١١) طبع بمطبعة ارمغان سنة ١٣١٦ ايرانية
فجاء في مائتي صفحة
(١٢) قيمة اشتراكها لبرتان سورتان
- (١٣) قيمة اشتراكها نصف دينار
(١٤) قيمة اشتراكها ثلاث ليرات سورية
(١٥) قيمة اشتراكها أربع ليرات سورية
(١٦) قيمة اشتراكها

الاستاذ شبل خوري من أدباء لبنان المعروفين قضية مينائي يافا وتل اييب وهي تعنى عناية خاصة في اخبار واحوال جبل عامل وجاءتنا نشرة عن الشيوعية الاحلادية وهي ١٧ رسائل وبيانات ومذكرات ونشرات * رسالة عامة لقداسة البابا بيوس الحادي عشر اهدي اليها كثير من النشرات المتنوعة منها مشكاة اليقين وذكري العاملين المخلصين وهو الجزء الثاني الذي أصدره مكتب الصحافة العربية السورية وذكر به ما للشيخ محمد الاشمر العالم الدمشقي من اعمال جليلة في الكفاح والجهاد وجاءنا بيان اعمال الجمعية الخيرية الاسلامية العاملة في بيروت لسنتها الثانية عشرة وهي على ما عهدنا القراء تسير من حسن إلى أحسن بفضل القائمين بها جزاهم الله أحسن الجزاء وجاءنا كتاب مدرسة الفنون الاميركية الداخلية في صيدا للعلم والعمل للسنة السادسة والخمسين يتضمن تربيات السنة ١٩٣٧-١٩٣٨ ومدارس الأمير كان كما هو معروف عنها نفوس في نفوس تلامذتها الطموح والكرامة والاعتماد على النفس والوطنية الصحيحة وجاءنا بيان كلية التربية والتعليم الوطنية في طرابلس وهي من مدارسنا الوطنية التي سارت شوطاً بعيداً في التقدم والرفق وأقبل الوطنيون عليها بما إقبال كما إقبالوا على كلية المقاصد الصيداعية وجاءتنا مذكرة اللجنة العليا في القدس المقدمة إلى لجنة الانتداب الدائمة ووزارة المستعمرات بتاريخ ٢٣ تموز ١٩٣٧ وجاءنا مذكرات كثيرة واحتجاجات لا يمكن تعدادها في هذا العدد كما جاءتنا نشرات الوكالة اليهودية وآخرها أربعة لمشروع تعليم اليمين

ولدينا نشرة مرفوعة لدولة رئيس المجلس لنيابي السوري وللوزار السوريين الكرام من امين السر العام للجمعية الوطنية المتحدة الاستاذ زكي الخطيب يلفت نظرهم فيها إلى قضية ارتباط لثقة السوري بالفرنك مما أدى لتدهور ثروة البلاد كما لفت نظرهم لقضايا البترول والبنك السوري والجزيرة ولواء اسكندرون الخ

وجاءنا كراس عنوانه (العصبة والفكرة القومية) بقلم الاستاذ علي ناصر الدين وهي صادرة عن عصبة العمل القومي فرع حمص وهو في ١٩ صفحة صغيرة ثمنه خمسة غروش سورية وبرصد

نوادروحوائح

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المتطرفة والجواهر المستطرفة
ويرى القارئ نكتات عصرية تسر الخاطر

١ ﴿قمر الدين يا قمر الدنيا﴾
كان المرحوم الشيخ طاهر الجزائري زاهداً
في حياته وقد عاش اعزباً لم يتزوج قط فكان
يضع بعض الأطعمة الناشفة في (عبه) وعند
الحاجة يأكل وافثق أنه كان يأكل قطعة من قمر الدين
وطلعت عليه عادة حسنة وكأنها تعرفه فأرادت
مداعبته فقالت له ما بأكل الشيخ؟ فقال: قمر الدين
يا قمر الدنيا

٣ ﴿ذهب عقله والجرة﴾
كانت امرأة جميلة اسرايلية تدعى ريسكا
أسوسكي تعالج إحدى عينيها عند الدكتور شاكر
الطوري وكانت العين الثانية صحيحة فقال فيها
لها مقلة مرضي واخرى سليمة

٢ ﴿المرأة تطلق الرجل﴾
للفرنجة اليوم عادات يظنون أنهم تفرّدوا بها
إذ بلغوا الشأو الرفيع من المدنية والحضارة ومن
ذلك طلاق المرأة الرجل مع ان هذه العادة كانت
لدى عرب الجاهلية وكان طلاقهن أن يغيرن أبواب
البيوت من المشرق إلى المغرب فيروى أن ابن
عم لامرأة حاتم قال لها طلقي حاتم فإنه يترك
أولادك عائلة فقراء فغيرت باب الخباء ولما أتى حاتم
عرف أنها طلقته فأخذ ابنه وهبط بطن الوادي
وجاء ضيفانه فنزلوا على باب الخباء كما هي عادتهم
ولم يعلموا بالطلاق فضاقت بهم امرأة حاتم وقالت
لجارتها اذهبي إلى ابن عمي الذي يريد أن يتزوج
بي فقولي إن أضيافاً لحاتم نزلوا بنا فأرسل إلينا
بشيء نقر بهم ولبن نسقيهم فلما قالت له لطم رأسه
بيده وقال: هذا الذي امرتك أن تطلقي حاتمًا

٤ ﴿أوصل كتابه بنفسه﴾
كان في قزوین رجل وأهله في بغداد فأراد
أن يرسل لزوجته كتاباً بشرح فيه أحواله ولما
كتبه فكر في أن الامين على إيصال الكتاب
عزيز الوجود ولا ينبغي أن يوصله إلى منزلي إلا أنا
فحمله ولما وصل بغداد طرق باب داره فخرج
أولاده فرحين بقدمه وأرادوا منه الدخول للبيت
فقال لهم إنما أتيت لإيصال الكتاب وإلا فليس
هذا وقت محيئي ثم رجع إلى قزوین

٥ ﴿بين الجندي ومحمد علي﴾
زار الشيخ امين الجندي الشاعر الحصي
المعروف محمد علي باشا الكبير فأرسل له القهوة

مع عبد اسود فلم يشربها وقال إني صائم فصر
قليلا وارسل القهوة له مع فتى جميل فشربها ولما
عاتبه وقال له ألم تقل إني صائم أنشد
أصوم وقد شهدت هلال عيد
وكيف يصوم من شهد الهلالا
٦ * خصب اللحي وجديها *

مر رجل من قيس ومعه ابنه بأبي علقمة
المعتوه فقال الغلام يا أبا علقمة ما بال لحي قيس
قليلة خفيفة المونة ولحي اليمن كثيرة عريضة شديدة
المونة قال من قول الله تعالى والبلد الطيب يخرج
نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا
مثل لحية أيك فجذب القيسي بده من بد ابنه
ودخل في غار الناس خجلا وحياء
٧ * المفتاح معي *

قيل إن رجلا اشترى قفلا وبابا وذهب إلى
قريته قاصداً بيته فأمسى المساء عليه في منتصف
الطريق فرسم بعصاه غرفة ونافذة ووضع الباب
وقفله ونام آمناً مطمئناً ومرة لص فسرق له دراهمه
ولما استيقظ تفقد الباب وعجب كيف استطاع
اللص فتحه وأخذ الدراهم مع أن المفتاح معه
وحصل مثل ذلك لحاج صيداوي إذ سرق (خرجه)
بين مكة والمدينة مع أنه مقفل ومفتاح القفل معه
فجاء (العكام) وقال له إن خرجك قد سرق
قال له المفتاح معي فمن أين يفتحونه ؟ !
٨ * دا كان من زمان *

مصر حيث يكثر الحشاشون وپروى أنه سار هناك
في يوم من الأيام حشاشان يتحدثان ويتبادلان
فقال أحدهما للآخر لمن هذا القصر قال له
للملك الفلاني وهذه الوكالة للبasha الفلاني وهذا
السوق للكونت الفلاني وهذا البستان للأمر
الفلاني فقال السائل الله الله كيف يقولون لله
ملك السموات والأرض والأملأ ملكها للبشر من
باشاوات وبكوات وكوتية وأمرأه فأجابه صاحبه
(دا كان من زمان) أما اليوم فلم يبق لله إلا قبضة
من النجوم يذريها في الليل ويجمعها في النهار
٩ * ديك ينط من حيط لحيط *

قيل إنه كان دركي في إحدى قرى بعلبك
نزل ضيفا على مختار إحدى القرى وكان الوقت
عصراً فقال له لا تصنع شيئاً اصنع شيئاً خفيفاً
فتبادر لذهن الرجل أن الشيء الخفيف هو المجردة
لأن الفلاحين كانوا يسمونها (مست البيت) ولما
جاء وقت العشاء أحضر المختار المجردة فقسام
الدركي له بسوطه وأخذ يضربه قائلاً عدس وبرغل
خفيف أما ديك ينط من حيط لحيط مش خفيف
١٠ * ظننتك ساهراً علينا *

جاءت عجوز يوماً للسلطان سليمان القانوني تشكو
له سرقة جنوده لما شيتها فقال لم لم تسهرى عليها
بدلاً من أن تنامي فأجابه ظننتك ساهراً علينا يا مولاي
لذلك نمت نوماً هادئاً مطمئناً فخبّل السلطان من
جوابها الجري المحق وعوض عليها أضعاف
ما سرقة الجنود

للحشاشين نواذر غريبة جداً لا سيما في

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون ممرية او غير ممرية
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

رجاء بعد ياس

الآنسة كونستينينوسكي فوقازبة الأصل،
فرنسية الجنسية والنشأة ارستقراطية النزعة جاورت
الروس وعاشت بينهم أيام كانوا ارستقراطيين
متطرفين بينما هم الآن ديموقراطيون متطرفون
وهكذا يصح المثل : كل شيء زاد عن حده انقلب
إلى ضده .

قصيرة جسمها « مدعبل » لكن وجهها جميل
وهي ذكية إلى حد بعيد تتقن اللغات الروسية
والفرنسية والالمانية والانكليزية اتقاناً تاماً
غادر والدها القوقاز إلى روسيا . وكان عمرها
أربع سنوات ثم هاجر إلى باريس عاصمة فرنسا
ولما تبلغ الثامنة من سنيتها . تجنسوا بالجنسية الفرنسية
وكانت حينئذ يومئذ . أغلقت الحرب فحارب والدها
في صفوف الفرنسيين وأبلى بلاء حسناً وبعد أن
وضعت الحرب أوزارها بقليل عين الوالد في وزارة
الخارجية الفرنسية مكافأة له . نشأت الفتاة إذاً
في باريس مدينة اللهو والطرب ، مدينة الجمال
والجلال ، مدينة العلوم والفنون ومزجت بسكنائها
وتعودتها . مضت سنوات على هذه الحالة
وهي على أقصى ما يرام من الحياة الهنيئة السعيدة
الخالية من كل هم وغم حتي فوجئت بنقل والدها

سكوتيراً للسفارة الفرنسية في المانيا وبولين
عاصمة هتلر اليوم لا تخلو من جاذبية وجمال ولكن
رغمًا عن ذلك لم تسكن فيها الفتاة مدة وجيزة
حتى ضجرت واشتافت لباريس ومن يسكن
باريس ولا يتمنى العودة إليها ؟ إنه لسر من
الأسرار كان في هذه المدينة مغناطيس جذاب .
وكانت وحيدة أهلها لا يردون لها طلباً فينما كانوا
ذات يوم جالسين على المائدة لتناول طعام الغداء
أمرت الفتاة لوالديها رغبتهما في العودة إلى باريس
للدخول في جامعة السوربون والحصول على شهادة
الليسانس في الآداب منها فحالا أن يقنعاها بالعدول
عن فكرتها فلم تقتنع فقبلاً . وفي اليوم الثاني
بدأت تستعد وتتأهب للسفر . جاء اليوم المعين
فحزمت أغراضها وودعت أبويها واستقلت القطار
إنها بين امرين ألم الفراق ولذة لقاء باريس الحساء
لكن السرور غلب الحزن . مشى القطار ،
وداعاً أيها الرين وداعاً عاصمة بيسارك ومرحى
للقاء عاصمة نابليون سبحت في عالم الخيال
لم تحس إلا على حركة حولها تطلعت فإذا الشباب
يتزين وإذا الحسان يتجملن لقد أصبح القطار على
قاب فوسين أو أدنى من الوصول إلى زينة

الدنيا ومجمع الخلان فاستعدت وما وصل القطار . عليه هذه اللغة كان قد ترك باريس ولكن آمالي إلى المحطة حتى امرعت بالنزول وكانت الساعة ضاعت سدى فما وصلت ودققت الباب حتى فتحت العاشرة ليلاً . أمضت تلك الليلة في فندق بشرف على نهر السين ، وقفت على النافذة قبل النوم تخاطب النهر قائلة :

« يا نهر السين ما أحلى الأيام التي نقضيها بقربك واجمل الليالي التي نحييها على ضفتيك وسقياً لنزهاتنا فيك بالمرآكب الشراعية مع شباب السوربون ورعياً لهذه المدينة التي نقسمها إلى قسمين ولحي أنت بقربه حوى الآمال والأحلام ابن منك نهر الرين إنه بعيد عن أن يكون له صفاؤك ونقاؤك أنت وحيد بين الأنهار كما أن المدينة التي حوتك فريدة بين المدن »

استيقظت في اليوم الثاني باكراً ، حملتها سيارة مع أغراضها إلى البولفار الكبير بقرب الأوبرا حيث استأجرت هناك غرفة جميلة في بيت لأحد أصدقاء والدها . كانت تنام في غرفتها فقط وتقضي بقية أوقاتها في الحديقة اللاتينية بين السوربون واللكسمبورج والمقاهي

جمعني الصدف بها مرة في مكتبة السوربون وكانت معي جريدة القبس فاستأذنت وسألتني ما هذه اللغة فأجبتها العربية ولما خرجت من المكتبة لحقت بي وهمست في أذني أنها تود أن تتعلم اللغة العربية وتعلمني لغة مكانها فقلت أعلمك ساعة العربية وتعلمني ساعة الألمانية وهكذا اتفقنا على أن أوافيها في الغد الساعة الرابعة بعد الظهر لغرفتها وحضرت في الوقت المعين وأنا أتشوق لأن أتزود من اللغة الألمانية لأن الشاب الذي كنت أدرس

ومع أنها لاقت ما لاقت على ضفاف السين فقد

« شيرين قد نأفيت بوران فيك »

هي شيرين زوجة أبرويز بن هرمز من ولد كسرى أنو شروان وكانت هشيمة في حجر رجل من اشراف المدائن وكان أبرويز صغيراً يدخل منزل ذلك الرجل فيلاعب شيرين وتلاعبه فأخذت من قلبه موضعاً فنهاها عنه ذلك الرجل فلم تنته فراها وقد أخذت في بعض الأيام من أبرويز خاتماً فقال لبعض خواصه اذهب بها إلى الدجلة ففرقها فأخذها ومضى فقالت له وما الذي ينفعك من تفريقي فقال قد حلفت لمولاي فقالت ائذني في مكان رقيق فإن نجوت لم أظهر وبوت يمينك ففعل وتوارت في الماء حتى غاب وصعدت إلى دير فترهبت فيه وأحسن إليها الرهبان فلما تقرر الملك لأبرويز بعد أبيه هرمز سبباً بذلك الدير رسل فيصير إلى أبرويز فدفعته الخاتم إلى رئيسهم وقالت ابعث به إلى أبرويز ليحظى عنده فأرسله وعرفه مكان شيرين فسرّ سروراً عظيماً فأرسل إليها فأحضرها وكانت من أجل النساء وأظرفهن ففوض إليها أمره وهجر نساءه وجواربه وعاهدها أن لا تمكن منها أحداً بعده وبني لها القصر المعروف بقصر شيرين بالعراق فلما قتل شيرويه أباه أبرويز وأودها عن نفسها فامتنعت فضيق عليها واستأهلها ورماها بالزنى وتهدهدها بالقتل ان لم تفعل فقالت اقل على ثلاث شرائط قال ما هي قالت تسلّم إلى قتلة زوجي اقتلهم وتصد المنبر وتبرئني مما قد بقي به وتفتح لي نأوس ابيك فإن له عندي ودية عاهدني إن تزوجت بعده رددتها اليه فدفع اليها قتلة ابيه فقتلهم وبرأها مما قال وتفتح لها نأوس ابيه وبعث الخادم معها فجاءت إلى أبرويز فمأنته ومصّت فصاحبها كان معها فماتت من وقتها وابطأت على الخدم فصاحوا فلم تتكلم فدخلوا فوجدوها معانقة لأبرويز ميتة

ودعت هذه المرة مدينة النور وبؤرة الفساد بحسرة ولوعة أكثر من كل مرة فهي لا تتأمل ان تعود إلى مهبط الجبال، ولكن إذا لم يكن ما تريد فأردي ما يكون قنعت بالسكنى ببرلين . وكانت قد تعودت في باريس الحديث الطلي والمجاملات والرسميات فأعجب بها من هذه الوجهة ابن سفير فرنسا في برلين وصاراً صديقين حميمين فغمرها بعطفه ولطفه وكاد ينسيتها حبيبها القوقازي ثم خطبها إلى أهلها وتعين سكرتيراً في وزارة الداخلية في باريس واقتربنا فصحبته إلى مركز عمله وقد نسيت كل شيء ولم تعد تفكر إلا بالسعادة تنتظرها كيف لا وكانت قد قطعت رجاءها من العودة إلى باريس ثانية وهامى تعود إليها فتجدها أكثر نشاطاً وأجد شباباً وأوفر جمالاً وانتقل والدها إلى باريس فعاشت العائلة كلها على ضفاف السين برغدو هناء ورزقت الفتاة ولداً اسمته « رجاء »

نزار

✻ تصويب أخطاء ✻

وقعت في هذا الجزء بعض أخطاء ومن جعلتها

صفحة	خطأ	صواب
٥٠٤	التفكر	الفكر
٥٠٥	جرس للزمن	جرس الزمن
٥٠٥	مضمراً	مصرأ
٥٠٥	وعند ما جرت	وعند ما خبرته
٥١٢	والاداب	والآراب
٥١٢	لتنجوا منها بنفسك	لتنجوا بنفسك
٥١٢	لقد شق	ولقد شق
٥١٣	فلا يقضي	فلا يقصي

الاستخفاف بالآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

١ صوموا تصحوا

الوجهة الجسدية أما من الوجهة الروحانية فله منافع

لا تقدر ويكفي منها أن يحس الصائم بالجوع فيذكر إن كان من المثريين جوع الفقير فلا يبخل بما فرضه الله في ماله من إعطاء السائل والمحروم ولكن قل لي هل كثيرون من المثريين الذين يصومون وما أحسن كلمة جلالة ملك مصر القس التي أذاعها في المذيع عن رمضان فكان لها وقع الحسن في النفوس لما حوته من الحث على الصيام فهل يحافظ المسلمون على صيامهم ليكون وسيلة للمحافظة على سائر شعائر دينهم التي لو عملوا بها لكانت من أقوى الروابط الاجتماعية ولما رأيناهم يشكون هذا التفسخ والتفكك ولا قاموا بالجامعات والكليات والمستشفيات والمآوي للعجزة ولما بقي بينهم من يشكو الفقر والخصاصة فهل يسمعون أم في آذانهم وقر

جمل الله أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، وهذا أنا

إلى الصراط المستقيم

٢ الائتلاف النيابي فالوزاري في لبنان

قامت ضجة شديدة حوالي انتخاب النواب في لبنان فنشل كل من الحكوميين والمعارضين كنتاجتهم في هذا السبيل وابتدأت الخلافات والحزبيات فذرونها وحصل في بعض المناطق إخلال بالأمن وما لبثت المفوضية الفرنسية أن أحست بالشئ فجمعت الخصمين إذ اجتمع الشيخ بشارة

قرر الشرع الإسلامي قواعد مع أنه مضى عليها زهاء أربعة عشر قرناً ما زالت في جذتها يؤيدها العلم ويحبذها الطب الحديث ولا غرو فإن الإسلام خاتمة الأديان تكفل في السعادت الدنيوية والأخروية (ليس منا من ترك آخرته لذيئه ولا من ترك دينه لآخرته) والصوم مع وجوده في الديانات الأخرى فقد كان وسطاً في الشرع الإسلامي فلا إفراط ولا تفريط لكن هل عرف المسلمون شرائع دينهم وهل عملوا بها هذا سؤال يحتاج الجواب عليه إلى تأمل ونظر وقد يفضي إلى ما قاله ذاك العالم الألماني (الإسلام شيء والمسلمون شيء آخر) أجل بدء بعض الطاعنين على هذا الدين والمخارجين من حظيرته يهودون إليه مقرين بما فيه من مزايا عظيمة حسنته على رؤوس الأشهاد لكن لم يزل العاملون به قليلين وقليلين جداً فهل إلى

مرد من مبدل

يصدر العرفان في الخامس من شهر رمضان وقد أقبل المتدينون على صيام أيام هذا الشهر الشريف وعلى قيام لياليه وامتلات المساجد بالمصلين بعد ما فرغت طول السنة إلا لما كان الصلاة لم تجب إلا في رمضان ؟

وأصبح من تحصيل الحاصل التدليل على فوائد الصيام والأمراض التي تعالج به هذا من

الطوري رئيس المعارضة والاستاذ خير الدين (درزي معارض) ٢١ حكمة جنبلاط (درزي الأحدث رئيس الوزارة واتفقا على ان يكون للحكومة ٣٦ نائباً وللمعارضة ٢٧ وهكذا كان فوجدوا القوائم وأحوالها معارضة لم يستفد الناقدون على فرض هذا الائتلاف فرضاً إذ لم تنجح قوائمهم مع معارضة القسم الكبير من الشعب لها وهاك نتيجة انتخاب ٢٤-٢٥ تشرين الأول سنة ١٩٣٧

محافظة البقاع

٢٧ موسى نور (ماروني معارض) ٢٨ الياس السكاف (كاثوليكي معارض) ٢٩ صبري حمادة (شيعي معارض) ٣٠ ابراهيم حيدر (شيعي حكومي) ٣١ الدكتور محمد امين قزوعون (سني معارض) ٣٢ نجيب نكد (ارثوذكسي معارض) ٣٣ نسيب داود (درزي حكومي)

محافظة الشال

٣٤ راشد المقدم (سني حكومي) ٣٥ شفيق كرامه (سني حكومي) ٣٦ محمد العبود (سني حكومي) ٣٧ خالد عبد القادر (سني معارض) ٣٨ نجيب حنا الضاهر (ماروني حكومي) ٣٩ حميد فرنجيه (ماروني معارض) ٤٠ الشيخ يوسف اسطفان (ماروني حكومي) ٤١ نقولا غصن (ارثوذكسي حكومي) ٤٢ المحامي هواكيسم البيطار (ماروني حكومي)

واليك اسماء النواب المعينين وهم ثلث المنتخبين

السادة : عن الموارنة الشيخ بشارة الطوري (معارض) ٢ الامير خليل ابي اللمع (حكومي) المحامي جواد بولس (حكومي) ٤ الدكتور الياس عاد (معارض) ٥ شارل عمون (معارض) صاحب جريدة لاجور ٦ المحامي ابراهيم عازر

محافظة جبل لبنان

١٥ السيد احمد الحسيني (شيعي متحابد) ١٦ احمد بونس الخطيب (سني حكومي) ١٧ سليم تقلا (كاثوليكي معارض) ١٨ كميل شمعون (ماروني معارض) ١٩ الشيخ ابراهيم المنذر (ارثوذكسي معارض) ٢٠ الامير مجيد ارسلان

- (معارض) ٧ توفيق عواد (حكومي) صاحب جريدة الوحدة اللبنانية
عن السنة
- ٨ خير الدين الاحدب (حكومي) ٩ نصوح الفاضل (معارض) ١٠ كمال جبر (حكومي) ١١ محيي الدين النصولي (حكومي) صاحب جريدة بيروت عن الشيعة
- ١٢ الامير رشيد الحرفوش (معارض) ١٣ بهيج الفضل (حكومي) ١٤ علي عبدالله (حكومي) عن الروم الارثوذكس
- ١٥ جبران تويني (معارض) صاحب جريدة النهار ١٦ خليل كسيب (حكومي) = صوت الأحرار ١٧ المحامي بتروطراد (حكومي) عن الدروز
- ١٨ رشيد جنبلاط (معارض) عن الروم الكاثوليك غبريال خباز (حكومي) صاحب جريدة الاوربان
- عن الاقليات ٢٠ الدكتور ايوب ثابت (معارض) عن الارمن واهرام ليليكيان (معارض)
- واجتمع هؤلاء النواب الكرام يوم الجمعة ٣٠ تشرين الأول فانتخب الحكوميون الاستاذ بتروطراد رئيساً للمجلس فنال الاكثرية وانتخب المعارضون صبري بك حماده النائب الشيعي فنال ٢٤ صوتاً فقط ولو انضم لهذه الأصوات أصوات نواب الشيعة الحكوميين وهم ١ نجيب عسيران ٢ أحمد الأسعد ٣ كاظم الخليل ٤ ابراهيم حيدر ٥ بهيج الفضل ٦ علي عبدالله — لفاز النائب الشيعي بالرئاسة التي هي حق صريح للشيعة ولو اقتصر
- الأمر عند هذا الحد لكان الأمر لكن يوسف بك الزين تلا خطاباً مبنياً فيه حق الشيعة بالرئاسة فأبى احمد بك الأسعد إلا أن يجيبه بأننا هنا للجميع ؟ ! فهل إذا انتخب الرئيس شيعياً لا تكونوا للجميع وهل نسي الأسعد ما كان عليه اجداده من المحافظة على حقوق طائفتهم أو ما يجدر بنا أن ننشد
- لستم بنبيهم ولستم من صلاتهم
إن لم يكن أسركم من أمرهم أما
ولما اجتمع هؤلاء النواب الذين بلغ عددهم ٦٣ (اللهم زد وبارك) انتحى المعارضون جهة اليمن والحكوميون جهة اليسار فكان الائتلاف ما كان
- ثم استقالت الوزارة التي كانت رباعية فأصبحت خماسية فكلف رئيس الجمهورية الأستاذ الاحدب بإعادة تأليفها وبعد أخذ ورد وجذب ودفع رضي المعارضون أن يكون لهم ثلاثة وزراء من سبعة لأنها أصبحت سباعية فتألفت على الشكل التالي :
- السادة ١ خير الدين الأحدب (سني حكومي) رئيساً للوزارة ووزيراً للعدلية والخارجية ايضاً ٢ حبيب ابو شهلا (ارثوذكسي حكومي) وزيراً للداخلية ٣ موسى نور (ماروني معارض) وزيراً للمالية والدفاع ٤ سليم تقلا (كاثوليكي معارض) وزيراً للنافعة ٥ الامير مجيد ارسلان (درزي معارض) وزيراً للزراعة ٦ جورج ثابت (ماروني حكومي) وزيراً

للمعارف والاقتصاد الوطني

٧ ابراهيم حيدر (شيعي حكومي) وزيراً

للصحة والبرق والبريد

لكن هل يمنح المجلس النيابي هذه الوزارة

ثقتهم أم لا على الغالب نعم وقد أسف الكثيرون

لحرمان هذه الوزارة من إخلاص وحنكة السيد

احمد الحسيني وكان من المقرر تعيين الأستاذ محمد

الباقر صاحب البلاغ نائباً وكذلك السيد يوسف

ابو ظهير ولما لم يعينوا للنيابة أوجدوا لها وظفتين

جدينتين فعينوا الأول مفتشاً للداخلية والثاني

مفتشاً للاقتصاد الوطني كما ارضوا الكثيرين

بوظائف وترقيات وكذلك يفعلون

٣ سورية وكارتها

لقيت سورية منذ المعاهدة المعلومة صدمات

كثيرة تلقتها بالصبر والاثانة فمن حوادث حلب

إلى حوادث اللاذقية إلى كارثة الاسكندرونه

إلى فتنة الجزيرة وجبل العرب وكل تلك المآسي

كانت بدسائس الدسائس الذين رد كيدهم في

نحرهم بيد ان الامطار التي حصلت في تشرين

الأول على غير المعتاد كان منها سيول طغت وطافت

على بعض القرى كالمعضمية وضمير (١) وجبرود

وغيرها فخربت أكثر البيوت واجتاحت الرجال

والنساء والأطفال والمماشية بحيث قدر القتل بأكثر

من ألف قتيل والخسارة بما يعادل مليوني ليرة ذهبية

(١) ضمير هذه يرادها السائر إلى العراق على

دبوة قبل وصوله لأبي الشامات وهي التي يقول فيها

المتني لا فارق سيف الدولة مضضاً

لئن تركنا ضميراً عن ميامنا

ليحدثن لمن ودعتهن ندم

وتلك لعمرى داهية دهماء ليس لها إلا التذرع

بالصبر والمواساة فقد آست الأقطار العربية وفي

مقدمتها لبنان شقيقتها سورية بالقول والفعل وأخذت

التبرعات تجمع في كل مكان ولا نشك ان

الصيداويين والعاملين مع الضيق الذي هم فيه

يواسون سورية ومنكوبها بما يستطيعون (لا تستعج

من اعطاء القليل فالحرمان اقل منه) لطف الله

بعباده ودفع عن القطر السوري العزيز كل ضرر وبلاء

٤ وفيات

توفي في السنتغال السيد مثير عاصي من قرية انصار

وصهر السيد حسن عميس فاقيم له في بلدته اسبوع

اجتمع به فريق كبير من اهل البلدة والجوار

وتوفيت في الفريكة أم أمين الرجائي فيلسوف

الفريكة فانها ت عليه التعازي من كل الجهات

مشاركة الأمين واخوانه بهذا الخطب الجلل

وتوفي في سوق الغرب الأستاذ حبيب حني

رئيس مدرسة سوق الغرب الوطنية وصهر الأستاذ

نسيم الحلو رئيس مدرسة القتون الاميركية في

صيدا فكان الأسف عليه شاملاً

وتوفيت في جبع حرم العلامة الشيخ محمد الحار

فأقبل العلماء والكبراء على جبعهم يعزون زوجها

بمصابه الأليم

وتوفيت في بيروت السيدة خديجة بنت

المرحوم خليل بك الاسعد وأرملة المرحوم محمد بك

الناسر وأم السيدين رضا التامر من القضاة ورياض

الناسر فاجتمع في جنازتها خلق كثير من جبل

عامل وبيروت وبرج بيروت

وتوفيت في صيدا حرم السيد مصطفى النقيب

٥ فلسطين

ما زالت هذه القطعة الصغيرة من الوطن العربي تقاسي أشد المصائب وآلم الآلام منذ أن خلق الانكليز وعد بلفور المشؤوم هذا الوعد الذي كان في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩١٧ أي مضى عليه عشرون سنة والناس يزدادون منه قرة واستيحاشا ولا بدّ من الغائهرضي القوم أم ابوا وقد نظمت الاحتجاجات عليه من كل جهة وصوب وارسلت صيداء برقية هذا نصها
بيروت

فخامة المفوض السامي • قنصل انكلترة •
سماحة الحاج أمين الحسيني

صوت الأحرار النهار بيروت

الصيداويون يحتجون على وعد بلفور المشؤوم •
المعاملة القاسية التي عومل بها أحرار الفلسطينيين •
يؤيدون سماحة الحاج أمين الحسيني • بشكرون
موقف الحكومة الفرنسية • راجين رفع احتجاجهم
للمجبة الأمم

عن لجنة الدفاع الصيداوية

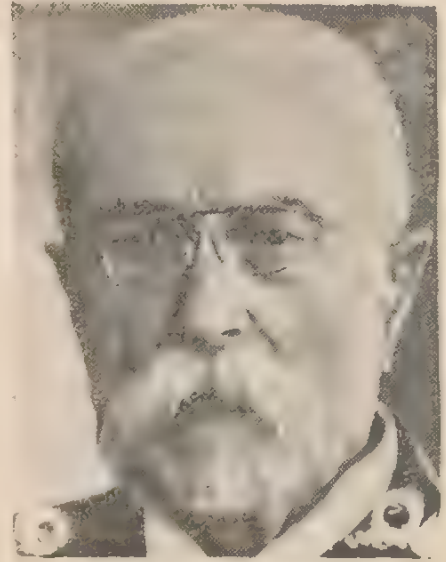
عارف الزين

وانك لترى فلسطين اليوم شعلة من نار من
قتل وجرح واعتقال وأسر وتقي
أسر وتقي وتقتيل ومنبهة

فعل الغزاة بأرض الروم والخزّر
ولا يمكن أن تتغير هذه الحال وهي اسوء
حالة إلا بالغاء وعد بلفور وتجهيد الهجرة
اليهودية وإعطاء فلسطين استقلالها وحريتها أسوة
بجاراتها والله يحب المحسنين

تاجر الأخشاب المعروف في صيدا فأقبل الناس يعزونه
في هذا المصاب الأليم وشيعت جنازتها باحتفال حافل
وتوفي في بيروت على أثر صدمة في مصيفه
السيد عادل العيتاني وهو في ريعان صباه وبدء
جني ثمار عمله فكان الاسف عليه عظيما
وتوفي في طرابلس ونقل جثمانه لمسقط رأسه
صيداء السيد قيصر غور حيث شيعت جنازته
باحتفال مهيب

وتوفي في النجف الأشرف الشيخ عبدالرضا
آل راضي من كبار العلماء فكان الخطب فيه عظيما
وتوفي في براغ (تشكوسلافيا) المسيو مازاريك رئيس
وزارتها ودكتورها ومؤسساها كبرت بلاده خطبه



المسيو مازاريك

وقتل من بد أئيمة في قرية اركي الحاج
يوسف الزين عن عمر تجاوز السبعين عاما
رحم الله الجميع رحمة واسعة وألهم آلهم
وذوهم الصبر الجميل وإنا لله وإنا اليه راجعون

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

القطار العربي



١٠١ سورية

خارجاً على الكتلة إلا الكنج الذي ملأ الدنيا
احتجاجاً وصياحاً وستعرض قريباً لمعاهدتان
السورية واللبنانية على المجلس النيابي الفرنسي
للمصادقة عليهما

١٠٢ شرق الاردن

الحالة في إمارة الامير عبدالله مرتبكة ويقال
انه اندلعت نيران الثورة هناك وأن جنوداً سعودية
تحتشد على الحدود للهجوم على شرق الاردن
عند الحاجة لكن كل ذلك لم يثبت

١٠٣ العراق

تألفت الوزارة العراقية برئاسة السيد جميل
المدفعي ونقل من رئاسة لاعيان لوزارة المعارف
الشيخ محمد رضا الشبيبي وحل المجلس النيابي وبوشر
في انتخاب المجلس الجديد الذي أجل لبعد عيد
القطر والحالة في العراق هادئة

ومن الغريب عدم إرجاع المبعدين لأوطانهم

١٠٤ مصر

مازل يعترض مصر من وقت لا آخر بعض
الصعوبات فقد خرج النقراشي باشا على الوفد
وأوجد بعض التبلبل في بعض الاوساط لاسيما
بين الطلاب وتوج جلالة الملك فاروق ملك مصر
باحفال حافل وعقدت خطبته على الآنة فريدة

يظهر أن شوكة المعارضة في المجلس النيابي
السوري التي بدير دفتها الدكتور منير العجلاني
قويت وساعد عليها قرب امضاء المعاهدة السورية
التركية مع أن المجلس النيابي قرر رفض
مقررات جنيف

وتمت انتخابات اللاذقية ففاز حزب الكتلة
الوطنية وانتخب نائباً عن بانياس السيد محمد سليمان
الأحمد المعروف ببديوي الجبل لأنه رجع للحظيرة
ولله الحمد وكنا قلنا له سيف يبروت وكان معه
السيد عزيز الهواش كل شي يغفرك يا بديوي إلا
الاتصال فهو ذنب لا يغفر

وعين الزعيم الهواش محافظاً لحوران ولم يبق

القطار الشرقية

١٠٧ الهند

لا شيء جديد في الهند سوى الخوف على صحة غاندي لأنها تأخرت جداً وما زلنا نقرأ ونسمع أن زعماء الهندو يمتحنون على تقسيم فلسطين وربما أرسلوا وفداً ليرى الحالة عن كثب لكن لم نشاهد شيئاً إلى الآن فهل نعيد بهذه المناسبة كلمة رمزي بك أحد قضاة بيروت المبعدين الذي كان يتأوه دائماً لحالة الدولة العثمانية فيقول له بعض اصدقائه : يا مولانا ما بعد الصبر إلا الفرج فيجيئه : من كثرة الصبر الروح والظاهر انه سيكون الاقبال على المحج عظيم هذا العام قد خرج

ذي الفقار وعما قريب يتم الزواج بحفلات باهرة وعين الملك رئيساً للمشرقات علي ماهر باشا فحصل بعض الفتور بينه وبين النحاس باشا انتهى بالتفاهم التام ١٠٥ المغرب الأقصى

قامت فتن كثيرة في تونس ومراكش أدت إلى قتل وجرح واعتقال ولم تنزل الاعصاب متوترة هناك وعاد الزعيم التونسي السيد عبد العزيز الثعالبي إلى بلاده بعد إعلان العفو العام وتشرده عدة سنين في مصر والعراق وسورية كان بها موضع التجارة والاحترام

١٠٦ سائر الاقطار العربية

الحالة في نجد والحجاز واليمن حسنة لا بشوبها شائبة وقد عقدت اليمن معاهدة صداقة مع ابطالية والظاهر انه سيكون الاقبال على المحج عظيم هذا العام قد خرج



ترى في هذه الصورة جانباً من الحنادق اليابانية في شانغاي



الدخان المتصاعد من الحراج في شانغاي على اثر ضربها من البحر والبر والجو . وترى في الصورة ايضا احدى
بوارج الاسطول الياباني الراسي في مرفأ شانغاي

١٠٨ الصين واليابان
ما زالت رحي الحرب دائرة بين اليابان والصين وقد توغلت الجنود اليابانية في الصين واستولت على عدة ثغور مهمة والصينيون يقاتلون قتال المستعيت لكن من أين لهم معدات اليابان الحديثة المدمرة
الضربة القاضية على الافتطار المربوطة معاملتها
بماملة الفرنك الفرنسي كسوربة والمغرب الاقصى
وأصبحت ثمن الحاجيات مضاعفة تماماً وكيف
لا تكون كذلك ومن بعدما كانت الليرة العثمانية
ب ٥٥٠ - ٥٦٠ غرشاً سوريا أصبحت اليوم
ب ١١٢٠ غرشاً ففي نزول هذه الحالة وتبدل
بأحسن حال

١١٠ انكلترة

القطار الغريبة

١٠٩ فرنسا
لم تتمكن وزارة الميسو شوطان من تحسين
سعر الفرنك مع الجهود التي بذلها في هذا السبيل
فقد وصلت الليرة الانكليزية إلى ١٥٠ فرنكاً بل
زادت وتراجعت اليوم إلى ١٤٧ فرنكاً وكانت
الانكليز مع قوتهم وعظمتهم وبعد نظره في
سياستهم نرى في هذه الآونة أن سياستهم تؤوب
بالفشل غالباً وأدل دليل على ما نقول إغضابهم
العالم العربي فالإسلامي لعدم إنصافهم عرب
فلسطين أو سوربة الجنوية فهل هذا دليل على

أقول نجمهم أم ماذا ؟

١١١ إيطاليا

خطت إيطاليا في سياستها خطوات واسعة وأصبحت تبرز أوروبا بأجمعها وموسوليني سائر بطريقه لا يبالي بالإنكثرة ولا يحسب لها حساباً وزده قوة ومنفعة ثقافته مع ألمانيا وتقر به من العرب والإسلام لتكون لإيطاليا عندها تلك المكنة التي كانت للإنكثرة ومع كرهه لمسلمين لإيطاليا لما فعلته في طرابلس الغرب لا يبعد أن تمتلك القلوب بحسن سياستها

١١٢ ألمانيا

زار السنيور موسوليني رئيس وزارة إيطاليا بل ديكاتورها المطلق زميله المرح هتلر رئيس حكومة ألمانيا فاستقبل استقبالاً باهراً ولا يبعد أن يرد هتلر له الزيارة لتقوية العلاقات بينها التي أصبحت متينة جداً

١١٣ إسبانية

ما برحت الحرب قائمة على قدم وساق بين إسبانية بين الحكومة الشيوعية والثوار والنصر في جانب هؤلاء لكن لا تسلك عن عدد القتلى والجرحى والأسرى من الفريقين الذي تجاوز المليون

١١٤ أوروبا وأحوالها العامة

بين آونة وأخرى يدب خلاف بين الدول الأوروبية حتى لنحسب أن الحرب وقعت أو أصبحت منها على قاب قوسين أو أدنى بيد أنها لا تلبث تلك الغائم أن تقشع لأنها غائم صيف

وقد عقد في نيون من مدن سويسرة مؤتمر حضرته جميع دول البحر المتوسط لوضع حد للاعتداءات على البواخر التي تذهب لإسبانية فهل يوضع هذا الحد أو تبقى المسألة بدون حدود

١١٥ قنصل اميركة في بيروت

طلق أرميني ميركي الرصاص على قنصل اميركة في بيروت فأرداه قتيلاً وقد قبض على القاتل الأثيم وحوكم فحكم عليه بالإعدام

١١٦ المصالح المشتركة

لا تزال قضية المصالح المشتركة بين سورية ولبنان معلقة لم يبت فيها وسينذهب رئيس الوزارة اللبنانية لدمشق لهذه الغاية فعلاً سفره هذا يومدي إلى النتيجة والنهاية

١١٧ المطر هذا العام

بكر المطر هذا العام إذ تساقط بغزارة في أواخر تشرين الأول ونحن اليوم في الثامن من تشرين الثاني وقد بلغ ما سقط من المطر ثمانية فر ربط مع أن الذي هطل منه في هذا الوقت من السنة الماضية لم يبلغ القيراط مما يبشر بجودة المواسم وخصب الربيع

بيد أنه أكثرته تحول في بعض قرى سورية إلى طوفان فكانت الخسارة كبيرة جداً في الأثمن والأموال وحصل شيء من ذلك في فلسطين لكن كانت الخسارة طفيفة لطف الله بعباده وهياً لهم من ضيقهم فرجا ومن أمرهم مخرجاً فهو سبحانه اللطيف الخبير



السيور موسوليني يتحدث إلى المتمردين في شرقه الفطار الذي حمله عائدا إلى إيطاليا



مؤتمر نيون (سويسرا) ورئيس المؤتمر الميودالوس يفتتح الجلسة

فهرس الجزء السادس (الممتاز) من المجلد السابع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٤٨٥ النساء والأعمال الحرة	٤٤١ بين العرفان وقرائه
٤٨٦ المدنية الشوهاة (قصيدة)	٤٤٢ - ٤٥١ مؤتمر بلودان (مصورة)
٤٨٧ - ٤٨٨ أثر الزكاة على المدنية الحاضرة	٤٥٢ - ٤٥٦ أغلاط الأعلام
بقلم ع ١٠ ش	بقلم الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي
٤٨٨ المحسنون (بيتان) للمرحوم حافظ ابراهيم	٤٥٦ ياشرق (أبيات) للمرحوم ولي الدين يكن
٤٨٩ - ٤٩١ حرية النفس والثقة بها	٤٥٧ - ٤٥٩ المسوولية والعقاب (مصورة)
بقلم الشيخ محمد شراره الأستاذ في متوسطة الناصرية	بقلم السيد عبد الغني شوقي
٤٩٢ - ٤٩٤ ربحانة الدنيا (قصيدة)	٤٥٩ يا ليالي (أبيات) للمرحوم شوقي
للأستاذ عبد اللطيف شراره	٤٦٠ - ٤٦٥ صفحات من تاريخ جبل عامل
٤٩٥ - ٤٩٩ ملاحظات في الأدب العالمي	بقلم السيد محمد جابر
بقلم الشيخ علي الزين	٤٦٦ - ٤٦٧ كشف ستار (قصيدة)
٥٠٠ - ٥٠١ أعمال الكيمياء الخطيرة تقلب العالم	للسيد عدنان مردم بك
ترجمها عن الانكليزية محمد أديب الزين	٤٦٨ - ٤٧٢ النفس الناطقة بقلم الشيخ محمد الحر
٥٠١ علّم الإنسان ما لم يعلم	٤٧٢ قالت أخاف (قصيدة) للحر
٥٠٢ - ٥٠٣ الأنف العابت (قصيدة)	٤٧٣ - ٤٧٥ الأدب وتطوره في العراق
للشيخ علي الزين	بقلم السيد ضياء الدين سعيد
٥٠٤ - ٥٠٦ العواطف المكبوتة بقلم السيد علي ابراهيم	٤٧٥ العرب و فآخرهم
٥٠٧ الله بشفني (قصيدة) للسيد نور الدين بدر الدين	٤٧٦ بثست (قصيدة) للسيد عبد الحميد راضي
٥٠٨ - ٥١١ الأدب العالمي أيضاً	٤٧٧ - ٤٨٠ بين القوانين الوضعية والشرائع
بقلم السيد عبد الله بري	الإلاهية (محاضرة) للشيخ حسين مرزوق
٥١١ الشرق ينبض عرقه	٤٨٠ نشوة الابد (أبيات) للشيخ ابراهيم سليمان
(أبيات) للمرحوم الزهاوي	٤٨٠ العصور (مصورة) (أبيات) للسيد معلى غانم
٥١٢ - ٥١٥ أدباء جبل عامل كما بصورهم رسام	٤٨١ - ٤٨٥ ملك في صورة عبد
بقلم رسام	بقلم الشيخ محمد جواد مغنية

صفحة	صفحة
٥٣٧-٥٤٩ مختارات الصحف (مصورة)	٥١٦-٥١٧ من خواطر الحياة
وفيهِ أربع مقالات وأربعة أبيات من الشعر للشيخ سعيد اليازجي	٥١٨ بقلم الشيخ علي الزين لا تجحدوها ذمة للهوى
٥٥٠-٥٥٧ المراسلة والمناظرة وفيهِ خمس مقالات	(قصيدة) للسيد هاشم الأمين
٥٥٨-٥٦٠ سير العالم وفيهِ سبع نبذ وأربع صور	٥١٩-٥٢٠ الرياضة البدنية وفوائدها
٥٦١-٥٦٧ الصعة وتدير المنزل (مصورة)	٥٢٠ بقلم سليم الزين إن من البيان لسحرا
وفيهِ أربع مقالات	٥٢١-٥٢٣ نهضة في الجيل الثامن عشر
٥٦٨-٥٧٣ يريد القراء (مصورة)	اقتبسها عن الفرنسية السيد شفيق الأرناؤوط
وفيهِ سبع كتب ونداء عام	٥٢٣ بوقيعات الرشيد
٥٧٤-٥٧٥ التقرّظ والانتقاد	٥٢٤ وليمة المتى (مصورة) أبيات للاستاذ علي فران
وفيهِ ذكر اعيان الشيعة ونفسية الرسول الاعظم	٥٢٥-٥٢٧ جبل عامل في قرن
٥٧٦-٥٧٩ المطبوعات العديدة	للمرحوم الشيخ حيدر رضا
وفيهِ ذكر ١٧ مطبوعا	٥٢٨ الدبكة مصورة (قصيدة)
٥٨٠-٥٨١ نوادر وحواضر وفيهِ عشر نوادر	للسيد محمود يوسف مقلد
٥٨٢-٥٨٤ رواية الشهر وفيهِ رجاء بعد بأس	٥٢٩-٥٣٦ صفحة من تاريخ الاندلس الاخير
ونصوب أخطاء وشيرين	بقلم السيدة ح. ش
٥٨٥-٥٨٩ اهم الاخبار والآراء وفيهِ خمسة أخبار	٥٣٦ ما عرفنا ثم شيا (أبيات) لنزار
٥٩٠-٥٩٤ خلاصة الأنباء وفيهِ ١٢ نبأ منها	
خمس مصورة	

كل من كان لديه الجزء الأول من عرفان هذه السنة يتكرم
بإرساله لنا لترسل له عوضه بما قيمته نصف ليرة سورية من الكتب مع الشكر

الجزء الأول



اسماء المشتركين الافاضل بمجلة العرفان الجليلة الدافعين عن السنة ١٣٥٦ و ١٩٣٧

ريال	ريال
١٥	جمعية التضامن العربي (روساريو)
١٥	عبدالحسين ييضمون (موغاتا)
١٥	ابراهيم دايج
١٥	سعيد فردوس
١٥	حسن المير
١٥	عبداله ابراهيم عياش (باس)
١٥	(سان اوربانو)
١٥	عبد الرسول سرور (روساريو)
١٥	ذياب خليل (تشاباس)
١٥	خليل كاظم عز الدين
١٥	اشترا كنا نحن يوسف كمال
٨	محمد خالد البكار
٨	سعيد حماده هذا المشترك الفاضل سافر

الى الوطن العزيز من برهة شهر وقد دفع لنا هذه القيمة اخوه جميل حماده وتلك بدل
اشترائك المجلة عن نصف سنة بعد أن طلب اشعاركم بارسال العرفان لأخيه الشيخ سعيد
المذكور على بلدته بعقلين (لبنان) فغساكم فاعلين

السيد محمد مكى القاطن في بلدة تشاباس ارسلنا له تحاريو عديدة مطالبينه
بالاشترائك وما استلمنا من جنابه جوابا البته وهذا السيد الفاضل ابن شقيق العلامة
السيد حسن يوسف قدس الله سره « فتأمل »

يوسف كمال

روساريو (الأرجنتين)

وكيل العرفان في الروساريو وضواحيها

الدكتور منية محبوب

خريجة جامعة بانسلفانيا — اميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال • تستقبل المرضى من الساعة ٩ — ١٢
قبل الظهر ومن ٢ — ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج
بيكو • رقم التلفون : ٥٨ — ٧٥

الإسلام في أدواره

حضرة الاساتذة العلماء الأفاضل الشيخ أحمد رضا ، الشيخ سليمان ظاهر ، الشيخ محسن شرارة
لما كانت حالة المجتمع الاسلامي تستدعي تفسير غموضها المقصود وبيان دواعي هذا
الغموض الالزامية وعناصره الاختيارية لذلك قررت تأليف كتاب اسميته (الإسلام في
ادواره) ومن عنوان هذا الكتاب تدر كون خطورة الوضع وحرجة الموقف التأليفي
يضاف إلى ذلك صعوبة المهمة وحقائقها التاريخية وحيث كان لا بد لكل كتاب من دعامة
يرتكز عليها وكانت هذه الدعامة لا تقيمها إلا آراء العلماء والمكفرين لذلك أرجوكم أن تفضلوا
خدمة للإسلام بالإجابة على المواضيع المحررة ادناه وفقاً لما يخطر في نفوسكم من نضوج
علمي سام وثقافة أدبية عالية على أن يكون البحث فيها مستفاضاً ومقروناً بصراحة الرأي
النزيه مع ما يلحقه من فكرة جديدة مصقولة واصلاح قومي نبيل

اولاً - الإسلام في أدواره وكيفية تطور هذه الادوار منذ بزوغ فجر الإسلام إلى
تعاقب الخلفاء . رأيي نزيه بالخلافة الإسلامية وحركتها السياسية الدينية اعمالها القومية
والظنون التي تحوم حول هذه الخلافة وهذه الاعمال

ثانياً - الحروب الإسلامية الداخلية ، حرب الجمل ، صفين ، النهروان وغيرها ، واخيراً
الحرب الاموية العامة ، قتل الحسين ، اسباب هذه الحروب ومساوئها الاجتماعية والدينية ،
تحديد مسؤولية هذه الحروب بصورة عامة

ثالثاً - حالة الإسلام اليوم مع مقارنة علمية نزيهة بين ماضيه وحاضره والشؤون
الإصلاحية المرجى حلوها في دور الإسلام الاتقالي ، وما هي عناصر هذه الشؤون وضرورة
تحقيقها عن طريق الفرد والاجماع

رابعاً - إن هذه البحوث ستثبت في صلب وابواب الكتاب بحيث تبقى وثيقة خالدة
مع الزمن محتفظة بحق آرائها الصائبة وفكرتها الناضجة

وليتفضل الباحث العالم بارسال (مقاله) على عنواني الآتي

عبد الله بري

A. Berry

1732 Salina St.

Dear born Mich.

U. S. A.